



ATILIM ÜNİVERSİTESİ SÜRELİ YAYINI
Eylül-Ekim 2019 Sayı: 44

**TEK PARTİ DÖNEMİ
CUMHURİYET BASININDA
DEMOKRASİ VE EĞİLİMLER
KENDİNİ BİLME REHBERİ,
SOSYAL İNSANIZ BİZ
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
NEREYE KOŞUYOR?
SİZ CUMHURİYETİNİZİ
NASIL ALIRDINIZ?**



CUMHURİYETİMİZİN

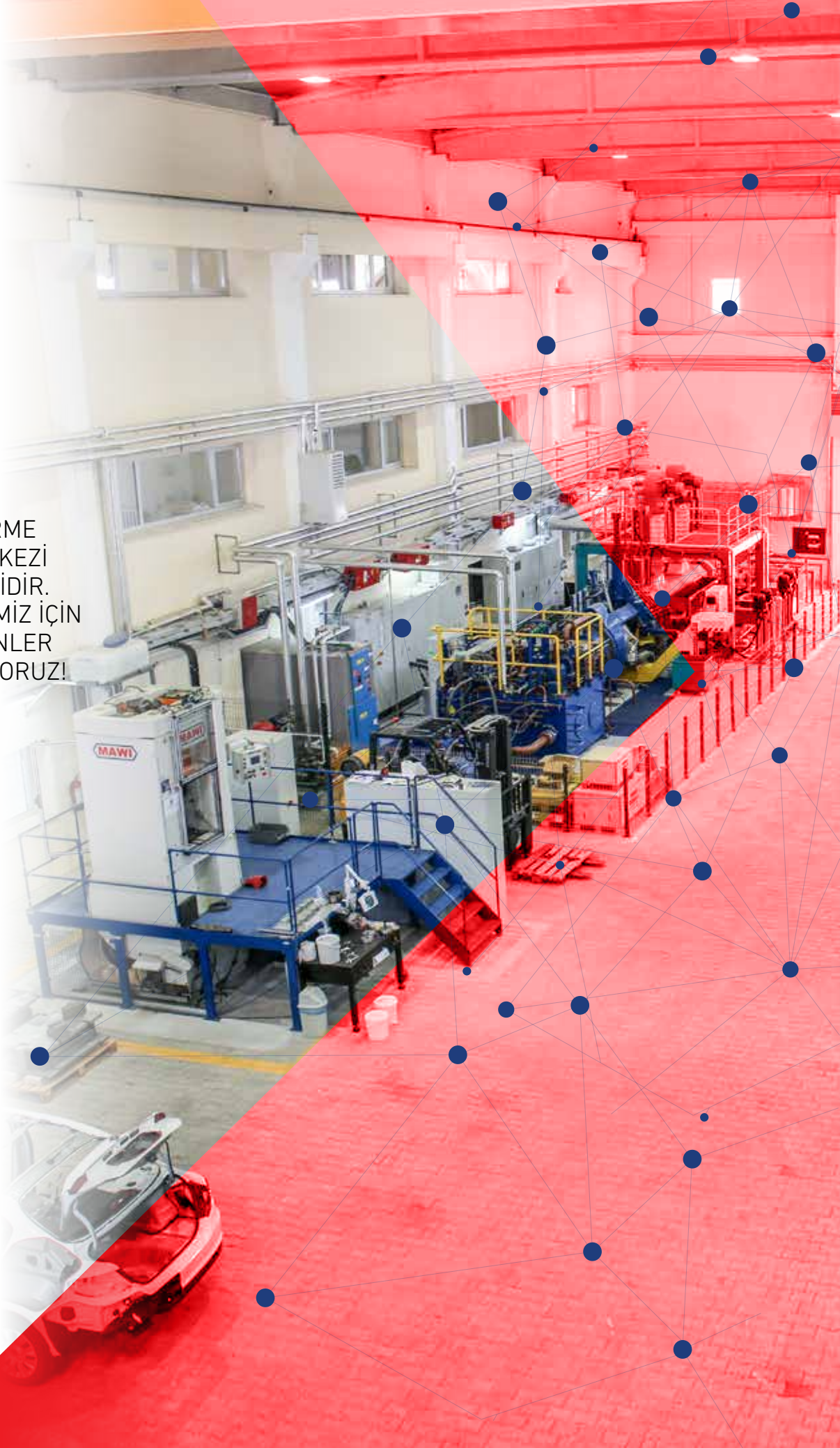
96. Yılı

“

METAL ŞEKİLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
KATMA DEĞERLİ ÜRÜNLER
ÜRETMEYE DAVET EDİYORUZ!

”

www.atilim.edu.tr/tr/msmm





Tek Parti Dönemi Cumhuriyet Basınında Demokrasi ve Eğilimler



**Kendini Bilme Rehberi,
Sosyal İnsanız Biz**



Atılım Üniversitesi Nereye Koşuyor?



Siz Cumhuriyetinizi Nasıl Alırdınız?

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu
Ayla Akkan
Eftal Erel
Esra Yalçın
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ▪ **Faks:** 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ▪ info@atilim.edu.tr
Tasarım & Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ▪ **Faks:** 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ▪ info@remarkreklam.com
Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya
Sertifika No: 44142 **Tel:** 0312 496 43 43
Eylül-Ekim 1999

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.







www.atilim.edu.tr

-KÜNYE-



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

23. yıl

DEĞERLİ OKURLAR,

Ülkemiz Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana ilginç bir şekilde dünya siyasetinde öncü bir rol oynuyor.

Cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte medeni kanunun yürürlüğe girmesi, dil ve harf devrimleri, kılık kıyafette yapılan düzenlemeler, miladi takvimin kabulü, kadın haklarına, bilime ve sanata verilen büyük önem o yıllarda bir yandan gelişmekte olan ülkelere ilham verirken bir yandan da batı ülkelerinde olmayan kimi uygulamaların halkının büyük çoğunluğu Müslüman olan bir ülkede gerçekleştirilebileceğini dünyaya göstermiş oldu. Bilahare geçtiğimiz demokrasiyi çok sayıda darbe ya da darbe girişimine rağmen, kanımca, başarıyla sürdürdüğümüzü de bu yıllar bize gösterdi.

Ülkemizin 1980'li yıllardan itibaren gerek sanayi ve ticaretle, gerek yükseköğretim ve turizmde gösterdiği başarılar bir takım dış kaynakların müdahalesini gerektirecek kadar ürktücü olmalıydı ki aynı yıllarda iki ayrı terör örgütü devreye sokuldu. Bu örgütler biri dışarıdan diğeri içeriden hem devlet yapımızı hem de finansal gücümüzü yıpratmak için büyük gayret gösterdiler. Ülkede sanayi ve ticaretin gelişmesi ile PKK'nın doğu ve güneydoğu bölgelerimizde yarattığı baskılar sonucu son 30 yılda büyük kentlere büyük bir göç hareketi yaşandı.

Bu göçlerin sonucu büyük şehirlerin çeperlerine yerleşen insanlarımız kentlerin mevcut kültürlerine adapte olamadıkları ya da kendilerini kent kültürüne karşı korumak istediklerinden ötürü muhafazakârlığa sığındılar. Bu aşamada devreye giren FETÖ insanlarımızın bu zaaflarından yararlanarak kendini daha da güçlendirdi. Ülkemiz 1990'lardan bu yana bu sıkıntılarla mücadele ederken Batı henüz altın günlerini yaşıyordu. Ama özünde farklı olsa da sonuçları itibarıyla çok benzer bir gelişme 2000'li yıllardan itibaren gelişmiş ülkelerde de yaşanmaya başladı. Teknolojideki baş döndürücü ilerlemeler sonucu dünya bir anda küçülürdü ve küreselleşme olgusu tüm dünyayı etkisi altına aldı. Bu defa da en gelişmiş ülkelerde bile bu olguya ayak uyduramayan kitleler sığınacak bir liman aradılar. Bir kısım vatandaşlardaki bu ihtiyacı iyi okuyan liderler ise milliyetçilik ve muhafazakârlık adına popülist bir söylemle iktidara gelmeyi ya da güçlü partiler kurmayı başardılar. Bugün ABD'den İngiltere'ye, Rusya'dan Fransa'ya, Polonya'dan Macaristan'a bu etkileri görebiliyoruz. Dünya siyaseti az önce de ifade ettiğim gibi ilginç bir biçimde 15-20 yıllık bir gecikmeyle Türk siyasetini izler hale geldi.



Dünyanın pek çok ülkesinde popülist yaklaşımlar sonucu demokrasinin temel kavramlarından yavaş yavaş uzaklaşmaya başlandığı bugünlerde Türkiye üst üste geçirdiği seçimlerde büyük bir olgunluk göstererek demokrasiyi aslında gerçek anlamda özümlediğini çok açık bir biçimde ortaya koydu. Geçtiğimiz yıl içinde yapılan yerel seçimlerde dikkat çekici bir olgu ise siyasetçilerin artık oy verme hakkına sahip kişiler kadar y ve z kuşaklarına da hitap etmeleri oldu. Çünkü kent çeperlerine yerleşenlerin çocuk ve torunlarıyla dünyada küreselleşmeye direnen insanların çocuk ve torunları birer kentli olacaklar, küresel dünyanın bir parçası olacaklar. Onların şehirleşmeden ya da globalleşmeden bir korkuları yok zira teknolojinin sağladığı olanaklarla zaten dünya onların avuçlarının içinde ya da ceplerinde. İnanıyorum ki genç kuşaklara yapılan siyasi yatırımlar da dünyanın diğer ülkelerindeki siyasiler tarafından taklit edilecek ve bir kez daha ülkemiz bu alanda öncülük yapmış olacak. Bizler ve gençlerimiz biliyoruz ki aşağı doğru akan suyun yönünü değiştirmek mümkün olmayacaktır ve dünya, her türlü soruna rağmen, daha yaşanabilir bir yer haline gelecektir.

İşte bizler, bir üniversite mensubu olarak, bu kuşakları yarınlarına hazırlamakla görevliyiz. Hedefimiz yerel değerlerini yitirmeden global dünyaya uyum sağlayabilen, öğrenen, düşünen ve sorgulayan bir nesil yetiştirmek.

Değerli Okurlar, sözlerimi büyük Atatürk'ün asla değişmeyecek sözleriyle noktalamak istiyorum: gelecek nesiller sizlerin eseri olacaktır.

Tüm mensuplarımızın ve öğrencilerimizin başarılarla dolu bir eğitim-öğretim yılı geçirmelerini diliyorum, sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Prof. Dr. Yıldırım Ültuğ

Rektör

TEK PARTİ DÖNEMİ CUMHURİYET BASININDA

DEMOKRASİ VE EĞİLİMLER

Milli Mücadele'nin başarıya ulaşmasının ardından normal seyrine dönmeye hazırlanan devlet ve toplum işlerinde, yeni olmasa da bundan böyle daha etkin olan basın önemli bir bileşendir. Bu hayati rolü üstlenen basının iktidar ile olan ilişkileri de daima önemli olmuştur ve art arda devrime uygun değişikliklerin yaşandığı Tek Partili dönemde basın ve hükümetler ayrıca üstünde durulması gereken başlıklardır.



Cumhuriyetin İlanı, Hilafetin Kaldırılması, Şeyh Said İsyanı gibi olaylar ve gazetecilerin konuyla ilgili yorumları hareketliliğe yol açsa da, basın ilk dönüştürücü gelişimini ve ilk güç kanıtlama girişimini Harf Devrimi ile açığa vuracaktı.

Harf Devrimi Türk basınıni siyasetten sıyrıp yapısal ve mesleki sorunlara yoğunlaşmaya zorladı. Arap

harflerini bırakıp Latin harflerine geçiş yapma düşüncesi bin kişiyi sadece üç gazetenin düştüğü bir ortamda tartışıldı ve uygulamaya kondu. Batı'nın zorlaması karşısında Tanzimat Dönemi'nde gerçekleştirilmeye çalışan kalkınma hareketi ile gelen kimıldanışlar taklitti ve başarılı olması beklense de başarı sağlanamamıştı. Çünkü her

şeyden önce vatandaşların kültürel seviyelerini yükseltmek gerektiği ve bunun için de yeni sistemler kurmak, yeni vasıtalar bulmak şarttı: *“eski sabanla modern ziraat yapılmazdı ve köhne usulden iyi ve bol semere alınamazdı.”* Atatürk bunu görmüştü.

Birçok devrim gerçekleştirmiş Atatürk'e göre, sürüncemede kalınırsa Harf Devrimi başarı şansını kaybederdi. Bu yüzden değişim birkaç ay gibi bir sürede gerçekleşmeliydi.

Basın ve yayın organları için bu devrim açıktan masraf demektir. Öncelikle yazı dizen ve sayfa bağlayan kadrolar çok hızlı bir şekilde yeni harfleri öğrenmeliydi. Ayrıca tüm basımevlerinin Arap harfi kasalarını boşaltıp Latin harfleri almaları şarttı. Gerekli sermayenin sağlanması gazete satışlarının artmasıyla mümkündü ama okuyucular yeni harfleri bilmedikleri için satışlardan sadece düşüş olması beklenebilirdi. Gazeteler, idari ve teknik kadrolar için en uygun olanının yavaş yavaş Latin harfli kısımların artırılması olduğu konusunda birleşiyorlardı. Böylece okuyucu yeni harflere alıştırılmış olacaktı. Ancak devrimcilerden bazıları bu görüşe karşı çıktılar. Onlara göre, bu uygulama okuyucuyu tembelleğe iterdi. Okuyucu bildiklerini okuyup diğer kısımlarla hiç ilgilenmezdi. Bu yüzden okuyucuyu aniden oldu bittiye getirmek gerekti. Çözüm basının kendisine kalmıştı. Teknisyenler için acele kurslar açıldı. 1928 yılının Ağustos ayından itibaren gösterilen çabalar 1 Aralık'ta Arap harflerinin kullanılmamasını öngören yasa ile hızla sonuca bağlandı ama bunun etkisi satışlara olumsuz yansıdı. İlk aşamada %35 oranında bir gelir kaybı oldu. Günler ilerledikçe bu kayıp arttı; birçok dergi ve gazete kapanmak zorunda kaldı. Bir taraftan ek harcama yapılırken diğer taraftan gelir kaybı yaşanması basın sanayisi için yıkım demektir.

Konu devletin resmi gazetesi *Hâkimiyet-i Milliye*'de Yakup Kadri'nin *"Matbuat Buhranı"* başlıklı yazısıyla ele alındı:

"Neşriyat ve matbuat sahasında güzel kurulmuş bir nevi devlet monopolu hem harf inkılabından beklenen faydayı süratle temin etmiş olacak hem de bu büyük vesile ile memleketin irfan hayatına kendi kontrolü altında emsali görülmemiş bir nizam ve intizam vermiş olacaktır... Her hususta etatist olan bir milletin yalnız hars ve irfan işlerinde bunun aksi bir kabiliyet göstermesine, bir istikamet almasına intizar etmek neden?"

Yakup Kadri bu yazıda işlerin gittikçe kötüleştiğini; dergilerin hepsinin kapandığını ve gazetelerin de yakında kapanabileceğini açıkça belirtmişti.

Gazete ve yayıncılara devlet yardımı işte bugünlerde başladı. Düşüşün, gazetelerde %50, dergi ve kitaplarda ise neredeyse %100 olduğu anlaşıldı. Devlet para yardımına, uygulamanın kontrolüne ve eğitime hız verdi. Kısa bir süre sonra yeni harfleri okuyup yazabilenler eskinin üzerine çıktı.

Uygulama, devrimcilik uygulaması açısından dünyayı şaşırtacak bir nitelikteydi ama diğer taraftan bu yenilik bütün basın ve yayın hayatını mali açıdan iktidara bağımlı kıldı. Böylece 1925'ten beri tek parti sistemine giren ülke tam anlamıyla bir fikir kontrolüne sokulmuş oldu.

Yavaş yavaş gelişme gösteren Türk basınına ivme kazandıran olay, 1930 Serbest Fırka denemesi olmuştur. Basın çoğunlukla iktidardaki Halk Fırkası'nın yanında ve devrimlerin savunucusu rolündeyken, İstanbul'daki *Son Posta* ve *Yarın* gazeteleri Serbest Fırka'nın sözcülüğünü yapmaya başladılar. Tartışmalar ağırlıklı olarak basın özgürlüğü ve ekonomik rejim üzerineydi.

1929'da başlayan Dünya Ekonomik Bunalımı'nın etkilerine kendi

olanaklarıyla çözüm arayan Türkiye, devletçi politikalara daha yakın durmayı seçti. Krizden bir yıl sonra kurulan Serbest Fırka ise liberal ekonomiden yanaydı ve bu fikir çok ilgi gördü. Yandaş gazeteler de söz konusu ilgiden yararlanarak tonlarını giderek yükselttiler. Örneğin, *Son Posta* gazetesi tamamen Türk işçileri ve teknisyenleri ile hayata geçirilen Sivas demiryolunun açılışında bu işin gereksizliğini vurgulama cesaretini gösterebilmişti!

Yenilenen seçimler münasebetiyle basında çok sert tartışmalar oldu. Bu saldırılar bazen kişisel suçlamalara dönüştü. Olumsuzluklara rağmen toplumda dinamik bir kamuoyu yeniden görüldü. Gazete satışları arttı. Satışlar düşmüş oldukları birkaç binlik düzeyden otuz-kırk binlere fırladı. Bunun nedeni yeni harflerle okuyan insanların artmasıydı.

Serbest Fırka denemesi dört ay içinde sona erdi. Ülkede anarşiye yakın bir huzursuzluk yaratan partiyi bizzat kendi liderleri feshetti. Yönetim tekrar CHP'nin kontrolüne geçti. Bu sırada aralarında Ragıp Emeç ve Zekeriya Sertel'in de bulunduğu birçok gazeteci

hapse girdi. Birçok gazete de kapatıldı.

Serbest Fırka'nın kapatılması ülkedeki anarşi ortamını bitiremedi. 1930'un son günlerinde Menemen'e Derviş Mehmet ile arkadaşlarının dini ayaklanması ve genç yedek subay Kubilay'ı katletmeleri, Atatürk ve arkadaşlarını endişelendirdi. Siyasi önlemlerin alınmasının yanı sıra yaşanan olayda basının etkisi gündeme geldi ve yeni basın kanununun hazırlıklarına girişildi. Tek parti hâkimiyetinden ve devletçi ilkelerden sapan görüşlere karşı kesin önlemler alınması kararlaştırıldı. Kanun hazırlayıcıları arasında iki gazeteci milletvekili vardı ve *"fikir şakiliği yapan, masum ruhları zehirleyen yayınların özgürlüğü kötüye kullanması karşısında şimdiye kadarki önlemler yetmediğine göre"* yeni çareler bulunmasını istiyorlardı. Konuyla ilgili meclis tartışmaları sırasında ortaya atılan ılımlı görüşler de vardı. Bunu en belirgin örneği İsmet İnönü'nün Meclis kürsüsünden yaptığı konuşmadır:

"Basın özgürlüğü çağımızın en etkili araçlarındandır. Basın olmaksızın halk yönetiminin bulunduğunu varsaymak mümkün olmaz. Basın



özgürlüğü, iyi kullanılmayan yerde memleketi mutluluğa götürmez. Ülkenin batırılmasını hızlandırır. Basın özgürlüğü devam etmeli, ama bu özgürlük memlekete zarar vermemelidir. Şimdi almamız gereken tedbir, basına özgürlük sağlayan ama aynı zamanda kötü uygulamışlarının zararlarını önleyen bir yasa çıkarmaktır.”

25 Temmuz 1931’de Meclis tarafından onaylanan yeni kanun böylece doğdu. Gazete çıkarmayı ruhsata bağlayan hüküm kaldırıldı. Mesleğin kalitesini yükseltmek için gazete yöneticilerinde eğitim şartı aranması kalitenin yükseltilmesine yönelik olumlu bir adımdı. Buna karşılık basın özgürlüğüne devrime uygun sınırlamalar da getirilmişti. Padişahçılık ve hilafetçiliği, komünistlik ve anarşistliği kısıktıcı yayınlar; hanedandan kişilerin gönderecekleri yazıların basılması ve intihar olaylarının yayınlanması yasaklandı. Ancak asıl kısıtlama ilgili kanunun 50. Maddesiyle gerçekleşti:

“Yabancı ülkelerde çıkan gazete ya da dergilerin Türkiye’ye sokulması ve dağıtılması Bakanlar Kurulu kararıyla yasaklanabilir.”

Açıkçası basın rejiminde fazla bir değişiklik olmamıştı. Hatta 1933 yılında İçişleri Bakanlığı’na bağlı olarak Matbuat Umum Müdürlüğü’nün kurulması basın üzerindeki denetimi daha da artırdı.

Cumhuriyet’in 12. Yılında, 25 Mayıs 1935 tarihinde Ankara’da ilk kez basınla ilgili bir kongre toplandı. Devlet öncülüğünde toplanan bu kongrenin amacı basına, yerine getirilmesi gereken kültürel görevleri geliştirecek imkânları sağlamaktı. Ancak bu kongre her yıl toplanması gerekirken 41 yıl hiç toplanamadı. Sonra da tamamen dağıldı.

Oysa Basın Birliği’nin kurulması ve basında devlet eliyle kalkınma





hedeflenmekteydi.

Son olarak ise 1938 yılında Basın Kanunu köklü bir değişiklikten geçirildi ve yayın sansürünün kapsamı genişletildi. Buna göre, yeni gazete ve dergi çıkarılması bir bankadan 1000-5000 liralık garanti mektubu alınması önkoşuluna bağlandı ve hükümetten ruhsatname alma zorunluluğu getirildi. Ayrıca kanun "kötü ünlü" kişilerin gazete ve dergilerde çalışması ile okul ve üniversite olaylarıyla ilgili haberlerin izinsiz yayınlanmasını yasaklandı.

Bu dönemde İstanbul basınının en önemli temsilcileri Cumhuriyet rejiminin en yetkin sözcüsü *Cumhuriyet* ve Ahmet Emin Yalman ile Asım Us tarafından yayınlanan *Vakit* gazeteleridir.

Vakit gazetesi tarihindeki en önemli olay, Atatürk'ün 22-26 Ocak 1937 tarihlerinde beş gün boyunca gazeteye başyazı yazmasıdır. Söz konusu yazılar Asım Us adıyla yayınlandı. Atatürk'ün Dolmabahçe Sarayı'ndan hazırlayıp gönderdiği yazıların konusu Türk-Fransız ilişkileri ve Hatay sorunudur. Başbakan İsmet İnönü şiddetle eleştiriliyordu.

Dönemin en önemli düşünce dergisi *Kadro* oldu. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Şevket Süreyya

Aydemir ve Burhan Asaf Belge gibi isimler tarafından 1932'de çıkarılan dergi, Atatürk'ün siyasal eylemine ideolojik bir bütünlük vermeyi amaçladı ve bu bütünlüğü dünya görüşü biçiminde düzenlemek istedi. Kadrocular Türkiye'deki inkılabı "*sömürgeciliğe karşı bir başkaldırı*" olarak tanımlarlar. Kadrocular Faşizm ya da Komünizm'den bahsetseler de bunların Türkiye'de uygulanmasına karşı çıktılar. Kendi ifadeleriyle, Ankara "ancak kendine has kaideleri, prensipleri ve kendince temsil edilmiş bir hareketi" simgeleri.

Tek parti içinde çeşitli nedenlerle dergiye karşı çıkanlar oldu ve basının da eleştirileriyle dergi kapandı. Yaşar

Nabi Nayır ve Nahit Sırrı Örik'in yayınladığı *Varlık*, İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun *Yeni Adam*'i, Hüseyin Cahit Yalçın'ın *Fikir Hareketleri* ve Halkevleri Genel Merkezi'nin yayın organı *Ülkü* dönemin diğer önemli fikir ve sanat dergilerindendir. Ayrıca Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından yayımlanan *Akbaba* o günün en ünlü mizah dergisidir. Sedat Simavi'nin "*halk ve aile mecmuası*" adı altında yayınladığı *Yedigün*, Türkiye'nin en çok satan magazin dergilerindendir.

1935 yılı basın istatistikleri ülkede yayınlanan 38 günlük gazetenin ve günlük olmayan 78 gazetenin varlığına işaret eder. Ayrıca aynı yılın istatistikleri Türkiye'de 127 dergi bulunduğunu gösterir.

II. Dünya Savaşı başlayınca kadar geçen süre tümüyle ele alındığında İstanbul basınının rejim gereği olarak devrimlerin savunuculuğunu yaptığı anlaşılmaktadır. Bu tür kampanyalar yüzeysel sayılmazdı ve halk kitlelerini de etkiledi. Bunun en belirgin örneği, Harf Devrimi'nin ülke dışındaki Türk cemaatleri tarafından benimsenmesinde görüldü. Romanya, Bulgaristan, Yunanistan, Kıbrıs ve Suriye'deki gazetelerin büyük kısmı Harf Devrimi'ni izledi. Bunda Türk Hükümeti'nin herhangi bir kampanya





yürütmesi değil, doğrudan basın etkili olmuştur.

Politikanın zaman zaman frenlenmesi gazetelerin bunun dışında kalan konulara da yönelmesini sağlamıştır. Özellikle 1922'den itibaren oluşan barış ortamı bunda etkili oldu; spora, sinemaya, dünyadaki ilginç olaylara ilgi arttı. Örneğin, ciddi bir gazete olan *Cumhuriyet*, Türk genç kızları arasında bir güzellik yarışması düzenledi ve 1932 güzeli Keriman Halis dünya güzeli seçilince bu tür girişimler merak uyandırmaya başladı.

1939 yılı öncesine ait gazeteler incelendiğinde mutlu bir Türkiye havası kolayca fark edilir. Ayrıca Türk hükümetlerinin dış politikada kazandığı başarılar ile (Milletler Cemiyeti'ne kabulü, Sadabat Paktı, Balkan İttifakı, Boğazların Türk kontrolüne girmesi, Hatay'ın anavatana katılması...) Avrupa Devletleri arasındaki savaş gerginliğine manşetlerde yer verilmesiyle "içeriye güvenli ve huzurlu görmek" daha kolay olmuştur.

Türk toplumunda her şeyin mükemmel olmadığı elbette biliniyordu. Özellikle köylünün durumu ekonomik anlamda zayıftı ama yeni rejim bunların konuşulmasını istemiyordu. Eleştiriler de en fazla belediyelere yöneltiliyordu. Bunun dışında bazı edebi tartışmalar sütunlara toplumun en önemli sorunuymuş gibi yansıtılıyordu. Fransız yazar Pierre Louys'un Afrodit romanının Türkçesi'nin yayımı üzerine kopan kıyamet bu konunun ilginç bir örneğidir.

Bunun dışında magazinsel konular da gazetelerde rağbet gören haberlerdendi.

Atatürk'ün son yıllarında basın iki konuya yoğunlaşmıştı: ilan edilen genel af ve Türkiye Cumhuriyeti'nin dünya barışındaki yeri. Ayrıca Atatürk'ün sağlık durumu da basın tarafından özenle takip edildi. Riyaseticümhur Umumi Katipliği'nin basına yaptığı 5 Kasım 1938 tarihli tebliğ üzerine yayınlanan "Atatürk'ün Sıhhi Vaziyetleri" başlıklı haberde şu ifadeler yer verildi:

"*8 Kasım 1938 Salı saat 23.00: Bugün saat 18.30'da hastalık birdenbire normal seyrinden çıkarak şiddetlenmiş ve sıhhi vaziyetleri yeniden ciddiye kesbetmiştir; hararet derecesi 36.4, nabız muntazam 100, teneffüs 22'dir.

***9 Kasım 1938 saat 10.00: Geceyi rahatsız geçirdiler; umumi hallerindeki vaziyet ciddiyetini muhafaza etmektedir. Hararet derecesi 36.8, nabız muntazam 128, teneffüs 28'dir.**

***9 Kasım 1938 saat 20.00: Bugünü yorgun ve dalgın geçirdiler. Umumi ahvaldeki ciddiyet biraz daha ilerlemiştir. Nabız muntazam dakikada 124, teneffüs 40, hararet derecesi 37.6'dır.**

***9 Kasım 1938 saat 24.00: Saat 20.00'den itibaren dalgınlık artmıştır. Umumi ahval vehamete doğru seyretmektedir. Hararet derecesi 37.6, nabız 132, teneffüs 33'tür.**

Son Rapor:

***Reisi Cumhur Atatürk'ün umumi hallerindeki vehamet dün gece saat 24.00'te neşir edilen tebliğden sonra her an artarak bugün 10 İkindiyeşrin (Kasım) 1938 perşembe sabahı saat dokuzu beş geçe büyük şefimiz derin koma içinde terki hayat etmişlerdir."**

Mustafa Kemal Atatürk'ü bedenen ölümü ise 11 Kasım 1938 tarihli Akşam gazetesinde şu başlıkla duyuruldu:

"Türk Milleti!

Kurtarıcını ve en büyük evladını kaybettin. Sen sağ ol!

Mukaddes vazifen, Onun eserini yaşatmak ve devam ettirmektir."



KAYNAKÇA

1. Alpay Kabacalı, Türk Basınında Demokrasi, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1994.
2. Hıfzı Topuz, II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2003.
3. İzzet Öztoprak, Türk ve Batı Kamuoyunda Milli Mücadele, TTK Yayınları, Ankara, 1989.
4. Mahmut Goloğlu, Devrimler ve Tepkileri Türkiye Cumhuriyeti Tarihi 1924-1930, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2007.
5. MEGEP Gazetecilik, MEB, Ankara, 2010.
6. Orhan Koloğlu, Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi, Pozitif Yayınları, İstanbul, 2006.
7. Server R. İskit, Türkiye'de Neşriyat Hareketleri Tarihine Bir Bakış, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 2000.
8. <https://www.google.com.tr/imgph?hl=tr>



**Atılım Üniversitesi
Yabancı Diller Yüksekokulu**

**KALİTEYİ YÜKSELTMEK İÇİN
ATILIM DEVAM EDECEK**

**Yabancı Diller Yüksekokulumuz
Pearson Assured tarafından akredite edildi.**



Pearson

A Pearson Assured Organization



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

**YABANCI DİLLER
YÜKSEKOKULU**

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



ATILIM'DA

İnsan Kaynakları

Üniversitemiz İnsan Kaynakları Direktörlüğü 2009 yılında kurulmuş olup, Mütevelli Heyet Başkanlığı'na bağlı olarak çalışmaktadır. Direktörlüğümüz, Üniversitemiz vizyon ve misyonu ışığında, İnsan Kaynakları faaliyetlerini sürekli iyileştirmek ve hedeflerini gerçekleştirmek üzere hizmet vermektedir.



Doğru yeteneğin işe alımı, yetkinliklerinin geliştirilmesi, mevcut insan kaynağımızın etkin ve verimli çalışmasını sağlayacak uygulamaların sürekliliği ve mensuplarımızın performans takibi, bu misyonu gerçekleştirme aşamasında temel kavramları teşkil etmektedir.

almaya hak kazanmıştır. Zorlu kriterleri gerçekleştirerek ödül almaya hak kazanan 249 firma arasında yer alan Üniversitemize ödülü, 2 Mayıs 2019 akşamı İstanbul WA gerçekleştirilen görkemli organizasyonla takdim edilmiştir. 18 yıldır düzenlenen ve

gelişimine katkı sağlamak amacıyla düzenli periyotlarla çeşitli eğitim, seminer, arama konferansları vb. organizasyonlar düzenlenir.

- Performans Yönetimi Sistemi; Sistem ile Üniversitemizin idari ve akademik kadrolarında bulunan mensuplar için geçerli olacak ve ürettikleri iş



Bu temel kavramlar;

- **Seçme ve yerleştirme;** idari kadronun ve akademik kadronun insan kaynağı temininde destek sağlayarak Üniversitemiz kültürüne uyum sağlayabilecek yetkinliklere sahip kişilerin istihdam sürecini yönetir. Direktörlüğümüz seçme ve yerleştirme süreçlerinde çeşitli kaynaklardan faydalanma yöntemlerini kullanır. Bu kaynaklar arasında, Türkiye’de en yaygın olarak kullanılan aday arama portalı Kariyer.net de yer almaktadır. Atılım Üniversitesi, Kariyer.net üzerinde aday başvurularını hızlı yanıtlama, en çok istihdam yaratma ve en çok başvuru yapılan firma kriterleri ile değerlendirilerek, 20 bini aşkın işveren arasından İnsan Kaynakları Zirvesi kapsamında, Türkiye’nin en prestijli ve köklü İnsan Kaynakları Ödülü olan Kariyer.net İnsana Saygı Ödülünü

geleneksel hale gelen törenlerde Üniversite kategorisinde, 2015 yılında İstanbul Bilgi, İstanbul Aydın ve Koç Üniversiteleri, 2016 yılında Koç, Yeditepe ve İstanbul Aydın üniversiteleri ödül alırken 2018 yılında, Kültür Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi ve Atılım Üniversitesi ödül almaya hak kazandılar. Bu vesile ile de Üniversitemiz, Ankara’da İnsana Saygı Ödülünü alan ilk vakıf Üniversitesi olma başarısını yakalamıştır.

- **Oryantasyon programı;** program ile Atılım Üniversitesi bünyesinde çalışmaya başlayan mensuplarımıza genel işleyiş ve uygulamalar hakkında bilgilendirme yapılması ve bu şekilde çalışanların en kısa zamanda işe ve yeni görevlerine uyum sağlaması amaçlanır.
- Eğitim; çalışma arkadaşlarımızın

sonuçları ile çalışma biçimlerinin değerlendirilmesi sağlanır.

- **Anket uygulamaları;** uygulamalar ile mensuplarımızın geri bildirimleri doğrultusunda, Üniversitemizin güçlü ve gelişmeye açık yönlerinin tespit edilmesi ve daha iyi bir çalışma ortamı sağlanması amacıyla kısa ve uzun vadeli aksiyon programları oluşturulması sağlanır.
- **Öneri Sistemi;** Mensuplarımızın fikirlerini özgürce dile getirebilecekleri bir platform sunmak amacıyla “Öneri Sistemi” kurma yolundaki çalışmalar sürdürülmektedir.
- **Etkinlikler;** Atılım Üniversitesi olarak personelimizin kurumsal birliktelik ve kültürünü pekiştirmek amacıyla yıl içerisinde tüm çalışanlarımızın katıldığı, çeşitli aktivite ve organizasyonlar düzenlenir.



KENDİNİ BİLME REHBERİ

Sosyal İnsanız Biz

Biz insanların kadim bir rahatsızlığı var. Kendimizi tanımlamak ve topluma tanıtmak istiyoruz. Madem toplum içinde yaşıyoruz, herkesin bizi ilk görüşte tanıyacağı, kabul edeceği bir sosyal yapının üyesi olmamız gerekiyor. Bu üyelik de kendimizi hedef grup veya gruplara tanıtmaktan geçiyor. Buna sosyal kimlik diyelim şimdilik.



Peki, bu sosyal kimliğe nasıl ulaşacağız, nasıl bileceğiz bu kimliği? Jean Paul Sartre'nin dediği gibi biz insanlar kendimizi belli durumların içinde kabul ediyoruz. Bu durumlar, aslında zannettiğimiz tersine birbirimizden ayırt edilmemize (farklılaşmamıza) vesile olmayıp, düşünce ve davranış seçeneklerimizi sınırlandırıyor. Bu sınırlı seçenekler bizi sonraki seçenek setimize götürüyor ve aslında farkında olmadan bilinçli olarak şekillendirmedığımız otomatik bir hayat yaşamaya başlıyoruz.

Sosyalleşme ihtiyacı, günümüz şehir yaşamının gereği olarak, biraz da yine toplum tarafından dayatılmış bir gereksinim olarak karşımıza çıkıyor. Çekirdek ailemizin dışına

çıktığımız, ilköğrenim sıralarına oturduğumuz andan itibaren, birey olarak değil de toplumun bir ögesi olarak ilişkiler geliştirmeye başlıyoruz. Sınıf arkadaşlarımızla, öğretmenlerimizle... Bu ilişki öğretmen gibi net otorite tarafından tesis edildiğinde oluşturulacak sosyal birliklerin parçası olmak, teneffüslerde onlarla sohbet edebilmek ilk ve en önemli sosyal sınavımız oluyor. Bu hali ile o dönemde sosyalleşme bireye bir dayatma, sosyal varlığı sürdürülebilmenin ilk koşulu olarak ortaya konuyor ve birey tarafından bu şekilde algılanıyor. Zaten annemiz de bizi yetiştirirken komşunun çocuğu ile kıyaslayarak büyütmedi mi? O yemek yerdı nedense biz iştahsızken ve ilk o ödevlerini bitirirdi annemizin gözünde.

Günümüzde, özellikle bizim toplumumuzda, bireysel kimliklerden önce sosyal kimliklere sahip olma çabası ön plana çıkıyor. Bu şekilde kimliğin toplum tarafından verildiği, ancak bireyin kimlik olarak kendini tanımlayamadığı durumda, bireyin ileri yaşlarında net tüketici, yani sosyal olarak geçerliliği genel kabul görmüş meta ve olgulara yönelmesi bir zorunluluk olarak ortaya çıkıyor. Bu bireylerin Luhmann'ın dediği gibi aşk veya evlilik ilişkileri de etrafta daha kolay erişilebilir sosyal olumlama metaları varken yürütmesi daha çok çaba gerektiren olgular haline dönüşüyor.

Gerçekten de insanlar kendilerine güvenlik ve rahatlık temin etmek adına, bireysel kimliklerini unutup



kolektif bir kimliğe bağlanırlar. Bir gruba, cemaate ya da bir ideolojiye sığınır. "Ali", "Veli", "Hans", "Geroge" ya da "mütevazi bir insan" olmadan önce "feminist", "filan takımın fanatığı", "Amerikalı", "milliyetçi", "sosyalist" vb olmayı tercih ederler. Bireysel kimliğimizi grup kimliğimizle değiştirdiğimiz zaman düşünce, inanç ve davranışta ahenk talebini benimseriz. Grup bizi içine alır, bize kolektif bir kimlik sağlar; aidiyet dürtümüne seslenirken bizi kendimizi arama derdinden kurtarır. Aynı topluluk kendimizi ihtiyaç duyulan biri olarak görmemizi sağlarken bize güvenlik ve yaşama rahatlığı temin eder. Ama bunu yaptığımız zaman, ait olduğumuz grup ya da topluluğu insanlığın merkezi olarak görmeye başlarız. Bu gruba dâhil olmayanları,

farklı düşünenleri kendimize düşman olarak görme durumuna geliriz. Çünkü dünyayı "biz" ve "onlar" yani kendimiz ve diğerleri olarak ikiye ayırmışızdır. "Biz"in "onlar"dan her zaman ve her yerde üstün olduğunu söylemeye gerek yoktur. Bunun gerçekte böyle olmadığını, bize sadece felsefi bir tutum gösterebilir.

Özgür İnsan Olmak

Grubun üyesi olmak için özgürlüklerimizden vazgeçiyor ve özgür olduğumuzu zannediyoruz. Bu çelişki, günümüz insanın kaçınılmaz diyalektiği olarak karşımıza çıkıyor. Peki, vazgeçtiğimiz özgürlüklere rağmen kendimizi nasıl özgür kılabiliriz? Günümüzde "özgürlük" yeniden mi tanımlanacak, yoksa bir yolu var mı bireyin özgür olması için?

Bireyin özgürlüğünü elde edebilmesi için elbette bir yol vardır. Bu yol en özet hali ile "kendini bilmek" olarak tanımlanabilir. Kendini bilmek ifadesi her yerde karşımıza çıkan ama pek de tını yaratmayan bir ifadedir. Mahallede yıllardır kullanılmayan, lastikleri çoktan sökülüş, camları kırık eski model bir otomobile, önünden her gün geçip giderken baktığımız gibi bakarız ona. Hatta bir süre sonra varlığı ile yokluğu da bir olur. Fark etmeyiz bile.



Nasıl özgür kılacak peki bu kendimizi tanımak? O kadar da kolay mı? Rollo May "Özgürlük, insanın kendi gelişiminde rol oynamasıdır" der ve ekler "Özgürlük kendi kendine ortaya çıkmaz; elde edilir ve tek bir hamleyle elde edilemez; her gün yeni baştan kazanılmalıdır".

İnsan sahip olduğu bilgileri beş duyusu ile elde eder. Bu beş duyunun ortak özelliği hep dış kaynaklı olmasıdır. Yani insan benliğinin dışından geliyor gibidirler. İnsan

kendi kokusunu bile dışardan alır, kendi sesini dışardan gelen seslerin arasında duyar, kendine dokunması gerekir ateşinin olup olmadığını bilmesi için ve kendini yine ancak bir ayna vasıtası ile görebilir.

Benzer şekilde "Her insan kendi gerçekliğine dair hislerin çoğunu başkalarının kendisi hakkında söyledikleri yahut düşündüklerinden edinir. Fakat çoğu modern insanın gerçeklik duygusu konusunda başkalarına olan bağımlılığı öyle bir

İlim ilim bilmektir
İlim kendin bilmektir
Sen kendini bilmezsin
Ya nice okumaktır

Okumaktan murat ne
Kişi Hak'kı bilmektir
Çün okudun bilmezsin
Ha bir kuru emektir

Dört kitabın ma'nisi
Bellidir bir elifte
Sen elif bilmezsin
Bu nice okumaktır

Yigirmi dokuz hece
Okursun uçtan uca
Sen elif dersin hoca
Ma'nisi ne demektir

Yunus Emre der hoca
Gerekse bin var hacca
Hepisinden iyice
Bir gönüle girmektir

Yunus Emre

Yunus, kendini bilmenin yolunun ilimden, araştırmaktan geçtiğini söyler. Kendini bilmeyi Platon'un hocası Sokrat "Bir şeyleri değiştirmek isteyen, işe önce kendisinden başlamalıdır" der ve "Sadece bir iyi vardır, bilgi ve sadece bir kötü vardır, cehalet" diyerek insanın kendini bilmesi için cehaletten uzaklaşması ve bilgiye aşına olması gerektiğini vurgular. Cehaletten sıyrılmak yani bilgilenmek, özgürleşmek yolunun diğer adı demek ki. Cehaletten kurtulmak aynı zamanda bireyin mutluluğunun tek ve birinci şartı. Cehalet ise bir bakış açısı veya "bakmadan görmek" sorunudur. Cahil, bu yüzden kendini bilmez. Kendini bilmek bir kenara dursun, kendi dışındaki bir bireyi de bilemez, tanıyamaz.



noktaya varmıştır ki onlar olmadan var olma hissini yitireceğini düşünür. Kumda akan su gibi "dağılacakını" hisseder. İnsanların çoğu hayatını sürdürebilmek için başkalarına dokunmak zorunda olan körlerden farksızdır"

Beş duyumuzun sürekli veri taşımasına da nasıl bağımlıyız. İnsan kendini, kendisine söylenenlerden tanıyor. OSHO "kendimizi başkalarının dediği gibi zannediyoruz" der. Wiesel ise "ölüp de tanrı katına çıktığımızda Yaratıcı neden mesih olmadın diye sormayacaktır, neden kendin olmadın diye soracaktır" der. Pamuk Prensesi elmayla zehirleyecek kudrete sahip olduğu halde, kötü kalpli cadının bile kendisinin güzel olup olmadığını bir aynaya sorarak ancak bilebilmekte

olduğunu burada hatırlamamız gerekir. Oysa kendimizi keşfettikçe aydınlanacak, özgürleşecek ve bütünü farkına varabileceğiz.

Günümüzde hemen hemen her dinin tasavvufunda kendini bilmek için kullanılabilecek yöntem ve araçlara "yol" denilmiştir. Yola çıkmak diye de tarif edilir. Bu yol, aslında insanın kendine yapacağı bir keşif yolculuğunu ifade etmektedir. Bu konuda en güzel deyişleri Anadolu'nun, sesi yüzyıllar ötesinden duyulan tasavvuf şairi Yunus Emre dile getirmiştir. Yunus kendini arama yolunun yönünü "Beni bende demen bende değilim / Bir ben vardır bende benden içeri" olarak tanımlamıştır. Kendini tanımanın formülünü de Yunus şu dizelerinde verir;

Kendini bulma yolu yalnız yürünecek bir yol. Oysa sessizlik ne kadar zor gelir günümüz şehir yaşamında bize. Yalnızlık ne zordur. Bu yaşam şartlarında ne kadar da zor o yolda yürümek. Rolo May'in tabiriyle dağılıp gideceğimizi sanırız, kendimizi güvensiz hissediyoruz. Ev kedisinden daha da güvensiz oluruz bir anda. İlk aşılması gereken konu da belki bu engeldir. Yunus'un ipucu da tam bu noktada lazım bize işte. Sır da değil, açıkça söylemiş; "bir gönle girmek" demiş. Bu cümle de burada o yol kenarında atıl kalmış araba gibi, artık dikkatimizi çekmiyor.



Mutlu ve İyi İnsan Olabilmek İçin de...

Günümüz insanı, mutluluk tanımını öğrendiği şekli ile peşinden koşulacak bir şey olarak görmektedir. Çoğu zaman mutluluk ile eğlence veya zevk birbirine karışmaktadır.



O da kendini bilmektir, bu da sonsuz mutluluktur." demiştir. İyi insan mutlu insandır. İnsan ne kadar toplum veya ahlak kurallarına uymaya çalışırsa çalışsın bu onu mutlu etmeye yetmez. İnsanı iyi yapacak tek yol mutluluktan geçer. Mutlu insan başkalarına zarar vermeyeceği gibi zarar vermediği ve insanları insan olarak kabul ettiği için de ayrıca mutlu olur. İyi insan mutludur, mutlu insan iyidir, iyi insan kendini bilen insandır.

Mutluluğu yaşayabilmek için de insanın önce özgür olması gerekir. O kadar özgür olmalıdır ki, zaman ile de bağının olmaması gerekir. Özgür olmayan insan korku, umut ve beklenti içinde olur. Beklenti ve umut insanda zaman içinde ileri ve geri hareket etme isteği yaratır. Bu da benliğin farklı düşünce ve enerjiler ile dolmasına neden olduğu için mutluluğun yaşanmasına ve hissedilmesine engel olur. Oysa mutluluk ansızındır, beklentilerin ötesindedir. Beklenmedik zamanda gelir, âni hayat kılar. Satın alınamaz, başkasından istenemez.

Mutluluk Herman Hesse'ye göre "ne" değil, "nasıl"dır. Nesne değil, yoldur. Mutluluk sevgiden başka bir şey değildir. Sevebilen mutludur. Sevgi uğruna bir şeylere ve bireylere katlanabilmektir. Mutsuzluk bile sineye çekilebildiğinde mutluluk yaratır. Eski Türk filmlerinin genel motifinde olduğu gibi.

Mutluluk güzel bir eşte değildir. Herhangi bir güzellikte de değildir. Çünkü her güzellik kendi içinde mutsuzluk da barındırır. Güzele ulaşan insan o anda mutsuzdur artık. Güzel, gözümüzü şenlendirirken bizi üzüntüye de boğar. Korku da hissederiz ona "sahip" olduğca.

M.Ö. 470- 399 yılları arasında yaşamış olan Sokrat; "En büyük fazilet bilgidir.

Peki Neden?

“Nefsinin öğretmeni, vicdanının öğrencisi ol” der Sokrates. Kendimizi bularak etkiden ve cehaletten arınır, arındıkça kendimizi ve diğer insanları daha iyi tanır, değerlendiririz. Sonuçta, süte düşmüş kurbağa misali mutlu olmak için amansız çabalamak yerine, hep beraber mutluluk üretilebilen bir toplum içinde yaşarken kendimizi buluruz.

Hepimiz aynı dünyanın insanlarıyız. Bildiğimiz tek dünyanın. Her sabah kalkıp yerine getirdiğimiz bir rutinimiz var. Her sabah doğan ve her akşam batan bir güneşimiz var ve o bize canlılık veriyor.

Bir köyde veya şehirde yaşıyoruz ve onların rutinleri sayesinde hayatımızı sürdürüyoruz. Birimiz otobüs kullanıyor, diğerimiz o otobüsle işe gidip o otobüsün tasarımını yapıyor, bir başkasının yaptığı kahveyi içerek keyifleniyoruz. Kahveyi yapan bizden kazandığı parayla çocuklarını okula götürüyor, okuldaki öğretmende aynı zamanda bizim çocuklarımızı eğitiyor. A bir de ne görelim, o öğretmen zaten bizim bir akrabamız çıkmasın mı? Bu kısa örneği istediğiniz gibi üretebilir, geliştirebilirsiniz. Ama insan biraz da toplumdan kendini soyutlama, diğer insanları “başkalaştırma” alışkanlığına sahip olduğu için yalnızlıktan korkuyor. Hem yalnızlaştırıyor, hem yalnızlaşıyor, hem de yalnızlıktan kurtulacak çareler arıyoruz. Aynı özgürleşmek için gruplaştığımız ve bu uğurda özgürlüklerimizden vaz geçtiğimiz gibi. İnsanoğlu ne kadar da çelişkilerle dolu.

Her gün yeni bir şey öğreniyoruz. Her gün yeniden eksiklerimizi tamamlayıp bir tam oluyoruz. Yine de dünyada ne kadar çok peşinde koşulacak şey olduğuna şaşıyoruz. Kendimizi tam hissetmemiz için ne çok gereksinim var. Her gün yeniden tamamlıyoruz kendimizi ve durmaksızın her gün

yeniden yeni bir biz oluyoruz, sanki hiç eksilmeyecek gibi.

Kendini bilmek yolculuğunda da her gün ilerleriz, bazen kendi etrafımızda dönüp duruyor gibi hissetsek de ilerliyoruzdur. İnsanın en büyük zaaflarından birisi de bu sanırım, gittiği yeri görme isteği ve belki de aceleciliği. Halbuki eğer doğru noktaya konsantre olmuş ve ilerlemek için emek sarf etmekte isek, istediğimiz yere çıkacağımızdan neden endişe edelim ki. Aslında doğru yere odaklanmak ve çalışmak, kafamızda oluşturduğumuz tüm korku ve kaygıları giderecektir. Nereye gideceğimizi planlamış isek, karşımıza neyin çıkacağından niye endişe edelim.

Korku (ilkokul çağında öğrendiğimiz gibi) aslında bizim doğamızda olan ve belki bizi olası tehlikelere karşı

da koruyan doğal bir his. Ama neden büyümekten korkuyor da her sabah uyanmaktan korkmuyoruz? Zaten her sabah bir gün daha büyümüş ve yeni bir kişi olarak uyanmıyor muyuz?

İlerleme ve büyüme içinde güzellikler barındırırken aynı zamanda zorluklar da içeriyor. Ancak diyalektik gereği, eğer zorluklar olmasa idi yolun güzelliği de olmazdı. Ne mutlu bize ki, fotoğraftaki canlının eseri meydana getirmesinde olduğu gibi, zorluklar karşısında neler yapmamız gerektiğini yaradılışımız zaten barındırıyor. Nasıl bu canlı fotoğraftaki eseri oluştururken, kendi doğasında mevcut akıldan başkasına ihtiyaç duymadıysa, bizim de zorluklar karşısında aklımız var.

Savaşları, çatışmaları, kinleri, öfkeleri, kötülükleri, ayrımları çıkaran insandır. Silahları, bombaları üreten, mayınları döşeyen de insan... Hükmeden, sömüren, zehirleyen de insan; zulmeden, haksızlık yapan da... Protagoras'ın dediği gibi, “her bir şey bana nasıl görünürse benim için böyledir, sana nasıl görünürse yine senin için de öyle”. Her şeyin ölçüsü insan'dır. İnsan kendisinin bilgisine erdikçe kendisini daha “iyi” kılacak ve “iyi” işlerin yaratıcısı olacaktır.



Peki Nasıl?

Sokrat'ın düsturu olan "Nefsini bil ve aşırılıklardan kaçın" sözü Delphi mabedinin üzerinde yazılıdır. Konu ile ilgili olarak Sokrates ile Alkibiades arasında geçen diyaloglar aşağıda şekildedir;

- **S:** Peki, kendimizin ne olduğunu bilmezsek, hangi sanatla kendimizi daha iyi kılabiliriz? Bunu bilebilir miyiz?
- **A:** Bilemeyiz.
- **S:** Kendinin ne olduğunu bilmek kolay bir şey midir? Ve o "kendini bil" yazısını Delphi tapınağına yazan insanı ciddiye almamalı mıyız? Yoksa kendini bilmek herkesin elinde olmayan güç bir şey midir?
- **A:** Kendini bilmenin herkesin elinde olduğunu çok kere düşündüm Sokrates, ama ara sıra, çok zor bir şey olduğunu düşünmedim de değil.
- **S:** Zor olsun, kolay olsun, başka bir yol yok, Alkibiades. Kendimizi bilirsek, kendimizle nasıl ilgilenebileceğimizi de biliriz. Bu bilgi olmazsa, kendimizle ilgilenmek imkânsızdır.
- **A:** Doğru.
- **S:** Bakalım, kendi varlığımız nedir? Bunu nasıl bulabiliriz? Böylece, biz neyiz, bilebiliriz; ama eğer onu bulmazsak, ne olduğumuzu asla bulamayız.
- **A:** Hakkın var.

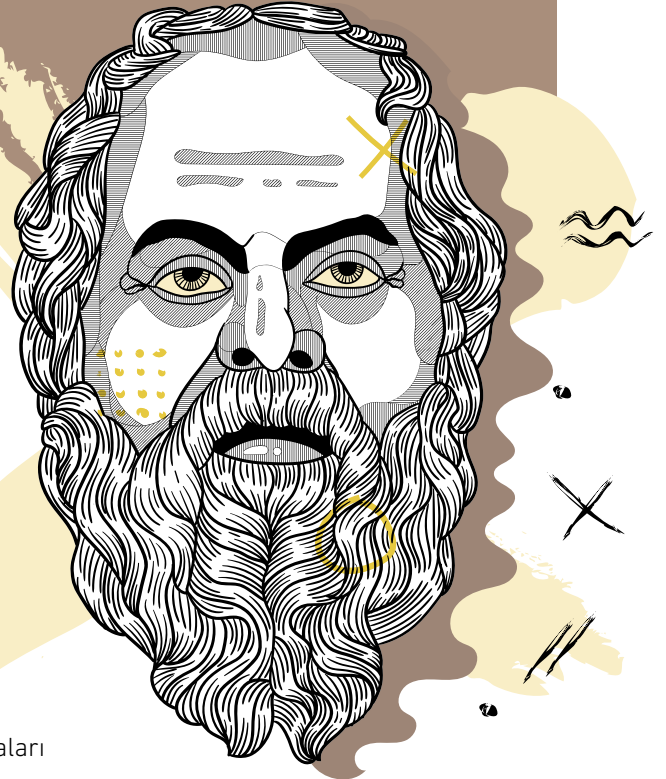
Doğa, insanları yabancı bir yönlendirmeye bağlı kalmaktan çoktan kurtarmış olmasına karşın, tembellik ve korkaklık nedeniyledir ki, insanların çoğu bütün yaşamları boyunca kendi rızalarıyla erginleşmemiş olarak kalırlar ve aynı nedenlerledir ki, bu insanların başına gözetici ya da yönetici olarak gelmek başkaları için de çok kolay olmaktadır. Ergin olmama durumu çok rahattır

çünkü. Benim yerime düşünen bir kitabım, vicdanımın yerini tutan bir din adamım, perhizim ile ilgilenerek sağlığım için karar veren bir doktorum oldu mu, zahmete katlanmama hiç gerek kalmaz artık. Para harcayabildiğim sürece düşünüp düşünmemem de pek o kadar önemli değildir. Bu sıkıcı ve yorucu işten başkaları beni kurtaracaktır çünkü.

Tahmin edersiniz ki, her birey için nerdeyse ikinci bir doğa yerine geçen ve temel bir yapı oluşturan bu ergin olmayıştan kurtulmak çok güçtür. Hatta insan bu duruma seve seve katlanmış ve onu sevmiş bile; işte bu yüzden o, kendi aklını kullanma bakımından gerçekten de yetersiz addedilebilir. Ancak aklımızı kullanmanın yolunu bulabildikçe ümitsizliğe mahal yoktur.

Dogmalar ve kurallar, insanın olgunlaşması yolunda sürekli bir ayak bağı olurlar. İşte bundan dolayı da ruhlarını, zihinsel yanlarını kendi başlarına işleyip kullanarak olgunlaşamamaktan kurtulan ve güvence yürüyebilen pek az kişi vardır. Neden siz de bunlardan biri olmayasınız?

Yine Rollo May'in sözleriyle "Aptallar kendinden son derece eminken, akıllılar sürekli şüphe içindedir". Çünkü kendini bilmek, yolu sürekli sorgulamaktır. Ne mi yapmanız lazım?



Sadece günlük rutininizde karşınıza çıkan her şeye "neden" diye sorunuz. Neden arkadaşına bu kırıcı cümleyi söyledin, neden bu elbiseyi istiyorsun, neden arabayı hızlı kullandın, neden derse geç kaldın? Hem kendinize hem etrafınıza, her zaman yaptığınız her şeye soru sorun. Zaman içinde cevaplarınız farkındalığınızı artıracak, git gide her sorunuzun cevabının aynışmaya başladığını göreceksiniz ve mutlu olacaksınız.

Soru cevaplarımızda ilerledikçe kendimize, kendimiz olan bire daha da yaklaşacağız. Her şey birden bire bir oluverecek. Hatırlar mısınız ilk defa yazı yazdığınız günleri. Nasıl da eğri büğrüydü o harfler? Ya ilk defa yabancı dil öğrenirken yaşadıklarınız? Daha da ilginç, daha ilkokulda okurken, büyüklerin üniversite kitaplarındaki o matematik formülleri adeta uzaylı dili gibi ulvi, göksel şeyler gibi gelmez miydi bize? Sınıfları geçtikçe Yunus'un ve diğerlerinin dizeleri bize daha ne formüller sunacaktır kim bilir.

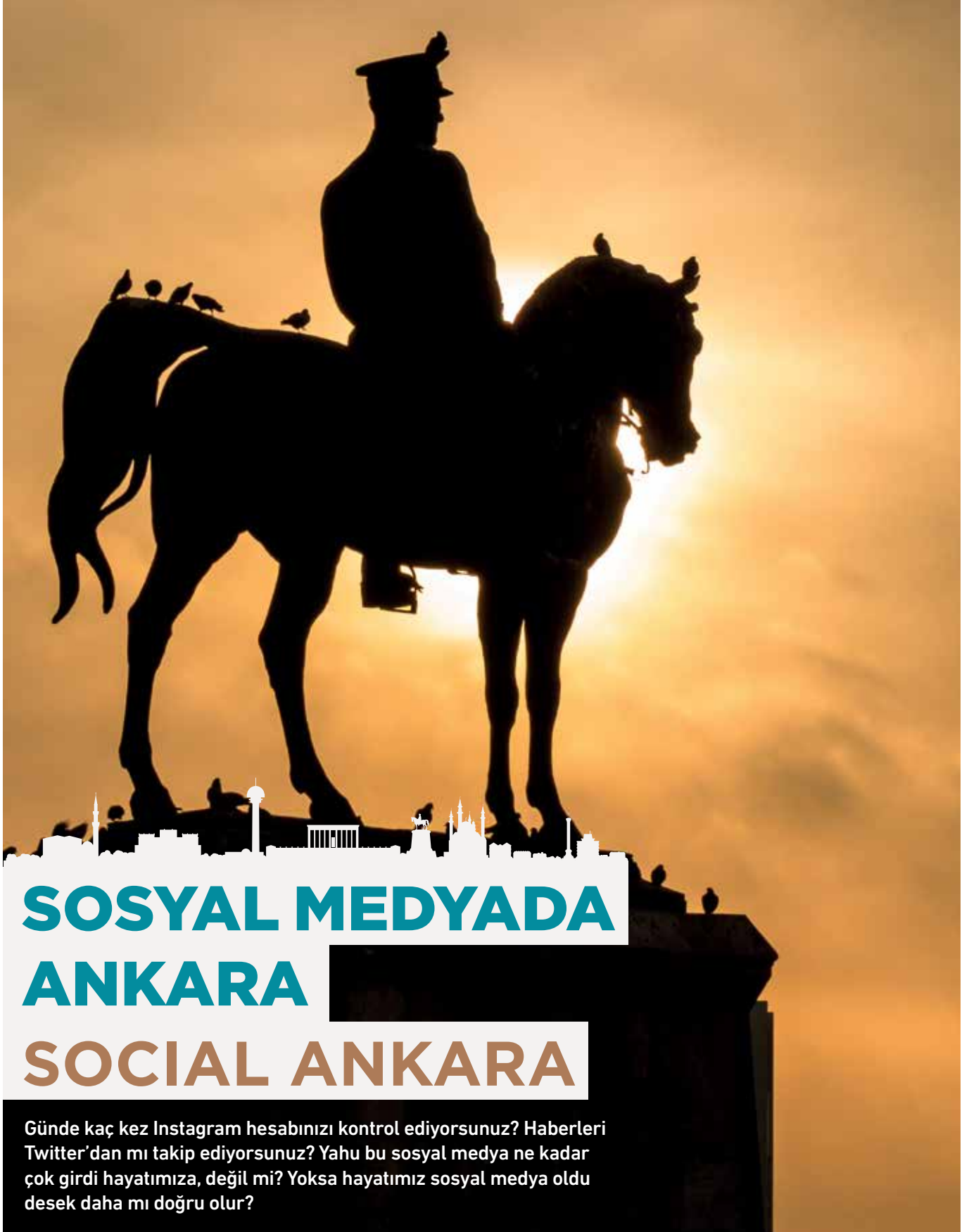


GÜNCEL

Pınar Demirtaş

Ankara Dijital Kent Arşivi Sorumlusu – Uzman Kütüphaneci

pinar.tural@atilim.edu.tr



SOSYAL MEDYADA ANKARA

SOCIAL ANKARA

Günde kaç kez Instagram hesabınızı kontrol ediyorsunuz? Haberleri Twitter'dan mı takip ediyorsunuz? Yahu bu sosyal medya ne kadar çok girdi hayatımıza, değil mi? Yoksa hayatımız sosyal medya oldu desek daha mı doğru olur?



Her anımızı bilen sosyal medyanın bir de meşhurları var elbette. Popüler kültür hesaplarının yanı sıra şehrimizi, kültürümüzü, geçmişimizi bize anlatan ve gelecekteki etkinliklerimizi hatırlatan, Ankara'ya gönül vermiş kişilerin özverili çalışmalarıyla oluşturulan hesaplar... Ankaralı bir Üniversite olarak biz de bu kadirşinas hesapları araştırdık, takip ettik, tanıdık ve Ankara'yı olduğu kadar Ankaralıları da en iyi tanıyan Lavarla, Ankara Cimbızısı, Ankara Apartmanları ve Antoloji Ankara ile şehrimizi konuştuk. Çok keyifli geçen bu buluşmada Ankara'ya dair hemen her şeyin barındığı bu hesapların içeriklerinin nasıl planlandığını, hesapların ortaya çıkış hikâyelerini, görsellerin nasıl hazırlandığını ya da bu görsellerin nasıl bulunduğunu bizzat kendilerinden dinledik. Ankara'ya farklı bir açıdan bakmaya





çalıştığımız bu söyleşiyi deşifre ederek, kitap haline getirdik ve sizlerle buluşturduk.

Söyleşinin gerçekleşmesinde desteklerini esirgemeyen bu harika hesapların yöneticilerine sonsuz teşekkür ediyoruz. Ankara'yı tanımak, anlamak belki de şimdiye kadar hiç bilmediğiniz farklı bir Ankara'ya tanık olmak için yeni #SocialAnkara etkinliklerinde görüşmek umuduyla...

Hazır yeri gelmişken; Instagram [atilimuniversity.adka](#), Facebook [@ankaraarsivi](#), Twitter [@atilimunivADKA](#) adlarıyla hesaplarını da takip ederek, Ankara ile ilgili etkinliklerimizden haberdar olabilir; içerik oluşturma ve etkinlik planlamada bizlere destek olabilirsiniz. Bizi sosyal medyadan takip etmeyi unutmayın.

"Çünkü Ankara'nın zaten çok kısa bir

tarihi var ve bu tarihin de en azından %70-80'i Ulus'ta. Kale civarlarında, Eski Meclis dediğimiz Bankalar Caddesinden aşağı doğru Sıhhiye'ye kadar uzanan yol üzerinde zaten çok güzel mimari örnekler vardır; ama biraz arka taraflara da, Anafartalar'a da bakmak gerek. Bunun yanında Saraçoğlu Mahallesi var."





ANKARA DİJİTAL KENT ARŞİVİ

1147

basılı kitap

169

dergi ve gazete

2400

adet veri ile

**ANKARA'NIN
DİJİTAL BELLEĞİ
ATILIM'DA**



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

**KADRIYE ZAİM
KÜTÜPHANESİ**

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



DRAGON FESTİVALİ'NDE KÜREK ÇEKEN YÜREKLER



Dragon Festivalinin nasıl ve neden başladığına dair kulaktan kulağa gezen birçok efsane vardır. Bu efsanelerden birine göre, Drogon Festivali'nin M.Ö. 3. yüzyılda yaşamış vatansever şair ve devlet adamı Qu Yuan'nın anısına yapıldığıdır.

Chu Hanedanlığı döneminde önemli kademelerde bulunan Qua Yuan, ülkenin Qin Hanedanlığı tarafından işgal edilmesi üzerine, işgalci hanedanlığa muhalif görüşlerinden dolayı sürgün edilmiş ve ülkesinin içinde bulunduğu duruma dayanamayarak Çin Ay takviminin 5. ayının 5. günü Zongzi Nehri'ne atlayarak intihar etmiştir. Ölümüne çok üzülen halk kayıklarıyla, birbirleriyle yarışarcasına Qu Yuan'ın bedenini aramış ancak tüm uğraşlara rağmen onu bulamamışlardır. Halk, şaire duyduğu derin saygıdan dolayı balıkların onun cansız bedenini yememeleri için nehre piriç ve bambu parçaları atarak balıkları beslemiştir.

Qu Yuan'ın kurtarma çalışmalarını anmak amacıyla Çin'in güneyinde bulunan Yangtze Nehri'nde ejderha

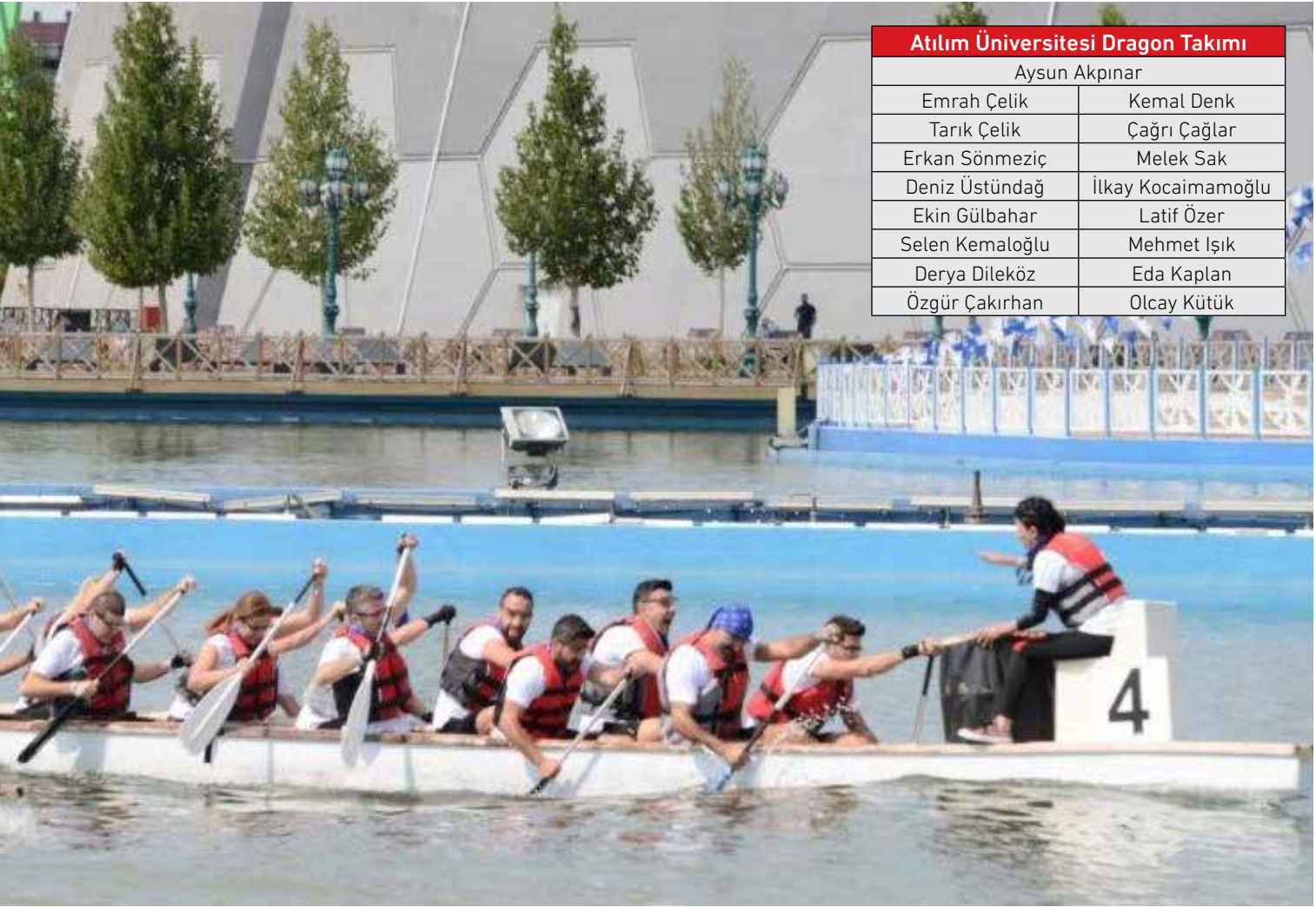
**“KADINA KARŞI
ŞİDDETE HAYIR”
konulu Dragon
Festivali'nde temsil
etmenin sevincini ve
gururunu yaşadık**

kayıyı yarışmalarının düzenlenmesi ise Dragon Festivali'nin başlangıcı olarak kabul edilmiştir.



Tüm dünyada oldukça popüler olan Dragon Festivali'nin ilki 1976 yılında Hong Kong'ta yapılmıştır. Uluslararası yarışların her yıl daha fazla ilgi çekmesinin ardından, 1991 yılında Uluslararası Dragon Tekne Federasyonu (IDBF) kuruldu. IDBF'nin kuruluşundan bu yana, spor dünyaya hızla yayıldı. Bugün, Çin'de yaklaşık 50 milyon, Çek Cumhuriyeti, Macaristan, Polonya ve Rusya dahil olmak üzere İngiltere ve Avrupa'da 300.000'den fazla, Kanada ve ABD'de 90.000 civarında Dragon Kürek sporcusu bulunmaktadır. (Kaynak: <https://www.dragonboat.sport>)

Ülkemizde ise ilk yarış 2008 yılında gerçekleşmiş olup neredeyse en geniş katılımlı tek kurumsal spor



Atılım Üniversitesi Dragon Takımı

Aysun Akpınar

Emrah Çelik Kemal Denk

Tarık Çelik Çağrı Çağlar

Erkan Sönmeziç Melek Sak

Deniz Üstündağ İlkey Kocaimamoğlu

Ekin Gülbahar Latif Özer

Selen Kemaloğlu Mehmet Işık

Derya Dileköz Eda Kaplan

Özgür Çakırhan Olcay Kütük

organizasyonu, farklı sektörleri bir araya getiren tek platform, su üzerinde yapılan en kalabalık yarış ve en hızlı gelişen takım sporu olma özelliğini taşımaktadır. Dragon Festivalleri'nin düzenlendiği yarışlar sayesinde her yıl birçok kurum bir araya gelmektedir.

Atılım Üniversitesi çalışanları olarak böyle bir organizasyonda Üniversitemizi 14-15 Eylül 2019 tarihlerinde Ankara Wonderland'a düzenlenen "KADINA KARŞI ŞİDDETE HAYIR" konulu Dragon Festivali'nde temsil etmenin sevincini ve gururunu yaşadık.

Ben ve takım arkadaşlarım festival alanına gittiğimizde ortamdan çok

etkilendik. Kurulan çadırlar, ortadaki sahne, müzikler, animasyonlar, DJ sunumları, düzenlenen Davulcu Kostüm yarışması ve En İyi Sosyal Mesaj Ödül yarışmasıyla adeta bir şölene gelmiş gibi hissettik. Burada Dragon Festivali'nin gerçekten de amacına hizmet ettiği açıkça görünüyordu.

16 kürekçi ve 1 davulcudan oluşan takımımız ise inanılmaz bir ekip uyumu içindeydi. Derler ki; "Ekip Çalışması bir orkestra gibidir ve bu orkestra gücünü uyumdan alır." Her birimizin "ortak değeri" Atılım Üniversitesi'ni layıkıyla temsil edebilmek, "ortak hedefi" ise birincilikti. Bu anlamda bireysel enerjimizin birleşip ortaya çıkardığı





güç görülmeye değerdi. Ne mutlu bize ki bu uyumu, birliğin büyüğü gücünü gördük; gösterebildik. İlk kez yarışıyor olmamıza rağmen de başardık. Yarış sırasında küreğe her asılışımızda harcadığımız güç "KADINA KARŞI ŞİDDETE HAYIR" için haykırışımız oldu. Bir noktada öyle hırslandık ki kürekler kırılıncasına, davul patlarcasına kendimizi bitiş noktasına kilitledik ve sonuç olarak ilk gün etabını ikinci olarak tamamladık. İkinci gün etabında "En İyi" kategorisi olarak nitelendirilen "SPORT" kategorisinde ise üçüncü olduk. 20 takımın katıldığı yarışı da 5. olarak tamamladık.

Bu başarımızı ekip arkadaşlarımla sürekli etkileşim halinde olmamıza bağlıyorum. Bu nedenle de bireysel performanslarımız kadar ekip performansından da kendimizi sorumlu tuttuk.

"KADINA KARŞI ŞİDDETE HAYIR" ile ilgili vermiş olduğumuz sosyal mesajımızın birincilik alması inanılmaz gururlandırdı bizleri.

En Yaratıcı Davulcu Kostüm Yarışması

**Yarış sırasında küreğe
her asılışımızda
harcadığımız güç
"KADINA KARŞI
ŞİDDETE HAYIR" için
haykırışımız oldu**

için ise inanılmaz bir emek harcadı ve gerçekten eşi bulunmaz bir kostüm ortaya çıktı. Bu kategoride hayal kırıklığına uğramadık değil. Çünkü itiraf etmek gerekirse beklentimiz bu

kategoride de birincilikti.

Sonuç olarak Takım arkadaşlarım ve ben Üniversitemizin ilke ve değerlerine sahip çıkarak, aynı yörüngede hareket ettiğimiz ve böyle bir deneyim kazandığımız için çok mutluyuz.

Devamını sabırsızlıkla beklediğimiz bu yolculuğun ilk durağındaki destekleri için Festival Komitesine ve Üniversite Yönetimimize teşekkürü borç biliriz.

Yeryüzünde nefes alan her canlı için şiddete hayır demek zorunda bırakılmayacağımız hayat diliyoruz...

Daha fazla yarış daha çok şampiyonluklarımız olması umuduyla...



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

TIP FAKÜLTESİ





YENİ AKADEMİK YILIMIZ TÖRENLE BAŞLADI

Üniversitemizde 2019-2020 Akademik Yılı, törenle başladı. Orhan Zaim Konferans Salonunda gerçekleşen törene Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Sn. Mansur Yavaş da katıldı. Mütevelli Heyet Başkanımız Sn. Yalçın Zaim, Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Mütevelli Heyet Üyeleri, Rektör Yardımcılarımız, akademik-idari personel ve öğrencilerin katıldığı tören saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladı. Törende Devlet Opera ve Balesi sanatçıları tarafından çeşitli eserler seslendirildi.

Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, son dört yıldır yapılan THE Dünya Sıralamasında sürekli ilk bin üniversite içerisinde yer aldığımızı belirterek "2011 yılında başvurusunu yaptığımız ve bu başvurunun 2018 yılında YÖK tarafından kabul edilmesiyle kurulan Tıp Fakültesi bu sene ilk öğrencilerini kabul etti. 60 Türk ve 30'un üzerinde yabancı uyruklu öğrencimiz son derece modern laboratuvarlarla donattığımız Tıp Fakültemizde İngilizce eğitime başladılar. İki yıl önce kuruluşuna başladığımız Uçuş Okulu'muz Esenboğa'daki hangarı ve 4 uçağı ile pilotaj bölümümüzün öğrencilerinin bir kısmının uçuş eğitimlerini vermeye başladık. Bu konudaki



hedefimiz önümüzdeki 2 yıl içerisinde, öğrencilerimizin tamamının uçuş eğitimlerini kendi uçuş okulumuz tarafından verilmesidir" dedi. Rektör Prof. Yıldırım Üçtuğ uluslararasılaşma konusunda da bu yıl ciddi gelişmeler sağlandığını ifade etti.

Törende konuşan Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş "Kurulduğu günden beri Atılım Üniversitesi her zaman 'bilim ve fenden' taraf olmuştur. Bu nedenle emeği geçen herkesi yürekten tebrik ediyorum." ifadelerini kullandı. Üniversitelerin ürettikleri fikir, model ve yaklaşımların önünü açmak gerektiğini belirten Başkan Mansur Yavaş "Ulaşım, barınma, ders çalışma ortamları ve öğrencilerin giderleri

konularında yapmamız gereken çok şey var. Ankara Büyükşehir Belediyesi olarak bu sorunları gidermek için var gücümüzle çalışmaya başladık. Günümüzde yapay zekânın, veri biliminin, 4'üncü Sanayi Devrimi'nin konuşulduğu bir ortamda gençlerimizin hayallerini ve geleceklerini inşa etmelerine olanak sağlamamız gerekiyor. Bunun için de üniversitelerin kampüslerden çıkıp şehre açılması, şehrin de üniversiteleri kucaklaması gerekiyor. Ancak bu şekilde, Başkent Ankara'yı hak ettiği konuma yükseltebiliriz." Şeklinde görüşlerini bildirdi.

Tıp Fakültemizin Kurucu Dekanı Prof. Dr. Uğur Gönüllü tarafından "Grip ve Grip Aşısı-Doğrular ve Yanlışlar"

başlıklı açılış dersi ile törenin ilk bölümü tamamlandı.

İkinci bölümde uzun yıllardır Üniversitemize hizmet eden akademik ve idari personel ile akademik yükseltme alan ve bilimsel yayınları ile üniversitemizin değerlerine katkı sunan hocalarımıza ödülleri takdim edildi.

Mütevelli Heyet Başkanımız Sn. Yalçın Zaim ve Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ tarafından kutlanan ve ödülleri alan tüm mensuplarımıza başarılarının devamını diliyoruz.



ÖĞRETİM ÜYELERİMİZİN PROJELERİNE TÜBİTAK TARAFINDAN DESTEK KARARI

Üniversitemiz öğretim üyelerinin projeleri, TÜBİTAK Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı ve TÜBİTAK Kariyer Geliştirme Programı kapsamında destek almaya hak kazandı.

TÜBİTAK tarafından desteklenmesine karar verilen projeler:

Mühendislik Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Yılser DEVRİM'in yürütücü ve Prof.Dr. Serkan ERYILMAZ'ın araştırmacı olduğu "Yenilenebilir Hibrit Enerji Sisteminin Olasılıksal Modellemesi ve İstatistiksel Karakteristikleri" başlıklı 1001 projesi.

Mühendislik Fakültesi öğretim üyelerinden Doç.Dr. Reşat Özgür Doruk'un yürütücü olduğu "En İyi Tasarım Yöntemi Kullanarak Nöron Modellemesine Yönelik Algoritma Geliştirilmesi" başlıklı 1001 projesi.

Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üye. Sevil Köse'nin yürütücü olduğu "Kemik İliği Hedefli Endokannabinoid Yüklü Nanopartiküler Taşıyıcı Sistemin Geliştirilmesi ve In Vitro Analizi" başlıklı 3501 projesi.



DACHSER TÜRKİYE YETKİLİLERİ ÜNİVERSİTEMİZİ ZİYARET ETTİ

2018-2019 Akademik Yılında Uluslararası Taşımacılık ve Lojistik Hizmet Üretenleri Derneği ile yapmış olduğumuz iş birliği neticesinde dernek üyesi firmalara Ortak Eğitim Programının duyurusu gerçekleştirilmiştir.

Bu vesile ile kara, hava ve deniz taşımacılığı alanlarında faaliyet gösteren DACHSER Türkiye' nin İnsan Kaynakları Müdürü Nilgün Özcan ve İstanbul Şube Müdürü Sercan Ketenci, Ortak Eğitim Programı ile ilgili görüşmek üzere Üniversitemizi ziyaret etti. Kariyer Planlama ve Ortak Eğitim Koordinatörümüz Selin Tefil' in DACHSER Türkiye yetkilileri ile gerçekleştirmiş olduğu toplantıda, Ortak Eğitim Programı ile Uluslararası Ticaret ve Lojistik bölümü öğrencilerimiz için istihdam odaklı iş birliği yapma, öğrencilerimizin kariyer gelişimlerinde sektörün beklentilerini öğrenebilmeleri için yıl içinde seminer, workshop gibi etkinlikler düzenleme gibi konularda yapılabilecek çalışmalar ele alındı. Ortak Eğitim Programı ile Üniversite-sektör iş birliği sayesinde sektörü yakından takip etmenin ve sektörün beklentilerine uygun bireyler yetiştirmenin önemi üzerine DACHSER Türkiye yetkilileri ile fikir birliğine varıldı.

DACHSER
Intelligent Logistics

FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ 2019-2020 AKADEMİK YILINA YENİLENMİŞ BİNASI İLE GİRİŞ YAPTI

**FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
2019-2020 AKADEMİK YILINDA
YENİLENMİŞ BİNASI İLE HİZMET
VERECEKTİR.**

Çalışmalar sonrasında; Üniversitemiz mekansal standartlarına uygun, değişen ve gelişen yönetmeliklere cevap veren, erişilebilir Yeni mekânsal taleplere çözüm getiren, öğrenci odaklı bir yapı elde edilmiştir.

Özgürlük isimli heykel çalışmasına ev sahipliği yapmakta olan yenilenmiş Fen Edebiyat Fakültesi binamızın, öğrencilerimiz ve çalışanlarımız başarılarına katkı sunmasını dileriz.



ÖĞRENCİMİZ SEMANUR NATUROĞLU BURSA FASHİON WEEK'TE ÜÇÜNCÜ OLDU!

Bu sene 3'ncüsü düzenlenen Bursa Fashion Week Uluslararası ödüllü tasarım yarışmasında, 4. sınıf öğrencimiz Semanur Naturaoğlu 223 katılımcı arasından 16 kişilik finalist kadrosuna dahil oldu.

21.09.2019'da gerçekleşen ön elemelerde başarılı bir sonuç elde eden Semanur, Bursa Podyum Park'ta yapılan defile ile finalistler içinden derece alarak yarışmanın 3.'sü olmuştur.



Ana teması "Dönüşüm" olarak seçilen yarışmada, Semanur "Yumurtanın İçinden Çıkan Canlının Dönüşümü"

nü ele alarak tasarımlarında kendi yüzeyimi oluşturmuş ve üç parçalık bir koleksiyonla sunmuştur.

GÜLÜMSE ANKARA ÇEKİYORUM

"GÜLÜMSE ANKARA ÇEKİYORUM" FOTOĞRAF YARIŞMASI SONUCUNDA DERECEYE GİREN ESERLER KÜLTÜR MÜDÜRLÜĞÜ SERGİ SALONUNDA ZİYARETÇİLERE AÇILDI.

Ankara Kalkınma Ajansı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü (DÖSİMM), Atılım Üniversitesi, Anadolu Turizm İşletmecileri Derneği (ATİD), Fotoğraf Sanatı Kurumu Derneği ve Favori Lezzetler iş birliğinde düzenlenen "4. Gülümse Ankara Çekiyorum" Fotoğraf Yarışması 1 Nisanda sonuçlanmış ve yarışmayı kazananlar belli olmuştu.

Jüri üyeleri arasında Grafik Tasarım Bölümü Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Evren Tural'ın da bulunduğu yarışma "Sanat ve Müze", "Yemek Kültürü" ve "Doğa" olmak üzere 3 kategoriden oluşuyor.

Sanat ve Müze kategorisinde birincilik ödülünü Hülya Yavuz Akçay, ikincilik ödülünü Mehmet Aslan, üçüncülük ödülünü Kemal Özkılıç'ın; Yemek Kültürü kategorisinde birincilik ödülünü Mehmet Özcan, ikincilik ödülünü Mustafa Güral, üçüncülük ödülünü Nazım Tetik'in; Doğa kategorisinde ise birincilik ödülünü Mustafa Başaran, ikincilik ödülünü Mehmet Aslan, üçüncülük ödülünü Emre Soytürk'ün aldığı bu yarışmaya giren tüm eserler 11.10.2019 tarihine kadar gezilebilir.





İMALAT MÜHENDİSLİĞİ ÖĞRENCİLERİMİZİN TEKNOFEST'TE TÜRKİYE 3.'LÜĞÜ BAŞARISI

Tübitak tarafından düzenlenen 2242-Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışması'nda bölge birincisi olan Termoplastik Kırma ve Geri Dönüşüm Makinası adlı bitirme projesi, Teknofest kapsamında İstanbul Atatürk Havalimanında gerçekleştirilen Final yarışmasında Türkiye 3.lüğü ödülü almaya hak kazandı.

Proje danışmanı Dr. Öğr. Üyesi C. Merih Şengönül ve Öğrencilerimiz Kadir Elmas, Mercan Heval Demirci ve Şafak Özden'i kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

DÜNYA FİZİK TEDAVİ GÜNÜ KUTLAMASI

25 Eylül 2019 Çarşamba Günü, Atılım Üniversitesi bünyesinde Dünya Fizik Tedavi Günü Kutlama Programı Gerçekleştirilmiştir. Programı düzenleyen Bölüm Başkanı Dr. Fzt. Naime Uluğ ve Prof.Dr. Hülya Arıkan hocamıza ve konuşmacı olarak katılan Türkiye Fizyoterapistler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Fzt. Tülin Akçay Düğer'e, Türkiye Fizyoterapistler Derneği Yönetim Kurulu üyesi Dr. Fzt. Reyhan Özgebek'e, Doç.Dr. Yasemin Çırak'a ve Doç. Dr. Fzt. Neslihan Durutürk'e teşekkür ederiz.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ 2019-2020 BEYAZ ÖNLÜK GİYME TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

ATILIM ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ BEYAZ ÖNLÜK GİYME TÖRENİ 27 EYLÜL 2019 CUMA GÜNÜ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Törende Tıp Fakültesinin ilk öğrencileri beyaz önlükleri ve stetoskoplarını teslim alıp geleceğin hekimleri olarak tıp hayatlarına ilk adımlarını attı. Törene Atılım Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sayın Yalçın Zaim, Üniversite Rektörü Prof. Dr. Sayın Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sayın Yılmaz Kaptan, Medicana International Ankara Hastanesi Başhekimi ve Genel Müdürü Op. Dr. Sayın Gülçin Türkmen Sarıyıldız, üniversitenin akademik ve idari personeli, Tıp Fakültesi öğrencileri ve aileleri katıldı.

Tıp Fakültesi Dekanı, Üniversite Rektörü, Hastane Başhekimi ve Genel Müdürünün konuşmalarının ardından öğrencilere beyaz önlükleri ve stetoskopları takdim edildi. Tören sonunda duygu ve düşüncelerini paylaşmaları için öğrencilere söz hakkı verildi.



Atılım Üniversitesi
Sürekli Eğitim Merkezi

UZLAŞTIRMACI EĞİTİMİ

HUKUK, İKTİSADİ - İDARİ BİLİMLER VE
SİYASAL BİLGİLER FAKÜLTESİ MEZUNLARI İÇİN...



Eğitim ile İlgili Detaylı Bilgi
atusem.atilim.edu.tr/egitim/uzlastirmaci-egitimi.html
Başvuru : atusem.atilim.edu.tr (0312 586 88 45)

- Uzlaştırıcı Eğitimlerine; Hukuk Fakültesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi mezunları katılabilecek olup; Atılım Üniversitesi, bu eğitimi verme konusunda T.C. Adalet Bakanlığı tarafından yetkilendirilmiştir.
- Adalet Bakanlığı tarafından sene sonunda yapılacak Uzlaştırma Sınavına kadar, eğitimlerimiz her ay düzenli olarak verilmeye devam edecektir.
- Adaylar; açılacak eğitimlerimizi, internet sitemizden ön kayıt yaptırarak takip edebilir. (Ön kayıt yaptıran kişilere açılacak her bir eğitim ile ilgili e-posta gönderilmektedir)



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ATÜSEM

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

nereye koşuyor?

Atılım Üniversitesi kurulduğu 1996 yılından itibaren üniversitenin görevleri içinde yer alan araştırma, eğitim ve topluma önderlik etmek konusunda çalışmalar yürütüyor. Kurulduğunda Türkiye’de 60 üniversite, 10 vakıf üniversitesi yokken, günümüzde 200’den fazla üniversite var ve bunların 80’den fazlası vakıf üniversitesi. Atılım Üniversitesi artan bu rekabet ortamına rağmen bir üniversitenin yükümlülüklerinin neler olması bilinciyle çalışıyor.





ARAŞTIRMA

2000 yılında ürettiği ilk bilimsel makaleden itibaren bu konunun ciddi takipçisi olan Atılım Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanlığı sayesinde Dünyada ilk global sıralamanın açıklandığı 2003 yılından önce bu konunun gelecekte önemini artacağını bilerek davranmıştır.

Bu sayede son yıllarda sıralamalarda Türkiye'nin öncü vakıf üniversitelerinin içinde yer aldı ve almaya devam ediyor. Bunu yaparken etik davranmaya gayret ediyor, bütün akademisyenlerinin katılımıyla birlikte bilimsel çalışmalar üretiyor bu sayede mevcut hiçbir akademisyenin ürettiği üniversitenin toplam akademik üretiminde %20'den fazla paya sahip değil. Bu sayede Scopus'un 11 alanının hiçbirinde %30'dan fazla yoğunlaşmıyor ve kapsamlı üniversite olmanın gereği olarak dengeli, disiplinler arasında işbirliğiyle akademik üretim yapıyor. Kaliteli üretimin üniversite içinde kapalı kalarak yapılamayacağını bilinciyle uluslararası işbirliği ile üretimde Türkiye ortalamasının üzerinde akademik üretim gerçekleştiriyor.



EĞİTİM

160'dan fazla laboratuvarı ile uygulamalı eğitime önem veriyor, CO-OP uygulaması ile başarılı öğrencilerinin daha mezun olmadan iş hayatı tecrübeleri elde etmelerini sağlıyor. Yıllar içinde gelişen ve üniversiteye ait yeşil kampüsüyle öğrencilerinin gerçek bir kampüs içinde eğitim görmelerini sağlıyor.

Türkiye'de bölümlerinin çoğunda İngilizce eğitim veren az sayıda üniversiteden biri olma avantajıyla 60'dan fazla ülkeden gelen öğrencilerle uluslararası bir kampüsü öğrencilerine sunuyor.

Evrensel eğitim verme amacı doğrultusunda lisans programlarının bir çoğunda uluslararası ve ulusal akreditasyona sahip olan Atılım Üniversitesi bu sayede öğrencilerinin aldıkları diplomanın değerini artırarak daha kolay istihdam edilmelerini sağlıyor. Türkiye'de İngilizce eğitim veren ve vakıf üniversiteleri içinde tek olan Sivil Havacılık Genel Müdürlüğünün verdiği SHY 147 belgesi ile Sivil Havacılık Yüksekokulu öğrencilerine sunduğu diplomayla farklı bir gelecek vaadediyor.

Pearson akreditasyonuna sahip olan Modern Diller Yüksek Okulunda İngilizce Hazırlık eğitiminde tablet ile eğitim vererek günümüz koşullarında değişen eğitim ortamına uyum sağlamada öncü olduğunu kanıtlıyor.

Türkiye'nin güçlü sağlık kuruluşlarından Medicana Sağlık Grubu ile yaptırdığı işbirliği ile Tıp Fakültesi ve Sağlık Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin uygulamalı eğitim almasına olanak sağlıyor.

TOPLUMA ÖNCÜ OLMAK

Günümüzde üniversitenin topluma öncü olma görevinin içinde sanayi ile işbirliği yapmak, ürettiği bilimi ticari platformlara taşımak gibi önemli görevler ortaya çıkıyor. Atılım Üniversitesi bu doğrultuda Metal Şekillendirme Mükemmeliyet Merkezi ile savunma, otomotiv, havacılık gibi sektörlerin AR-GE çalışmalarında destek veriyor.

TÜBİTAK'ın hazırladığı üniversitelerin sanayi ile işbirliği, girişimci kültürü oluşturma gibi alanları dikkate aldığı ve Türkiye'den sadece 50 üniversiteyi açıkladığı Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksinde ilk açıklandığı 2012 yılından itibaren sürekli yer alma başarısını gösteren Atılım Üniversitesi ilk 6 vakıf üniversite içindeki yerini de yıllardır muhafaza ediyor.

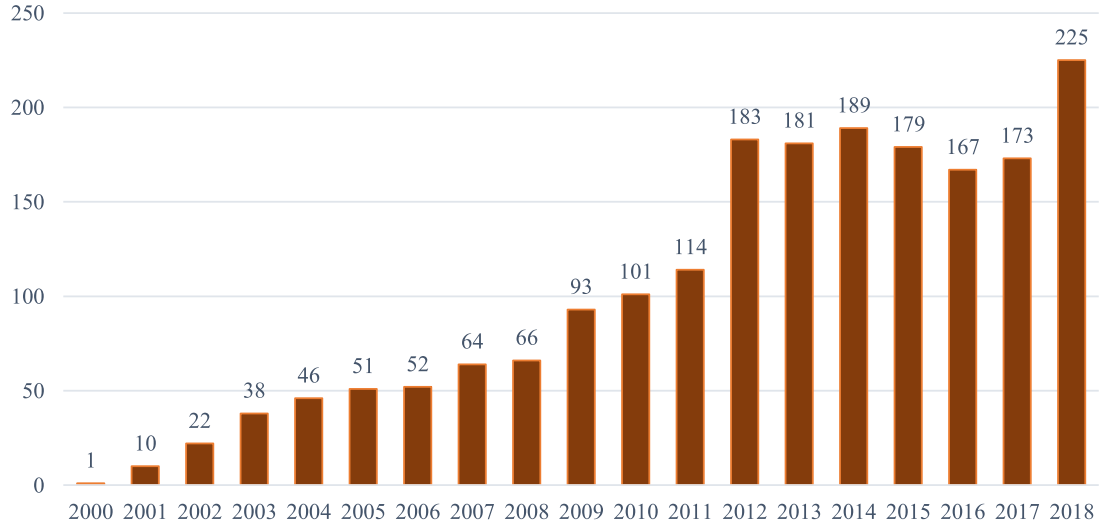
Sonuç olarak Türkiye'nin en eski vakıf üniversitelerinden biri olan Atılım Üniversitesi adı gibi atılım yapmaya, ülkesine araştırmada, eğitimde ve topluma hizmet etmede öncü olmaya devam ediyor. Vizyonunu kalıcı olarak sağlamak ve daha ileriye taşımak için çalışmalar yürütüyor.



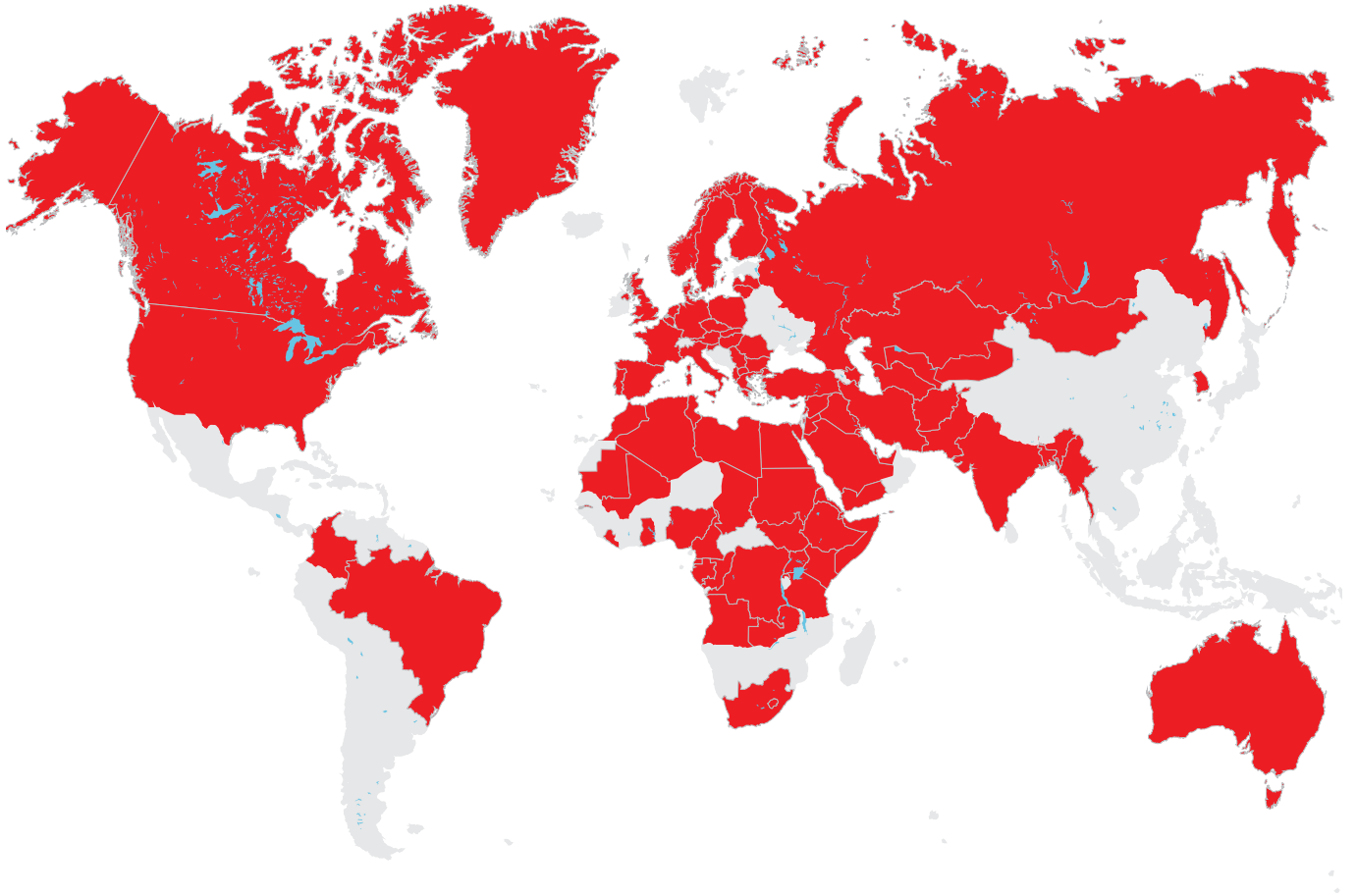
AKREDİTE BÖLÜMLERİMİZ

- Bilgisayar Mühendisliği (MÜDEK)
- Elektrik - Elektronik Mühendisliği (MÜDEK)
- Endüstri Mühendisliği (MÜDEK)
- İnşaat Mühendisliği (MÜDEK)
- Mekatronik Mühendisliği (MÜDEK)
- Yazılım Mühendisliği (MÜDEK)
- İmalat Mühendisliği (MÜDEK)
- Metalürji ve Malzeme Mühendisliği (MÜDEK)
- Mütercim Tercümanlık (FEDEK)
- İngiliz Dili ve Edebiyatı (FEDEK)
- Psikoloji (FEDEK)
- Turizm ve Otel İşletmeciliği (TURAK)
- Yabancı Diller Yüksekokulu (Pearson)

ATILIM ÜNİVERSİTESİ WEB OF SCIENCE TAM MAKALE GELİŞİMİ



ATILIM ÜNİVERSİTESİNE ÖĞRENCİLERİN GELDİĞİ VEYA İŞBİRLİĞİ ANLAŞMASI OLAN ÜLKELER





ATILIM ÜNİVERSİTESİ İLE CİBUTİ CUMHURİYETİ ARASINDA İŞBİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALANDI

1 Ekim 2019 tarihinde Cibuti Yükseköğretim ve Araştırma Bakanı Nabil Muhammed Ahmed ve Cibuti Büyükelçisi Aden Hüseyin Abdillahi, Üniversitemizi ziyaret etti. Atılım Üniversitesi kampüsünde gerçekleşen ziyarette Atılım Üniversitesi ile Cibuti Cumhuriyeti arasında işbirliği protokolü imzalandı. Uluslararası bağlantılarını her geçen gün daha da artıran Üniversitemiz, evrensel eğitim için attığı adımlarla bir dünya üniversitesi olma yolunda emin adımlarla ilerliyor.

ANKARA KALKINMA AJANSI TEKNİK DESTEK EĞİTİMİZ TAMAMLANDI

2019 Yılı Teknik Destek Programı kapsamında Mayıs-Haziran döneminde Ankara Kalkınma Ajansı'na ARGEDA-TTO desteğiyle sunulan "Atılım Üniversitesi'nin Teknoloji Değerlendirme, Portföy Önceliklendirme ve Patent Değerleme Kapasitesinin Artırılması" projesinin Teknoloji Değerlendirme ve Teknoloji (Patent) Değerleme Eğitimleri 3 ve 4 Ekim'de Atılım Üniversitesi Mühendislik Fakültesinde gerçekleşmiştir.

Yürütücülüğü ARGEDA-TTO Direktörü Doç. Dr. Yılser Devrim tarafından gerçekleştirilen projede "İleri Teknoloji, Teknoloji Girişimciliği ve Ticarileşme Eksenli" Programı altında Ankara'nın Bilişim Ekosistemi, Savunma Sanayi ve Sağlık Teknolojilerinin geliştirilmesi kapsamındaki projelere/ faaliyetlere yönelik olarak Teknoloji



Değerlendirme ve Teknoloji (Patent) Değerleme Eğitimleri alınmıştır. 2 gün süren eğitimlerde; Teknoloji Ticari Potansiyel Değerlendirme, Transfer Süreci, Portföy Önceliklendirme/ Yönetim Stratejileri, Teknoloji Değerleme Yaklaşım ve Teknoloji Ticari Potansiyel Değerlendirme yaklaşımları ele alınarak örnek uygulamalar yapılmıştır.

Eğitimler alanda öncü olan TLS. IP firmasından Ömer Hızıroğlu ve Aykut Gülalanlar tarafından Atılım Üniversitesi Personeline verilmiştir. Eğitim, Ankara Kalkınma Ajansından İzleyici Uzman Naz Gündüz tarafından değerlendirilmiştir. Eğitimcilerimize, Ajans Uzmanımız Naz Gündüz'e ve eğitime katılan tüm katılımcılarımıza çok teşekkür ederiz.

DOÇ. DR. GÖZDE YILMAZ'A AVRUPA KOMİSYONUNDAN JEAN MONNET MODÜL DESTEĞİ

Üniversitemizin Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Gözde Yılmaz "EU Non-discrimination Promotion within and beyond the EU" başlıklı projesiyle Avrupa Komisyonu'ndan Jean Monnet Modül desteği almaya hak kazanmıştır.

Avrupa Komisyonu'nun dünya çapında almış olduğu tüm Jean Monnet Faaliyetleri kapsamındaki başvurular içerisinde kabul gören 251 araştırmadan bir tanesi olan Modül, Avrupa Birliği ayrımcılık yapmama rejimi konusunda düzenlenmiş lisans



derslerini ve uluslararası bilimsel toplantıları kapsamaktadır.

Üç yıl boyunca sürececek olan modül kapsamında "Avrupa Birliği Ayrımcılık Yapmama Politikası" detaylı bir şekilde ele alınacak ve bu doğrultuda

özel olarak dizayn edilen derslerle ve bilimsel toplantılarla çeşitli faaliyetler gerçekleştirilecektir.

Değerli hocamızı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



TANITIM VE TERCİH GÜNLERİ 23-29 TEMMUZ ARASINDA GERÇEKLEŞTİRDİK

23.yılına girecek olan Atılım Üniversitesinde Tanıtım ve Tercih Günleri 23-29 Temmuz 2019 tarihleri arasında gerçekleştirdi.

Üniversitemizin İncek'te bulunan kampüsünde aday öğrenciler ve veliler, kampüsümüzü gezme, öğrencilerimiz eşliğinde ziyaret edilen bölümleri ve meslekleri akademisyenlerimizden daha yakından tanıyabilme, rehber öğretmenlerimizden tercihleri ile ilgili destek alabilme ve yetkililerden üniversitemizin sunduğu imkan ve olanaklar hakkında detaylı bilgi alma şansına sahip oldular.

2500 ün üzerinde ailenin ziyaretiyle gerçekleşen tanıtım günlerinde yoğun bir dönemi her birlikte başarı ile tamamladık. Farklı departman ve bölümdeki pek çok çalışanın katılımıyla gerçekleşen tanıtım günlerinin en önemli destekçileri her zaman olduğu gibi Hayata Atılım Grubu öğrencilerimizdi. 130 a yakın öğrenciden oluşan bu grup tanıtım günleri boyunca canla başla çalıştılar ve üniversitemizi tanıtmak adına ellerinden geleni yaptılar. Ayrıca görevli akademik personelimiz hafta sonu dahil olmak üzere, bölümlerini, mesleklerini aday öğrenci ve velilerine anlattılar. Kurumsal Tanıtım Müdürlüğü ekibi ise üniversitemizin sunduğu imkan ve olanakları hakkında adaylara detaylı bilgiler verdiler. Son derece keyifli ve verimli geçen bir tanıtım günleri dönemi sonrasında yeni gelen öğrencilerimize hoşgeldiniz diyor ve başarılar diliyoruz







JOKER

GELMİŞ GEÇMİŞ EN
KLAS ANTİ KAHRAMAN

**Batman Efsanesi Başınıza Yıkılsın İstemiyorsanız Son Filme
Gitmeyin ya da Çıplak Gerçekle Yüzleşmenin Tadını Çıkarın!
Şahane Oyunculuk, Şahane Görüntü, Şahane Müzikler de Cabası...**

İyi bir anti kahraman bir filmi alıp başka bir yere götürebilir. Peki, nedir bu anti kahraman? Anti kahramanlar en basit tabiriyle: "Okuduğunuz kitapta ya da seyrettiğiniz filmde 'Ben olsam öyle yapmazdım, bu hareket bana göre değil...' dediğiniz halde kahramanı desteklemenizi sağlayacak özelliklere sahip olan karakterlerdir. Ya da desteklemesiniz bile en azından kahramana karşı empati yapabileceğiniz kadar "gerçek" olan karakterlerdi. Anti kahramanlar klasik "kahraman" betimlemesinin tamamen dışındaki protagonistlerdir. Kötülüğü her hücrelerinde yaşatan, deliliği ve zalimliğiyle hepimizin aklını başından alan Joker de şüphesiz hikâyenin ana karakterini gölgede bırakacak kadar öne çıkmış

bir anti kahraman. Beyaz perdede Batman onsuz yarım desek abartmış olmayız.

Hepinizin bildiği gibi "Batman" bir çizgi roman karakteri olarak yaratıldı ve benimsendi ne var ki sevilen çizgi romanın sinema uyarlamalarında öne çıkan karakter hem canlandıran oyuncularla, hem de performanslarla açık ara Joker oldu. Öyle ki karakteri en iyi canlandıran isimlerden Heath Ledger'a filmde canlandırması için teklif edilen ilk rol "Batman" karakteri iken o inatla Joker'i canlandırmak istemiş ve teklifi reddetmiş.

Son Joker filmini gördükten hemen sonra Joker'in kısa tarihine bir göz atalım istedim! Ne dersiniz başlayalım mı?



İLK JOKER:

Cesar Romero

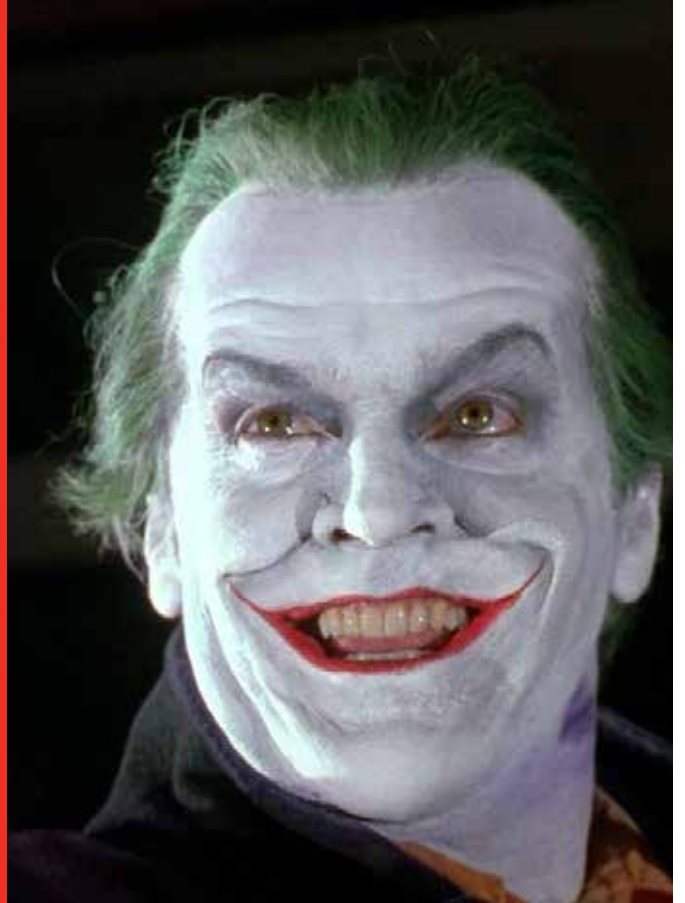
Cesar Romero, Joker'i perdede canlandıran ilk aktör olma özelliğini taşıyor. 1966 yılında çekilen ilk Batman filminde Joker'i oynayan Cesar Romero eleştirmenler tarafından başarılı bulunan bir performans sergiliyor filmde. Romero, sadece Joker'i değil Catwoman, Penguin ve the Riddler'i da gördüğümüz bu filmde karaktere ayrı bir enerji katıyor ve rolünü şu sözlerle anlatıyor: "Joker olmak kolaydı. İnsan bir kere o kostümleri giydi mi Joker rolünü oynamak çocuk oyuncağı..."



HAFIZALARAKAZINAN İLK JOKER

Jack Nicholson

1989 yılında Tim Burton tarafından çekilen Batman'de Joker'i canlandıran Jack Nicholson, karakteri o kadar başarılı canlandırdı, üzerindeki kostümü ve yüzündeki makyajı kendisiyle o kadar iyi özdeşleştirdi ki yıllarca kimsenin aklına ondan daha iyi bir Joker olabileceği ihtimali bile gelmedi... Nicholson rolüyle ilgili olarak şunları söylemiş: "Tim Burton öyle büyük bir dahi ki rolü onun söylediği tek bir cümle sayesinde kabul ettim. Ondaki Batman fikri çok beğendiğim bir fikirdi ve tahminlerimde hiç yanılmamış oldum."





NE, LUKE SKYWALKER MI?!

Mark Hamill

Bağrımıza Star Wars'un Luke'u olarak bastığımız Mark Hamill'in Joker'e sesiyle hayat verdiğini biliyor muydunuz? 1992'de başlayan ve DC Animated Universe için çekilen animasyon dizisinde Joker'e ses olan Mark Hamill, ilginç bir rekoru da elinde tutuyormuş: En uzun süre Joker rolünü oynayan sanatçı... Sesiyle bile olsa.



EN SON OYNAYAN

Jared Leto

Oscar ödüllü ve son derece yetenekli bir oyuncu olan Jared Leto beyaz perdede Joker'i canlandıran son sanatçı oldu. Diğer oyuncularından farklı olarak bunu bir Batman filminde değil The Suicide Squad adındaki kalabalık kadrolu bir DC filminde yaptı. "Kötü" süper kahramanların bir araya gelip maceralara atıldığı bu film maalesef pek beğenilmedi. Belki de bu yüzden Leto'nun Joker performansı üzerinde de çok durulmadı. Oysa yetenekli aktör daha renkli, daha kitsch, daha (deyim yerindeyse) trendy bir Joker olmuş, karakterin deliliğini ve kötülüğünü perdeye yansıtabilmişti.



EN UNUTULMAZI

Heath Ledger

Jack Nicholson'ın Joker'inin üstüne gül koklamayız derken, ondan neredeyse 20 yıl sonra yeni bir Joker'le tanıştık. Christopher Nolan'ın karanlık, derin, ürkütücü bir dünya inşa ettiği Dark Night serisinin ilk filminde karşımıza çıkan Joker'i Heath Ledger canlandırıyordu. Belki kendisi de rolü kabul ederken nasıl bir sonuçla karşılaşacağını bilmiyordu. Ancak Ledger'ın her zamankinden deli, kötü, karanlık, komik, acımasız Joker'i hem sinema tarihine geçti hem de kendisine, üstelik ölümünden sonra, bir Oscar kazandırdı. Filmin yönetmeni Nolan, Ledger için "Joker karakteri Ledger'ın muazzamlığı yüzünden bu kadar unutulmaz oldu. Kendini oynadığı karakter konusunda deyim yerindeyse acıktırıyor ve açlığı dayanılmaz noktaya geldiğinde en iyi performansını veriyordu çekimler boyunca. Bence bu başarının sırrı da burada saklı."



YAŞLI JOKER

Michael Emerson

Önce Lost'ta sonra da Person of Interest'te izlediğimiz ve çok sevdiğimiz Michael Emerson da Joker'e sesiyle hayat vermiş aktörlerden biri. Üstelik Emerson'un canlandığı Joker daha önce hiç rastlamadığımız yaşlanmış olgun bir Joker. 2012'de "Batman: The Dark Knight Returns" adlı animasyonda seslendirdiği Joker karakteriyle ilgili "Joker sanki her cümlesinin sonuna şaka yaptım diye ekleyecek gibi duran bir karakter. Belki hepimiz zaman zaman öyleyiz ama hiçbirimiz onun kadar kötü olamayız." demiş.



MERAKLA BEKLEDİĞİMİZ VE BUNA DEĞEN JOKER

Joaquin Phoenix

Ülkemizde gösterime girmeden önce de yurt dışındaki festivallerden gelen haberlerle oldukça dikkatimizi çeken Joker filmi şu sıralar çizgi roman uyarlamaları arasında oldukça popüler konumda. Özellikle Venedik Film Festivali'nden Altın Aslan ödülü ile dönen Joker, Oscar yolunda da iddialı bir profil çiziyor. İnanılmaz yetenekli bir oyuncu olan Joaquin Phoenix'in daha önce canlandığı marjinal karakterlerin hepsinde muhteşem performanslar sergilediği göz önünde bulundurulunca bu filmdeki başarılı oyunculuğu da sürpriz değil. Filmin yarısından fazlasında maskesiz ve makyajsız olduğunu da düşünürsek, oyunculuğun segmentini tahmin etmek çok da zor olmaz.

Başarısız bir stand-up komedyenini anlatan Batman: The Killing Joke çizgi romanından esinlenen filmde Arthur Fleck rolü, zaten Joaquin Phoenix düşünülerek yaratılmıştı. Karakteri geliştirirken geçmişteki Joker karakterlerine herhangi bir atıfta bulunmadığını söyleyen Phoenix, rol için hazırlanırken, Buster Kaeton ve Ray Bolger gibi meşhur sessiz film yıldızlarının hareketleri üzerine çalıştığını anlattı. Ve karakteri canlandırabilmek için tam 23 kilo verdi.

Öte yandan oldukça bariz bir şekilde 70'lerin sonundaki ve 80'lerin başındaki karakter odaklı filmlerin de



'Joker' üstünde oldukça büyük etkileri var ve bu benzerliği sahnelerde görmek mümkün. Filmin yönetmeni Todd Phillips, Taxi Driver, The King of Comedy, Serpico, Raging Bull, and One Flew Over the Cuckoo's Nest gibi filmlere atıfla bulunmuş. Filmin bu kadar etkili olmasının diğer bir sebebi de çekimlerden önce sıklıkla değişen senaryonun oyunculara, karakterlerinin diyaloglarında sık sık doğaçlama yapma imkânı vermesi... Zira yönetmen bu konuda "Doğaçlama yapmaya çok hevesliydim ve bu durum filmin ilerlemesini zor kılmadı. Değişimler hakkında oldukça istekli olan oyuncular, karakterinin diyaloglarına da yardımcı oldu ve ortaya iyi bir işbirliği çıktı." açıklamasını yaptı. Çekimlerden önce Phillips, Phoenix'e Joker'in gülüşünü neredeyse acı

verici olarak gözünde canlandığını söyledi. Phillips'in isteği üzerine Phoenix birçok farklı gülüş denedi ve onlarla seçmelere katıldı. Filmde rahatlıkla görebileceğiniz gibi zaman içinde Joker 'in en az üç tane farklı gülüşü oluştu: 'keder' gülüşü, 'grubun bir parçası' gülüşü ve sondaki 'gerçekten neşeli' gülüşü.

Konu Joker olunca yazıyı toparlamak oldukça zor gözüküyor ama konuyu sizler için kısaca bağlayayım. Filmi henüz görmediyseniz acele edin, yakın tarihimizde yaşadığımız bir takım umut verici siyasi olaylarla tesadüfi bir şekilde benzerlik gösteren senaryoya sahip olan filmin yasaklanması söz konusu olabilir. Zira şimdiden buna ilişkin dedikodular kulislere konuşulmaya başlandı bile.



~ SİZ CUMHURİYETİNİZİ NASIL ALIRDINIZ? ~

— ● —

29 Ekim 1923 gecesi, “yarın Cumhuriyet’i ilan edeceğiz” dedi Atatürk.

Ertesi yıl Cumhuriyet gazetesi, “Türkler büyük kurtarıcının işaret ettiği mutlu amaca doğru başladıkları yolculuğun bir yıllık bölümünü aşmaktan doğan büyük sevinci duymaktadır” yazdı.

— ● —

Agâh Sırrı Levend, “*eski bayram ve cûlus günlerinin milletle alakası yoktur, her yıl bugünkü bayramı kutlarken Cumhuriyet’in dayandığı sağlam ve kuvvetli temeller üstünde daha büyüklükle yükseldiğini, bütün dünyaya ün saldıgımızı hep birlikte göreceğiz*” yazdı 1935’te.

1943’te, “*seni bir daha düşman eline bırakmayacağız. Nefessiz solgun kalmana izin vermeyeceğiz, dalgalarının hızına kimsenin zincir vuramayacağına; seni ayakta başı dik renkli ve ışıklı tutabilmek için var gücümüzle çalışacağımıza söz veriyoruz. Osmanlı gibi bir imparatorluğun batışını izledik. Milletlerin kaderinde geri kalmışlığın nasıl yaralar açtığını ve onları nasıl yok ettiğini gözlerimizle gördük. Bunu gördükten sonra, Cumhuriyet’i yaşatıp koruyacağımıza and içiyoruz*” sözleri ile seslendiler bayrağımıza. Şükrü Saraçoğlu Zafer Anıtı’nda İstiklal Marşı okudu.

Cumhuriyet’in çeyrek yüzyılında, 29 Ekim 1948’de Demokrat Parti adına başkan Celal Bayar resmi kabulde hazır bulunurken, Demokrat Parti’nin Cumhuriyet Halk Partisi’ne yeterince sert muhalefette bulunmadığını düşünen Millet Partisi’nden hiç kimse törene gelmedi. Cumhurbaşkanı İnönü, ulusuna “*Türk milleti, yirminci asrın mühim bir hadisesi olarak taze ve canlı bir Cumhuriyet meydana çıkardı. Hür insanların diyarı olan Türkiye bütün insanlığın önünde barışın ve aziz ideallerin yolcusu olarak bayramını iftiharla kutluyor!*” mesajını verdi.

Ülkemizin savaş sonrası ekonomik durumunu düzeltebilmek için 300 milyon dolarlık kredi istediği ve red cevabı aldığı, ancak bundan bir yıl sonra Türkiye’ye 5 yıl vadeli ve %4 faizli 25-50 milyon dolarlık kredi açtığını bildiren ABD’nin yardımsever başkanı Truman, Türk ulusuna gönderdiği mesajla “*Amerikan halkının tebriklerini*” ilettiler.

Ülkemizin Doğu milletlerinden üstünlüğünün kesinkes anlaşıldığı ve Batı milletlerinin seviyesine ulaşma amacının belirlendiği 1953’te gazeteler, mutlu haber ve resimlerle dolup taşıtı: “*Cumhuriyet’in 30. yıldönümü, bütün yurt bayramın sevinci içinde, Cumhuriyet’in 30. Yıldönümü bugün resmi geçitlerle ve gece de fener alaylarıyla tezahüratla kutlanacak.*” (Hürriyet)

1955’te Örfi İdare Komutanlığı panzerlerin dolaştığı sokaklara çıkma yasağını “bir geceye mahsus” olmak üzere kaldırdı. Törenler saat 12.00’de başladı. Resmi yerler ve okullar kapatıldı. Binalara bayraklar asıldı, her taraf sessizce ışıklandırıldı.

Cumhuriyet’in 38. yıl kutlamaları, ülke tarihimize her bakış açısına göre “kara bir dönem” olarak geçen bir ortamda yapıldı.

Bir sonraki yılın kutlamalarının başlangıcında, radyoda 1960 Darbesi sonrasında oluşturulan Milli Birlik Komitesi’nin Başkanı ve Türkiye Cumhuriyeti’nin dördüncü cumhurbaşkanı Cemal Gürsel’in sesi duyuldu. Türk çocuklarından “emanete” sahip çıkmalarını istiyordu.

29 Ekim 1968, “*Türkiye’nin himayesindeki*” Kıbrıs’ta da coşkuyla ilk kez kutlanan bir Cumhuriyet Bayramı’na sahne oldu. Ankara’daki kutlamalarda Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay, ilk defa yabancı bir devlet adamıyla, Fransa Cumhurbaşkanı Charles de Gaulle ile töreni ve resmi geçidi izlemeden önce, Cumhuriyet’in kuruluş dönemindeki sıkıntılardan ve yıllar içinde kazanılan başarılarından gururla söz etti.

Türkiye’nin 50 yıl içinde geldiği teknolojinin bir ürünü olan Boğaziçi Köprüsü’nün (bugün 15 Temmuz Şehitler Köprüsü) açılışının yapıldığı ve Bekir Sıtkı Erdoğan tarafından yazılan 50. Yıl Marşı’nın Türk halkına sunulduğu 1973 kutlamalarında Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk, konuşmasında “*çok partili*

rejime ancak 50 yıl içinde geçilebildiğini, demokrasiyi bütün kurum ve kuruluşlarıyla yerleştirmeyi Atatürk’ün ne kadar arzu ettiğine” dikkat çekerek Cumhuriyet rejiminin değerine değindi.

1981’de yapılan 58. yıl kutlamalarında tebrikler, köşe yazıları, demeçler Atatürk’ün 10. Yıl Nutku’ndan alınan alıntılardan oluştu: “*Geçen zamana nispetle daha çok çalışacağız, daha az zamanda daha büyük işler başaracağız. Bunda muvaffak olacağımıza şüphem yoktur. Çünkü Türk milletinin karakteri yüksektir. Türk milleti çalışkandır. Türk milleti zekidir... Ne mutlu Türküm diyene!*”

90’lı yılların Cumhurbaşkanı Turgut Özal’a, 29 Ekim 1992’deki kutlamalar sırasında Özbekistan, Kırgızistan, Azerbaycan ve Türkmenistan devletlerinin cumhurbaşkanları eşlik etti. Bayram mesajı şöyleydi: “*Kendi iç dünyalarında besledikleri birtakım heves ve hesaplara kapılanların, milli bütünlüğümüze kasteden teröristlere arka çıkmalarını anlamak mümkün değildir. Kurtuluş Savaşımızda düşmana karşı tek vücut halinde verdiğimiz mücadeleden zaferle çıkmamızı sağlayan milletimiz, aynı dayanışma, birlik ve kardeşlik sevgi ruhu ile bu belayı da er ya da geç bertaraf edecektir.*”

TBMM Başkanı Hüsamettin Cindoruk ise, “*70 yıl boyunca dünyadaki kavgaya ve savaşlardan uzak kalarak, barış içinde yaşama kararlılığımızı sürdürdüğümüze*” dikkati çekti.

Başbakan Süleyman Demirel, “*milletimizin milli ve manevi değerlerini, ülkeniz bölünmez bütünlüğünü muhafaza ederek laik, sosyal ve demokratik Türkiye Cumhuriyeti’ni koruma konusundaki azim ve kararlılığı*”nı vurguladı.

Başbakan Yardımcısı Erdal İnönü, “*Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş*

ilkelerinin çağdaşlığını koruduğunu” belirtirken; ANAP Genel Başkanı Mesut Yılmaz, “inanç, sevgi, saygı ve hoşgörüyle milletçe Türkiye Cumhuriyeti’ni yıpratmaya yönelik her teşebbüsün tesirsiz hale getirileceğini” ilan etti.

DSP Genel Başkanı Bülent Ecevit’in bayram gündeminde ise ikinci cumhuriyet tartışmaları vardı: “İlerici geçinen bazı kesimlerin son zamanlarda Cumhuriyet’i tartışma konusu yapmaları da demokrasimizdeki eksikliklerden Cumhuriyet’i sorumlu tutmak gibi yanlışlığa kapılmış olmalarındandır. Oysa demokrasimizin eksikliklerinden Cumhuriyet değil, demokratikleşmeyi erteleyen ve engelleyen bazı siyasi kadrolar sorumludur.”

RP Genel Başkanı 29 Ekim mesajına şu soruyla başladı: “Neyi kuthuyoruz?” Necmettin Erbakan o gün için Cumhuriyet’ten ve yönetimlerin meşruiyetinden söz edilemeyeceğini savunuyordu ve ona göre “Cumhuriyet yeniden ve sahiden kurulmalıydı.”

Aynı yılın kutlamalarında CHP Genel Başkanı Deniz Baykal, “Cumhuriyet rejiminin yenilikçi ve değişmeci atılımları sayesinde Türkiye’nin büyük zorlukları aşabilme becerisi kazandığından” son derece emin görünüyordu.

70. yıl kutlamaları her zamankinden daha coşkuluymuş, SHP Genel Başkanı Murat Karayalçın, terör yüzünden “akan kanın en kısa zamanda duracağına ve Türkiye Cumhuriyeti’nin hep birlikte sonsuza dek yaşatılacağına” söz verdi.

Kraliçe Elizabeth o gün Cumhurbaşkanı’na bir kutlama mesajı gönderdi: “Milli bayramınız vesilesiyle siz ekselanslarına ve Türkiye Cumhuriyeti halkına en içten dileklerimi sunar, mutlu ve refah dolu bir gelecek dilerim.”

Ertesi yılın 29 Ekim’ine ekonomi ve terör gündemi damga vurdu. Başbakan Tansu Çiller, “milletlerin hayatında

daima geçici sıkıntılar olacağını ve bu sıkıntıların ancak birlik ve beraberlikle aşılabileceğini” açıklarken “terörle mücadelenin çok önemli olduğunu” vurguladı.

Aynı gün Şırnak’ta Atatürk Heykeli’nin açılışı yapıldı ve halk ile emniyet müdürü birlikte halay çekti, şarkı söyledi ve İstiklal Marşı okudu.

O seneki kutlamalara Koç ve Eczacıbaşı gibi büyük şirketler de katkıda bulundu.

1996’daki kutlamalarda DYP Genel Başkanı “dünya ile yarışan ve yaşayan bir devlet” olduğumuzu ilan etti.

Cumhuriyet’in 74. yıl kutlamalarına İstanbul’daki partilerin kadın kolları başkanları da eşlik etti.

Bugüne geldiğimizde ise son 29 Ekim mesajının geçen yıl Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından yayınlandığını görürüz:

“Demokrasi yönünde katettiğimiz her mesafe şanlı geleceğimiz için yakılan bir ışıktır. Ülkemizi ‘muasır medeniyet seviyesinin üzerine çıkarma’ mücadelemizde ileri demokrasi ve güçlü ekonomi yönünde kat ettiğimiz her mesafeyi, şanlı geleceğimiz için yakılan bir ışık olarak görüyorum. İstanbul’daki yeni havalimanımız da işte bu ışıklardan biridir.

Selçuklu’dan Osmanlı’ya ve oradan genç Türkiye Cumhuriyeti’ne devreden tarihi süreklilik içinde süren büyük yolculuğumuzu, inşallah, 2023 hedeflerimizle taçlandırarak, 2053 ve 2071 vizyonlarımızla da bir üst seviyeye çıkartacağız.

Bizler, 95. yıldönümüne vasıl olduğumuz Türkiye Cumhuriyeti’ni ilelebet payidar kılmak için var gücümüzle çalışmayı sürdüreceğiz.

Tarihe, mazlumlara sırtını dönen değil evini ve ekmeğini bölüşen, her konuda tercihini haktan ve adaletten yana

kullanan bir ülke olarak geçmenin şerefi bize yeter. Bu duruşumuzdan asla taviz vermeyecek, hiçbir engelin, hiçbir sabotajın, hiçbir oyunun bizi hedeflerimizden alıkoymasına müsaade etmeyeceğiz.”

Atatürk zamanından bu yana 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları ve mesajları bir gelenek halini almıştır. Cumhuriyet ilan edildiğinde bağımsızlık savaşından çıkmış, yorgun ama özgür bir halk vardı. Bizlere dek uzanan Cumhuriyet Tarihi, ülkemizin varoluş hikayesi olacaktı. Bu hikayede bazı 29 Ekimler coşkulu, bazı 29 Ekimler ise sessiz, belki biraz sönük geçti. Ama adil bir yorum yapmak şart: Türk insanları olarak, kan ve gözyaşıyla (bunlar bazen üzüntü, bazen sevinç gözyaşları oluyor) kavuştuğumuz Cumhuriyet rejimine sıkı sıkıya tutunmaktan vazgeçmiyoruz. Önümüzdeki 29 Ekim’den sonra da bu ulusal tutarlılığı göstermemek için bir sebep yok.

Orta halli bir Türk ailesinin dördüncü çocuğu olarak dünyaya gelen ve eldeki imkânlar doğrultusunda kendi şansını kendi yaratan bir askerin, bir devlet kurucusunun, bir liderin ama en önemlisi bir insanın daha iyi, daha güzel, daha onurlu yaşama isteğini 29 Ekim 2019’da da paylaşıyoruz.

Bugün can vermek, kan dökmek zorunda değiliz. Biz bugün O’nu anlıyoruz.

Aslolanın “ölmek değil yaşamak” olduğunu biliyoruz.

Daha iyi, daha güzel, daha onurlu yaşamak...

KAYNAKÇA

1. Ali Güler, Atatürk ve Cumhuriyeti Anlamak, Yılmaz Kitabevi, Ankara, 2010.
2. “Liseli Gençlerin Gözüyle Cumhuriyetimiz” Yerel Tarih Yarışması Ulusal ve Özel Jüri Ödülü Alan Çalışmalar 1998, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, 1999.
3. <http://sbe.balikesir.edu.tr/dergi/edergi/c12s21/makale/c12s21m24.pdf>
4. <http://www.kgm.gov.tr>
5. <https://www.ntv.com.tr/turkiye/son-dakika-cumhurbaskani-erdogandan-29-ekim-mesaji,5rhLiYwv5ku03dJ9PSWvPA>
6. https://www.ntv.com.tr/galeri/yasam/unlulerin-29-ekim-cumhuriyet-bayrami-paylasimlari,21dmQSBx4kS4kAdU9yTP0A/P_3CkfMv4UGZIDNx860FDg#P_3CkfMv4UGZIDNx860FDg



ATILIM
STORE



www.atilimmed.org.tr/astore



Duygusal Zeka Ve İŞ HAYATINDAKİ ÖNEMİ

1900' lü yıllarda konuşulmaya başlayan Duygusal zeka iş hayatında son zamanların en önemli konularından biri haline geldi. Duygusal zeka kişinin kendi duygularının yanı sıra başkalarının da duygularının farkında olması, empati kurması, ilişkilerini buna göre düzenleyerek iş ve kişisel hayatında bu özelliğiyle insanlarla arasındaki ilişkiyi yönetebilmesi olarak özetlenebilir.

Duygusal zekası yüksek kişiler mutluluk, üzüntü, şaşkınlık, korku, öfke gibi duyguları ayırt etmekte ve bu duyguları yönetmekte başarılıdırlar. Duygusal zeka (EQ) ayrıca duyguları düzenleyebilmeyi, düşünce ve davranışlarımızı şekillendirmede duygularımızı kullanabilmeyi de içerir.

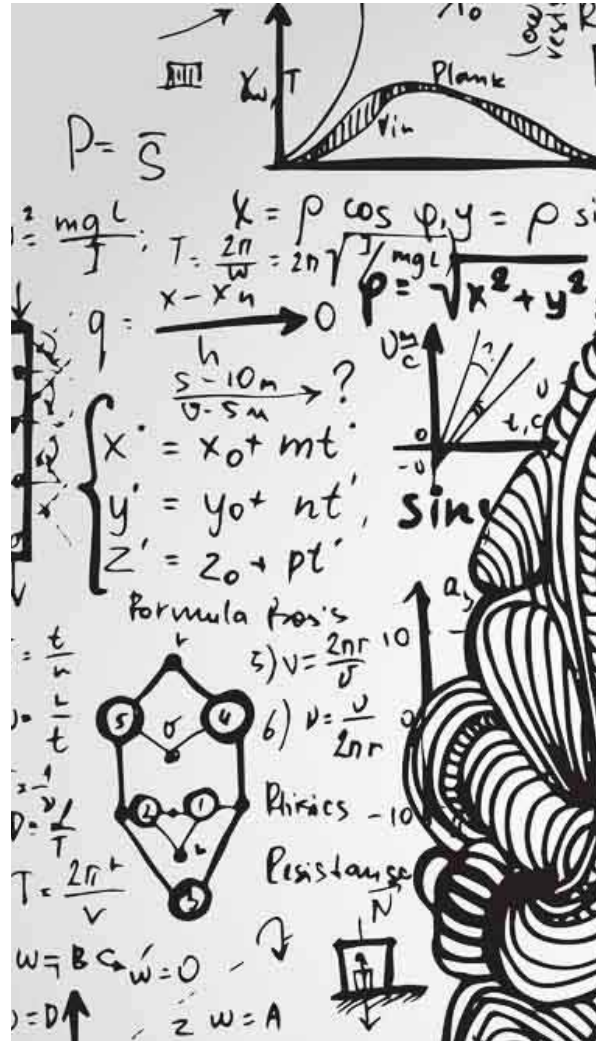
İş Hayatında Duygusal Zeka

İnsanın kendi duygularını ve başkalarının duygularını tam olarak anlama ve mücadele yetersizliği toplumu sarsan en talihsiz eğilimlerden biridir. Bu eğilim, iş ve kişisel yaşam alanlarını oldukça etkilemektedir. Günümüzde iş tanımlarının yerini rol tanımlarına bırakmasıyla, Matris yönetim sisteminde çalışanlar, idari açıdan bir yöneticiye, fonksiyonel açıdan bir başka yöneticiye bağlı olur ve aynı anda farklı ekiplerin üyesi olabilirler. Yani sadece aynı ekipteki üyelerin birbiriyle uyumlu çalışmaları değil, diğer birimlerle de uyumlu ilişkiler kurmaları önemli hale gelmiştir. Yöneticilerden beklenen de, yönettikleri birimlerin çatışan

Bugüne kadar pek de önemsenmeyen EQ, artık IQ ile beraber değerlendiriliyor. Duygusal zeka konusunda yapılan araştırmalar, EQ düzeyi yüksek olan kişilerin iş hayatında, IQ düzeyi yüksek kişilerden daha yaratıcı, daha çözüm odaklı, liderlik becerileri daha iyi ve başarılı olduğunu ortaya koymuştur.

çıkarlarını, şirketin esas hedefleri doğrultusunda bütünü görerek uzlaştırmalarıdır. Bütün bunlar EQ seviyesi yüksek çalışanların olduğu şirketlerde daha efektif şekilde yönetilir ve başarıya giden yolda şirketleri önünü açan bir unsur olarak karşımız çıkar.

Son yıllarda iş dünyası ve çalışan profillerinin değişimi ile EQ oldukça önemli hale geliyor. Nesiller arasındaki fark teknolojik gelişmelerle artık uçuruma dönüşüyor. Hızla değişen internet ortamı yeni bir algı ve anlam dünyasına sahip nesilleri beraberinde getiriyor. Z kuşağı ve sonrası gelen yeni kuşak, sosyal ve duygusal zekası düşük ama akademik ve teknolojik



zekası yüksek bireyleri beraberinde getiriyor. Başa çıkmanın zor olduğu bu yeni kuşağın beklentileri, hayata bakışları, kendilerini tanımlayışları çok farklı. Onlar için her şeyin bir sayısal karşılığı var. Yani duygudan biraz daha uzak, dijital rakamlarların ön planda olduğu bir nesil. Bu neslin iş hayatında edineceği yeri göz önüne aldığımızda EQ' nun ne kadar önemli bir kavram olduğunu unutmamak gerekiyor.

Yapılan araştırmalara göre, duygusal zeka sahibi adayları işe almanın avantajlarından bazıları yüksek motivasyon, empati kurma özelliği, öz farkındalık, strese dayanıklı çalışma olarak sıralanıyor. İnfografik çalışmasına göre iş hayatında

duygusal zekası yüksek kişilerin işine sağlayacağı katkılar şu şekildedir:

- Zor durumları başarılı bir şekilde yönetir.
- Kendini açıkça ifade eder.
- Diğerlerinin saygısını kazanır.
- Diğer insanları etkiler.
- Diğerlerinden daha kolay yardım alır.
- Baskı altında sakin kalarak çalışabilir.
- Diğer insanlara ya da durumlara karşı kendi duygusal tepkilerini bilir.
- Doğru sonuç almak için doğru sözü nasıl söyleyeceğini bilir.
- Görüşme yaparken kendini etkili bir şekilde yönetir.
- Görüşme yaparken diğerlerini etkili şekilde yönetir.
- İşleri halletmek için kendini motive

eder.

- Zor durumlarda bile nasıl pozitif olunacağını bilir.
- Düşük duygusal zeka, iş yerini nasıl etkiler?
- Pasif agresif iletişim,
- Eleştiri içeren geri bildirimleri duymaya kapalı olmak,
- Diğerlerini suçlamak,
- Kurban psikolojisi,
- Dinlemeyen ve çalışanına hitap etmeyen liderler,
- Hoş karşılanmayan ve değer verilmeyen ayrıştırıcı fikirler gibi pek çok unsur ile çalışmanın verimliliği düşer.





Duygusal Zeka Nasıl Geliştirilebilir?

Hangi sektörde çalışıyor olursanız olun, ister 30 kişilik bir ekiple ister tek başınıza çalışın, kendi duygularınızı ne kadar kontrol edebildiğinizi bilmek bu konuda atılacak ilk adım. PageGroup Yetenek Geliştirme Müdürü Lucyna Bolin, kendinizi değerlendirmenin ve öz değerlendirmeye açık olmanın önem taşıdığını belirterek: "5 temel bileşende nerede olduğunuzu kendinize sorun. Başkalarından geri bildirim isteyin, kendinden daha yansıtıcı olun ve kendinize karşı daha dürüst olun. Hepimizin duygusal olarak zekice olduğumuz açıktır, ancak duygularımızı ve kendimiz ölçüp

değerlendirmek için daha fazla zaman ayırmamız gerekir. Her şeyde olduğu gibi, uygulama önemlidir; ancak küçük adımlar bile büyük fark yaratılabilir."

Duygusal Zekanızı geliştirmek için aşağıdaki yolları deneyebilirsiniz:

- Kendinizi tanıyın
- Duygularınızı ve onları kontrol etmeyi öğrenin
- Kendinizi, kişisel özelliklerinizi başkalarına açık tutun
- İletişim kurma becerinizi geliştirin
- Problem çözücü olun
- Eleştiriye açık olun
- İnsanlarla ilgilenin

İŞ TECRÜBESİ İÇİN MEZUNİYETİ BEKLEME, ORTAK EĞİTİM PROGRAMI İLE İŞİN KALBİNDE OL!

LaborLab	AKGÜN	Cybersoft	cy	DEMİRÖREN TEKNOLOJİ	DXGTEST	ELIN	ERKUNT	GES	HAVELSAN
IMER GROUP	MAG	ankara	MAY CYBER TEKNOLOJİ	MESAN	MIA TEKNOLOJİ	MÖVENPICK	nurus	NLIMAK	OZGUR MASUR
ÖZLER	PAPILON	ANTE GRUP	PROTA	ProMec	PROVEN	RÖZMAS	SETRE	Seçil	softtech
STM	stux	swissôtel Hotels & Resorts	ARDGRUP	TEKSİS	temelsu	TOHSEN	Turmanak	TURKTRUST	URAL ENGINEERING COMPANY INC.
YDA Dalaman Airport	ARZU KAPROL	ASIS	Atos	adac	CS-TECH	AKADOLU TOĞRAŞ	Aes		



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KARİYER PLANLAMA
VE ORTAK EĞİTİM
KOORDİNATÖRLÜĞÜ

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



Hangi Film?

DÜZENBAZLAR KULÜBÜ BILLIONAIRE BOYS CLUB

Yönetmen	James Cox
Oyuncular	Ansel Elgort, Taron Egerton, Emma Roberts, Kevin Spacey
Tür	Dram, Biyografi
Ülke	ABD

Borsada çalışan Joe Hunt ve eski okul arkadaşı Dean Karny, şehrin en varlıklı yatırımcılarından Ron Levin'in cılgın fikirleriyle BBC adlı bir saadet zinciri kurarlar. Ancak gerçekte kimin dolandırdığı, kimin kime oyun oynadığı belli değildir. Şehrin jet sosyetesinden, devasa şirketlerden BBC'ye yatırım teklifleri yağmakta; insanlar emeklilik günleri, çocuklarının eğitimi için yaptıkları birikimleri bu esrareniz zincire teslim etmektedir.

ELEKTRİK SAVAŞLARI THE CURRENT WAR

Yönetmen	Alfonso Gomez-Rejon
Oyuncular	Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult
Tür	Dram, Tarihi, Biyografi
Ülke	ABD

Thomas Edison, George Westinghouse ve Nikola Tesla... Endüstriyel çağın en büyük mucitlerinden üç kahraman. 19. yüzyıl sonlarında elektrik sistemi üzerine, adeta bir savaşı andıran kıyasıya bir rekabete girerler. Entrikalarla dolu süreçte rakiplerini alt eden isim, 1893 Dünya Fuarı'nı aydınlatacak akım türünün patent sahibi olacaktır. Kazanan tarihin akışını, dünyanın kaderini değiştirecektir.



BAĞLILIK ASLI

Yönetmen	Semih Kaplanoğlu
Oyuncular	Kübra Kıp, Umut Kurt, Ece Yüksel
Tür	Dram
Ülke	Türkiye

Semih Kaplanoğlu'nun yazıp yönettiği Bağlılık Aslı, çocuk sahibi olduktan sonra işe dönebilmek için bebek bakıcısı arayan Aslı ile bulunduğu bakıcı Gülnihal'in hikâyesini anlatıyor. Doğumdan sonra işe başlamak için bebek bakıcısı arayan Aslı, uzun uğraşlardan sonra genç bir bakıcı bulur; Gülnihal... Onun da bir bebeği vardır. Gülnihal'in gelişi ile Aslı kendinden bile gizlediği sırlarıyla yüzleşmeye başlar.

FIRINCININ KARISI

Yönetmen	Murat Onbul
Oyuncular	Büşra Pekin, Alper Kul, Korhan Herduran, Beyti Engin
Tür	Komedi
Ülke	Türkiye

Naif bir kadın olan Ferdane'nin, kocası fırıncı Mustafa ile sıradan bir yaşamı vardır. Maskülen ve kıskanç bir adam olan Mustafa'nın davranışlarına alışan Ferdane, bir süre sonra beklemediği durumlarla karşı karşıya kalır. Kocasında büyük değişiklikler fark eden Ferdane, bunun geçici bir şey olduğunu düşünse de işler pek de onun düşlediği gibi değildir. Olduğunun tam aksi davranışlar sergileyen Mustafa'nın bu hali Ferdane'yi büyük bir merakın içine sürükler. Kocasındaki bu büyük değişimin nedenini öğrenmek isteyen Ferdane, Mustafa'yı takip etmeye karar verir. Kendisine yardım etmesi için kardeşi Ramazan'ı da yanına alan Ferdane, kocası Mustafa'nın peşine düşer. Tüm bu kargaşaya neden olan olayın açığı çıkmasıyla Mustafa, Ferdane ve Ramazan, kendilerini büyük bir maceranın içinde bulur.

Hangi Oyun?

ETEKLER VE PANTOLONLAR / 02 Ekim 2019 - MEB ŞURA SALONU

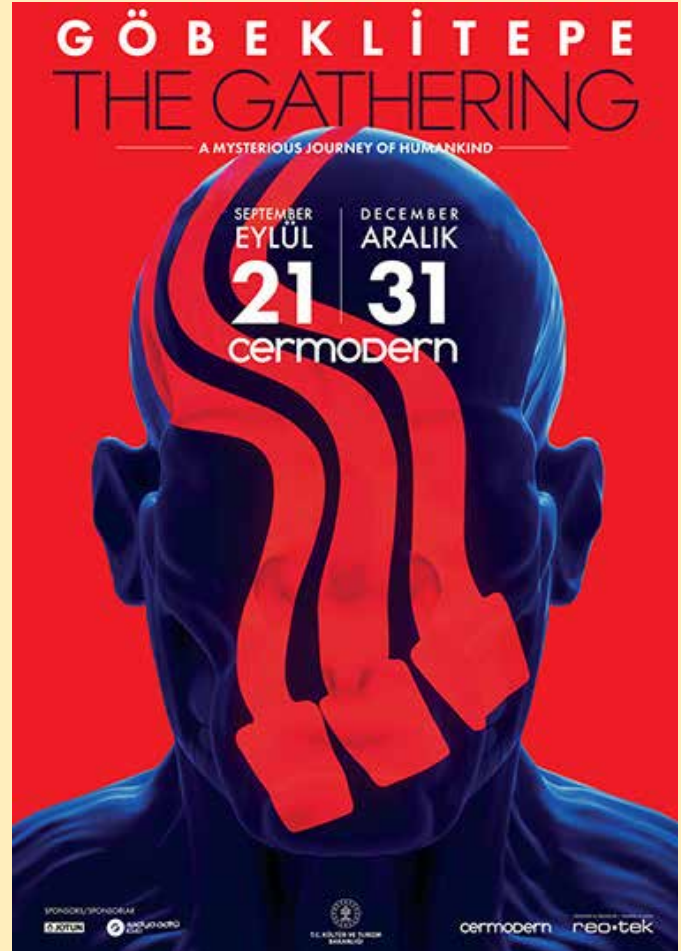
Yazan	Mine Artu
Yöneten	Serkan Budak
Oyuncular	Nurseli İdiz, Nergis Kumbasar, Kimya Gökçe Aytaç

Nurcan yıllardır görüşmediği okul arkadaşı Aysel'e sürpriz yaparak evine ziyarete gelir. Nurcan kocasının kendisini aldattığını ve intikam alacağını bu konuda Aysel'den yardım istemek için geldiğini açıklar. Aysel Nurcan'ın durumuna üzülür ve ona yardım edeceğini söyler. Aysel ve Nurcan, Nurcan'ın eşine karşı strateji belirlerken, Aysel de bu durumlardan etkilenip kendi evliliğini sorgulamaya başlar. Nurcan ve Aysel evliliklerini sorgularken geçmişlerine bir yolculuk yaparlar ve aslında ikisi de hayatlarında olmak istedikleri gibi değil de, aile ve çevre baskısıyla, başkalarının onları görmek istedikleri bireylere dönüştüklerini anlarlar. İki eski arkadaşın evliliklerini sorgulamak için başladıkları süreç, artık kendi istedikleri hayatlara doğru yol aldıkları bir sürece dönüşür.

ESARETİN BEDELİ / 10 Kasım 2019 - MEB ŞURA SALONU

Yazan	Stephen King
Uyarlayan	Owen O'Neill & Dave Johns
Yöneten	Şakir Gürzumar
Oyuncular	Kerem Alışık, Kaan Taşaner, İştah Gökseven, Fuat Onan, Erhan Alpay, Hasan Erdem, Yiğit Pakmen, Mert Doğan, Murat Yılmaz

Stephen King'in ölümsüz eseri, sinema tarihinin gelmiş geçmiş en iyi filmi, "Esaretin Bedeli" (The Shawshank Redemption) Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından Türkiye'de ilk kez sahneleniyor. "Umut iyi bir şeydir ve iyi şeyler asla ölmaz... Korku sizi tutsak eder, umut ise özgür bırakır!"



Hangi Sergi?

GÖBEKLİTEPE

CerModern ve dijital müzeler geliştiren Reo-Tek ortaklığıyla ortaya çıkan The Gathering | Göbeklitepe – İnsanoğlunun Gizem Yolculuğu Sergisi, 21 Eylül – 31 Aralık 2019 tarihleri arasında CerModern'de ziyaret edilebilecek.

İnsanlık tarihinin en heyecan verici yapısını inşa eden toplumu ve o kadim zamanlarda insan olmayı deneyimlemek için daha önce böyle bir şansınız olmamıştı. The Gathering sergisi büyük bir iş birliği ve emeğin eseri; tıpkı Göbeklitepe gibi. İnsanlık tarihindeki büyük sıçramaların her birinde ortak bir amaç ile birlikte hareket eden insanları görürüz. Karanlık ve vahşi doğa ile çevrelenen insanın ortak gaye ile bir araya gelip dikili taşlar üzerinde medeniyetlerin temelini attığı bu muhteşem yapı sizi "Göbeklitepe, The Gathering" sergisinde bir araya toplanmaya çağırıyor. Ayrıca bu sergi ile Göbeklitepe dünya dijital mirasındaki yerini alıyor.

NEZİH DANYAL KARİKATÜR SERGİSİ

Geçtiğimiz sezon Usta Karikatüristleri Ankaralı sanatseverlerle buluşturan Karikatür Atölyesi yeni sezonda da yeni yerinde ilgi çekici sergilerle izleyicinin karşısında olacak. Nezihe Danyal'ın "GLOBANATOLIZATION" sergisi Dünyanın önemli şehirlerinden Berlin, Rotterdam, Paris, Tahrir, Hiroşaki (Japonya), Osieck (Hrvatistan), Varşova, Legnica (Polonya), Atina ve Lefkoşa'dan sonra 18 Eylül'de Ankara'da Karikatür Atölyesi'nde sergilenecek.





HALUK LEVENT



ROBIN HOOD DESEN DEĞİL FAKAT HALUK LEVENT'İN MUTLULUKLA BİR İLGİSİ OLMALI

Söylediği Şarkılarla bir döneme damgasını vuran, kariyerinin ilk adımlarından itibaren “belki şehre bir film gelir” diye bekleyen insanların yaşadığı en küçük illerde en küçük sahnelerde bile çıkmaktan gocunmayan hepimizin Haluk Abisi o. Başını çektiği ve günden güne büyüyen iyilik hareketi AHBAP ile atama bekleyenlerin bile umudu olan adamla müzik, hayat ve ülke üzerine konuştuk.

■ Aslında sorabileceğimiz çok soru var ama sorgusuz sualsiz siz başlayın desek...

Anadolu rock müziğine gönül vermiş bir insanım. Çok inişli çıkışlı bir hayatım oldu. Bütün bunların içinde ülkeme ve bu ülkenin insanlarına dair fikrim hiç değişmedi. Eğitimin çok kıymetli bir şey olduğunu düşünmeme karşın üniversiteyi bitiremedim. Anarşist ruh işte... Kastamonu Meslek Yüksekokulundan atıldım mesela... Bir yıl uğraştım aynı okulu yine kazandım ama yine olmadı.

■ Rol modelleriniz oldu mu?

Olmaz mı? MFÖ, Yeni Türkü ve Selda Bağcan başı çekebilir.

■ Birkaç kuşağa aynı anda seslenebilen sanatçılardan biri oldunuz. Hatta hala gitar çalmaya heves eden gençlerin ilk çaldığı şarkılar sizin eski şarkılarınız. Yine de bütün bu şarkıların içinde öne çıkan bir şarkı var ki o da ELFİDA, şarkının hikâyesine dair bir şeyler biliyoruz ama asıl hikâyeyi ilk ağızdan dinleyebilir miyiz?

Asıl adı Beyzanur... Çocuğun durumunu anlattılar. Gittik, ilgilendik, Cerrrahpasha'daydı.

Yardım konserlerim vardı o dönemde de. Elimizden ne geliyorsa yapmaya çalıştık ama olmadı kaybettik. Doktor “Artık kızımızı gözden çıkarmamız lazım” dedi. Elfida kelimesini ben bulmadım. Anlamı gözden çıkarılan kadın demek... Beyzanur’u kaybettikten sonra ailesine “Sizden bir kız çocuğu bekliyorum.” dedim. Onun adını Elfida koydular ve Beyzanur’a çok benziyor.

■ 90’lardan itibaren canımızı yakan ya da bizi duygulandıran her konuyu şarkılarınıza yansıtan bir tarzınız vardı. Çevre eylemlerinde gerek şarkılarınızla, gerek destek

konserlerinize katıldınız, sosyal sorumluluk duygusu taşıyan sanatçılardan olduğunuzu biliyorduk. Ama AHBAP kadar büyük bir platform hepimizi şaşırttı. Bu fikir nasıl ortaya çıktı?

“Ülkemde siyasi kamplaşma olmayan ama kırmızı çizgileri olan bir toplulukla yürüyebilir miyim?” sorusuna cevap aramamla başlayan süreç şu an 52 şehirde örgütlü, bir yılda 2000’e yakın aileye yardım götüren bir platforma dönüştü. Biz aracıyız. 105 bin resmi kayıtlı gönüllü üyemiz ve sponsorlarımız var.

■ **Türkan Saylan ile bağlantınız nereden?**

Türkan Saylan önderliğinde çalışmalara katıldım. Ortaköy’de



TÜRKAN SAYLAN ÖNDERLİĞİNDE ÇALIŞMALARA KATILDIM. ORTAKÖY’DE CÜZZAMLA SAVAŞ DERNEĞİ VE VAKFI VARDI. ESKİ ELBİSELER DERNEĞE BAĞIŞLANIYOR, BU ELBİSELER ORADA SATILIYORDU.



Cüzzamla Savaş Derneği ve Vakfı vardı. Eski elbiseler derneğe bağışlanıyor, bu elbiseler orada satılıyordu. Bu elbiseleri satın alan insanlar gelirinin Cüzzamla Savaş Derneğine gittiğini biliyorlardı. Çok muazzam bir alışverişti. Bir yıl kadar gönüllü olarak burada çalıştım. O zamanlar ünlü değildim. Türkan Saylan bana “evladım” derdi, ben de ona “anne” derdim. O zamanlar ünlü de değildim .

■ **Çukurova Belediyesi adınıza bir park açmak istemiş ama olmamış. Parkın hikâyesini bizimle paylaşır mısınız?**

Biz çevre örgütleriyle orada mezarlığa benzer bir alanın çöplerini toplayarak park haline dönüştürdük. Belediye de benim adım verilmesini istedi. Ben istemedim açıkçası çünkü o



dönem iflas ve olumsuz haberler vardı hakkımda. Senetler, icralar, polisler... Belediyeye dilekçe vererek adımın kaldırılmasını istedim. Eğer göz önünde bir insansanız bazen kendinize acımasız olmamız gerekir. Ben o dönemde yakıştıramadım kendime.

■ **Gelelim İzmir Marşı'na... Video yayınlandığı andan itibaren rekor seviyelerde izlendi. Şimdi de nereden ise tüm kutlamalarda çalınıyor. Yorumundan, şiirine nasıl bir çalışma yürütüldü?**

Marşın içindeki şiir, 20 senedir konserlerimde okuduğum şiir. Biraz daha uzundur. Yöresel bütün renkleri barındırır içinde. "Kürt Ahmet'ten, Laz Ayhan'dan, Boşnak Cemil'den selam olsun..." der. Ben hep Çanakkale Türküsü içinde okuyordum, bu sefer İzmir Marşı içinde okumak istedim. Konserlerimi yakından takip edenler ezbere bilir. Bir de çok sevdiğim bir marş İzmir Marşı. Yine konserlerime gelenler bilir, eskiden beri söylerim. Son dönemlerde, çok acı ki neredeyse sesi kısılan bir marş oldu, bu da benim sinirime dokunuyordu. Neden sesi kısılıyor? "Yaşa Mustafa Kemal Paşa yaşa!" dendiği için mi? Tabii ki

böyle diyeceğiz. Bu ülkenin kurucusu o! Ama işler öyle bir hale geldi ki, neredeyse Mustafa Kemal'in adından bile rahatsız olunuyor. E bu da çok üzücü. Ben de kendi kendime, "Daha önce Çanakkale Türküsü'nün içine koyduğun şiiri, İzmir Marşı'nın içine koy, bi de güzel orkestra toparla!" dedim. Çok içimden gelerek, çok heyecan duyarak yaptım... İzmir Marşı ülkemizin kurucu değerlerinin marşıdır. Ortak değerler söz konusu olunca da herkes çok sevdi ve hızlıca benimsedi.

■ **Çalışmayı Dedenize ithaf etmişsiniz... Dedenizin bir hikâyesi var mı?**

Yıl 1914. Dedem henüz 14 yaşında. Askere alınıyor. Ben Genelkurmay'a kadar gittim, Milli Savunma Bakanlığı'nın arşivlerine kadar araştırdım. Dedem önce Yemen'de savaşmış. Orada esir düşmüş, Suudi Arabistan çöllerinde bayağı bir bekletilmiş. Sonra kurtulmuş. Derken Kurtuluş Savaşı olmuş, orada da savaşmış. Bir kardeşi Çanakkale'de savaşmış. Ahmet Gani ismindeki kardeşi, gözünün önünde top mermisiyle parçalanarak şehit olmuş. Bir diğer kardeşi Yunus, vücuduna isabet eden mermiyle 40 yıl boyunca yaşamış. Dedem savaştan 29 yaşında geliyor. İkinci evliliğini yapıyor. Çünkü ilk karısı ölmüş. 63 yaşında o da vefat ediyor. Ama bu 30 küsur yıl içinde 8 çocuk yapıyor. Ne yazık hiç tanıma fırsatı bulamadım, ben doğduğumda ölmüştü...

■ **Sorularımızı yanıtladığınız için çok teşekkür ederiz. Umuyoruz kısa sürede sizi Atılım'da ağırlayabiliriz.**

Ben teşekkür ederim. Üniversite konserlerini ekip olarak çok seviyoruz. Umarım böyle bir fırsat yakalarız. Öğrenci arkadaşlarımıza yeni akademik yılda başarılar diliyorum.





ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK
FAKÜLTESİ

- ✓ **13 Program**
- ✓ **8 MÜDEK Akreditasyonu**

- ✓ Bilgisayar Mühendisliği
- ✓ Bilişim Sistemleri Mühendisliği
- ✓ Elektrik Elektronik Mühendisliği
- ✓ Endüstri Mühendisliği
- ✓ Enerji Sistemleri Mühendisliği
- ✓ Kimya Mühendisliği ve Uygulamalı Kimya
- ✓ Makine Mühendisliği

- ✓ Mekatronik Mühendisliği
- ✓ Metalurji ve Malzeme Mühendisliği
- ✓ Otomotiv Mühendisliği
- ✓ Yazılım Mühendisliği
- ✓ İmalat Mühendisliği
- ✓ İnşaat Mühendisliği





TECHNOFEST'TE ÜÇÜNCÜ OLAN PROJEMİZ İLE "SIFIR ATIK" SLOGANI HAYAT BULACAK

İSTANBUL TEKNOFEST TÜBİTAK BİDEB yarışmasında Türkiye üçüncüsü olan "TERMOPLASTİK VE ELASTOMER GERİ DÖNÜŞÜM KIRMA MAKİNASI" proje ekibi Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ tarafından kabul edildi.



Törende Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ ile birlikte Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yılmaz Kaptan ve Prof. Dr. Serkan Eryılmaz, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Elif Aydın ve proje danışmanı Dr. Öğretim Üyesi Merih Şengönül de

Projesi, TÜBİTAK BİDEB tarafından bu yıl yedincisi düzenlenen Ankara Bölge yarışmalarında birincilik elde ettikten sonra, İSTANBUL TEKNOFEST TÜBİTAK BİDEB yarışmasına davet edildi. 81 ilden toplamda 1107 yarışmacının katıldığı TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmalarında öğrencilerimiz 'MAKİNA İMALATI VE OTOMOTİV' kategorisinde TÜRKİYE ÜÇÜNCÜSÜ oldu.

Birçok yerde karşımıza çıkan "Sıfır Atık" sloganı, 16. İstanbul Bienali reklam filmindeki 7. Kıta Temsilcisi, Birleşmiş Milletler tarafından düzenlenen İklim Zirvesi'nde konuşan 16 yaşındaki İsveçli iklim aktivisti Greta Thunberg tarafından yapılan konuşmanın yankıları sürerken çevresel sorunlar ve gelecekle ilgili endişeler büyümeye devam ediyor. Bir yandan konuyla ilgili farkındalık artarken, bir

yandan dünyamızdaki yer altı ve yer üstü kaynakları hızla tüketiliyor.

Öğrencilerimizin ödül kazandıkları bu proje, çevreyle ilgili endişelerin arttığı şu günlerde geleceğe yönelik umutlarımızı güçlendirdi.

Dünyada üretilen plastiklerin yaklaşık %79'u yakılmak üzere çöp olarak beklerken, İmalat Mühendisliği öğrencilerimizin bitirme projeleri endüstride kullanılan termoplastik ve elastomer malzemelerin yerinde parçalanarak geri dönüşüme kazandırılmasını kolaylaştırmak üzere tasarlandı.

Proje kapsamında hazırlanan cihaz hacimsel olarak geniş yer kaplayan ancak ağırlık olarak son derece hafif olan plastiklerin toplama noktalarında parçalara ayrılarak, bütün halinde biriktirilmesi zor olan materyallerin ekstrüzyon gibi metotlarla işlenmek üzere geri dönüşümünü hızlandırılmasını sağlıyor.

Gerek çevre, gerek ekonomik anlamda yarar sağlayacak benzer projelerin çoğalması dileğiyle öğrencilerimizi ve hocamızı başarıları için kutluyoruz.



yer aldı. Projeyi gerçekleştiren öğrencilerimiz Kadır Elmas, Şafak Özden, Mercan Heval Demirci'ye belge ve hediyeleri taktim edildi.

"TERMOPLASTİK VE ELASTOMER GERİ DÖNÜŞÜM KIRMA MAKİNASI"





**Türkiye'deki 29.000
Yüksek Öğrenim Programından
Yalnızca 400 Tanesinin
Akredite Olduğunu
Biliyor muydunuz?**



DAHA FAZLASI İÇİN
AtılımDevamEdecek

**MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİNDE
8 MÜDEK AKREDİTASYONU**

**FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİNDE
3 FEDEK AKREDİTASYONU**

**YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULUNDA
1 PEARSON AKREDİTASYONU**

**İŞLETME FAKÜLTESİNDE
1 TURAK AKREDİTASYONU**



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**

1 9 9 6

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



İÇİMİZDEKİ RENKLER

Kerem Yayık
Hukuk Fakültesi Mezun

keremyayik@gmail.com

ANKARA'NIN BİLİNMEYEN TARİHİ

2011 yılında henüz lise öğrencisiyken başladığım doğa fotoğrafçılığı sebebiyle Ankara'yı ve tüm kırsal alanları karış karış gezme fırsatı buldum. Dağlarda yürüyüş yaparken beni büyüleyen birçok tarihi yapıyla karşılaştım ve bu şekilde tarihe olan ilgim başladı. Neredeyse her gün okula, işe, gezmeye gidip geldiğimiz ve havasını soluduğumuz başkentimiz Ankara'nın, pek bilinmese de tarih açısından son derece önemli ve gizemli eserler ve hikayeler barındırmakta olduğunu öğrenince bu ilgim daha da arttı.

Bu gezilerim esnasında belki tarihi değiştirebilecek kadar önemli antik eserlerimizin sahipsiz şekilde bırakıldığı, tahrip ve yok edildiğini gördükten sonra yaklaşık 2 yıldır doğa koruma ve yaban hayatı ile ilgili olan çalışmalarımı Ankara'da bulunan, özellikle bizden çok daha önce yaşamış Yunan, Roma, Bizans gibi uygarlıkların izlerini taşıyan eserlerin hikayeleri, korunmaları ve belgeselleştirilmeleri yönünde geliştirdim.

Bugün Ankara'nın merkezi diyebileceğimiz Kızılay'a gittiğinizde bile çay bahçelerinin ortasından çıkarılmış Roma döneminden kalma aslan figürlü heykelleri, Ulus civarında büyük Roma-Bizans kalıntıları, Hacı Bayram Camii yanında Augustus Mabedi gibi bir çok antik esere rastlayabilirsiniz. Hatta tesadüfen parklarda dahi sütun başları gibi bundan 1500-2000 yıl önce yaşamış Ankara'lı dostlarımızın elinden çıkan çeşitli eserleri görmek mümkün.

Bu arkeolojik zenginlik, yaşadığımız topraklarda, Büyük Roma İmparatorluğu'ndan Hristiyanlığın yayılmaya başladığı ilk yıllar ve sonrasında bu bölgede çok ciddi insan yerleşimleri, antik köyler ve nüfus olduğunu bize gösteriyor. Bundan yüzyıllar önce ticaret merkezi şehirlere giden kervan yolları da Ankara üzerinden geçtiği için bölgemiz arkeolojik yapılar ve bunlara ait hikayeler bakımından epey zengin.



Güdül Salihler Göktürkçe Yazıt



Güdül Salihler Kaya Yazıtları Ve Kerem Yayık

Benim macera dolu hikayemin başlangıcı ise doğa fotoğrafçılığı için sürekli gittiğim Kızılcahamam – Güdül ilçeleri arasında oldu. Bu bölgelere doğa yürüyüşü ve yaban hayvanlarını fotoğraflamak için gittiğimden, yalnızca yürüyerek ulaşmak mümkün olan, orman içlerinde gizli kalmış, kendini saklamış ve bitki örtüsü tarafından kamufle olmuş alanlarda sayısız arkeolojik yapı ile karşılaştım. Bu yapıların ne olduğunu, ne amaçla hangi zaman yapıldığını öğrenebilmek için her tür kaynağa başvurdum.

Öğrendiğim bilgileri arazide gördüğüm yapılarla bir araya getirip o an gördüğüm bir taş yığını 2000 yıl önce insanlar tarafından kullanılan bir ev olarak hayal etmek benim için her zaman son derece heyecan verici bir olay olmuştur. Yüzyıllar önce yapılan bir eseri, bir binayı manevi açıdan her düşündüğümde gerçekten büyülenirim. Çünkü attığımız her adımda bir yaşanmışlık mevcut. Bugün bizim otomobilimizle alışverişe gittiğimiz yollar binlerce yıl önce ellerinde meşale ve antik

giyimleriyle at üstünde yolculuk yapan Frigyalı, Hititli, Romalı, Bizanslı veya Selçuklu'lu insanlar tarafından da kullanılıyordu.

Tabiatla gezerken denk geldiğim bu tarz arkeolojik yapıları bir yandan fotoğraflayıp bir yandan belgeselleştirme çalışmalarına bugün de devam ediyorum. Kızılcahamam, Güdül, Çamlıdere, Nallıhan, Beypazarı bölgelerinde halihazırda kültür envanterimize kayıtlı binlerce höyük,



Güdül Salihler Kaya Yazıtları Hayvan Figürleri



Ağsar Kalesi (Kızılcahamam)

tümölüs, yer altı şehri, yapı temeli, kalıntı vb. bulunmakta. Bunlar kayıtlı şekilde bildiklerimiz. Peki ya bilmediklerimiz ?

Ankara'nın çevre ilçelerine gittiğiniz ve kültür varlığı tabelalarını takip ettiğiniz zaman dev kaya bloklar üstüne kurulu film senaryosunu andıran tarihi bir kale görmeniz, kalenin tam karşısında muhtemelen kalenin askerleri tarafından gözetlenip korunan bir uçurum yüzüne kurulmuş 3 katlı bir manastır yapısı ile karşılaşmanız çok doğal. Bu büyük örneklerin yanında 3 bin yıllık Frig mağara şehirlerini, muhteşem bir işçilikle yapılmış kaya mezarlarını



Alicin Manastırı (Kızılcahamam)

saymıyorum bile.

Zaten ilkel dönemlerden bugüne kadar Hitit, Frigya gibi uygarlıkların yaşam alanı olan Ankara, Roma ve Bizans dönemlerinde de bolca yerleşim görmüş. Bu yerleşimlere, bazıları hala toprak altında olmakla birlikte Ankara'nın neredeyse her yerinde rastlamanız mümkün. Bazıları açık köy yerleşimi şeklindeyken bazıları da korunma ve saklanma amaçlı olarak ücra, ulaşılması çok zor bölgelere yapılmış mağara ve benzeri yapılar olarak karşımıza çıkıyor. Roma Devleti'nde Hristiyanlar'a yapılan baskılar nedeniyle saklanma amaçlı olarak yapılan ve genelde Kapadokya'da gördüğümüz yapıları Ankara'da birebir aynı şekilde görebiliyoruz.

Özellikle bunca kültür varlığımızın içinde bizzat görüp şahit olduğum bir tanesi var ki inanın sizlerin de bilmesini, hatta imkanı varken gitmesini ve görmesini gerçekten çok isterim. Çünkü bugüne kadar gerek arazide, gerek müzelerimizde yüzlerce, belki binlerce tarihi eser

görüp, araştırıp, inceleyip hayatımda beni bu kadar heyecanlandıran başka bir şey daha görmemişim.

İnternette yazan bir habere göre Ankara'nın Gündül ilçesine bağlı Salihler Köyü'nde (Şu an mahalle olarak geçiyor) üzerinde Runik Alfabe ile yazılmış Göktürkçe bir yazı, çeşitli insan ve hayvan figürleri, sembol çizimleriyle "İYİ" şeklinde kayı boyu damgası olan kaya yazıtları bulunmaktaydı. Merhum Prof. Dr. Servet Somuncuoğlu hoca da vefat etmeden burayla ilgili çalışma yapıyordu. Söylenene göre yazıtta eski Türkçe ile yazılmış bir av duası bulunmaktaydı. Burayı öğrendiğim ilk an ertesi gün gidip görmek için plan yaptım fakat söz konusu çizimlerin tam olarak neresi olduğu köylüler tarafından sır gibi saklanıyor, köylülerin rehberlik ücreti almak istemesi sebebiyle lokasyon kimseye söylenmiyordu. İlk gidişimde tesadüfen sorduğum bir köylünün



Minizos Antik Kenti (Gündül Ankara)

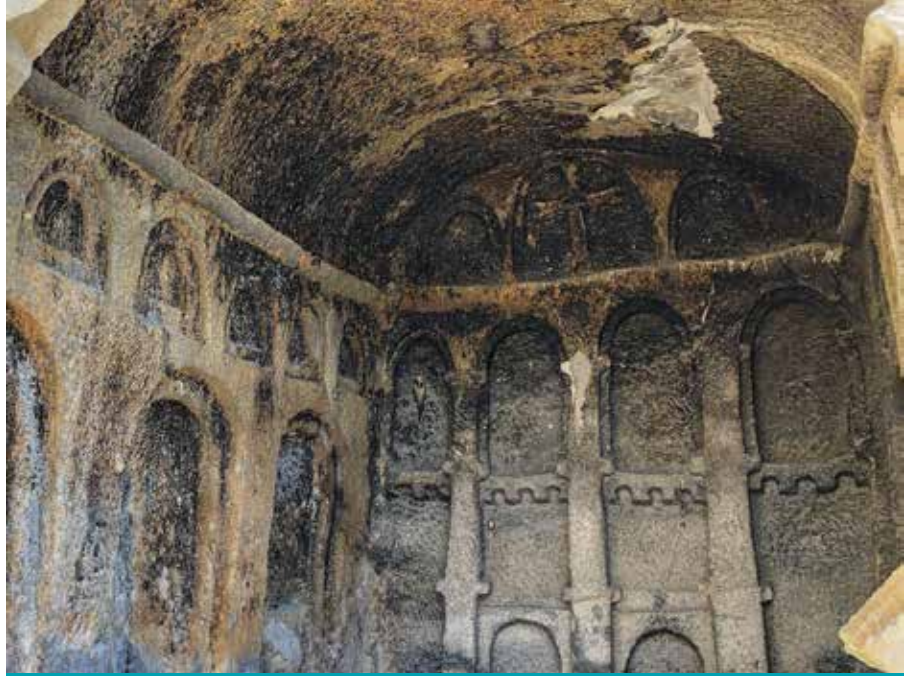
tarifi üzerine yaklaşık 5 kilometre yürüyüş yapıp tüm kayalara bakmama rağmen en ufak çizim göremedim. Köyün etrafını çevreleyen dağlarda ve tarlalarda gezerek bulmaya çalıştığım şey muhtemelen 1 metre karelik bir yazıttı. İlk gidişim hüsrarla sonuçlansa da aklımda her zaman bu muhteşem yapıtı görmek vardı.

İlk gidişimden yaklaşık 2 sene sonra, 2004 yılında tesadüfen bu yazıtları

bularak Servet Hoca'ya haber veren ve bilimsel çalışmaların başlamasına vesile olan bölgenin yerlisi ve rehberi Cemil abi ile konuştum. Burayı artık görmem gerektiğini ve fotoğraflayacağımı belirtince kendisi bana nokta atışı yer tarifinde bulundu. Sıcak bir yaz günü dediği noktalara gidip ufak mağara oyuklarının üstünde şekiller aramaya başladım. Ve ilk görüşümde gerçekten büyüledim çünkü at binen insan figüründen ok ve yay figürüne kadar birçok şey kayaların yüzlerine kazınarak çizilmişti. Büyük bir kaya blokta ise 3 tane dağ keçisiyle geyik figürü çiziliydi. Yani bundan yüzyıllar önce burada dağ keçileri yaşamıştı ve burada yaşayan, belki buradan geçen biri bu hayvanları görüp o kayaya çizmişti.

Fakat asıl önemli yer Göktürkçe yazıt olduğu söylenen panoydu. Söylenen noktaya gidip tek tek kayalara baktığımda yaklaşık 2 metre yükseklikte bir kayanın boydan boya her tür çizimle dolu olduğunu gördüm. Mutluluktan dağın başında gülmeye başladım çünkü burayı bulacağım konusunda pek ümitli değildim ve daha önce hayatımda böyle bir şey daha görmemiştim.

Binlerce yıl önce çizilmiş olması muhtemel kaya yazıtları canlı olarak önümdeydi. Burada araştırma yapan akademisyenler bu yazıtların Gök Tanrı inancı hayat tarzı ile yaşayan Peçenek veya Hun Türklerin eseri gibi görünmekte olduğunu belirtmiştir. Kaya üstü resim, figür, yazı ve damgalar (Rock Art /Petroglif), insanlığın eski çağlarda meydana



Mahkemeağacın Kiliseleri (Kızılcahamam)

getirdiği tarih, kültür ve sanat ürünleri olmalarından dolayı büyük önem taşımaktadır.

Salihler Köyü çevresindeki kayalık alanlarda dağınık halde binlerce çizim bulunmakta. Fakat bu çizimler ne yazık ki diğer kültür varlıklarımız gibi tamamen korunmasız ve doğal-beşeri sebeplerden dolayı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Bölge kolayca çatlayabilecek bir jeolojik kaya yapısına sahip olduğu için muhtemelen bizim göremediğimiz bazı yazıtlar kopan kayalarla birlikte yok olmuş. Yine de Ankara'ya 1 saat mesafedeki bu arkeolojik alanla ilgili son dönemde ciddi bilimsel çalışmalar yapılması bizim için mutluluk kaynağı. Yazımı bitirirken sizlere en kısa zamanda önce

Ankara'daki, sonra çevre illerde, daha sonra da tüm ülkemizdeki doğal ve tarihi güzellikleri görmeni tavsiye ediyorum. Umuyorum ki bizler bu güzelliklerin farkında oldukça topraklarımızın tarihi ile ilgili daha çok bilgi öğrenip insanların binlerce yıl önce emek vererek bize ulaştırdığı bu emanetlere sahip çıkabiliriz.



Güdüllü Salihler Kaya Yazıtları

KEREM YAYIK KİMDİR ?

1996 yılında Kars'ta doğdum. Memleketimin ilgi çekici doğal alanları ve yolculuklar esnasında gördüğüm kuşlara, tilkilere ilgi duymam sonucu doğa fotoğrafçılığı, belgeselcilik ve bunun devamında tarih, arkeoloji gibi konularda araştırmalar yapmaya başladım. Fotoğraf

çekmeye ilk kez başladığım Ankara Atatürk Lisesi'ni bitirdikten sonra 2019 yılında Atılım Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldum. Yaptığım çalışmaların sebebi ; sayısız doğal ve kültürel güzele ev sahipliği yapan ülkemizin dünyada hak ettiği yerlere gelmesi, doğal-kültürel varlıklarımızın korunması ve dünyaya tanıtılması konusunda bir nebze de olsa katkı sağlamak.

Başarı bir yolculuktur, bir varış noktası değil...

Derneğimiz mezunlarını ve üyelerini değişik platformlarda buluşturan, bir araya getirip kaynaştıran bir sivil toplum örgütüdür. Sosyal, kültürel ve mesleki alanlarda üniversitemiz mezunlarına katma değer yaratıcı etkinliklere imza atar. Mezunlarının kültürel, sosyal ve mesleki birikimlerini Atılım Üniversitesi'nin gelişimine katkıda bulunabilecek şekilde kullanabilmeleri adına faaliyetler düzenler. Mezunlar arasında ki bağı kuvvetlendirerek aralarında güçlü bir iletişim ağı oluşturarak kaynaşma ve birliktelik sağlar.



Geleceğe iz bırakın...



www.atilim-med.org.tr

Atılım Üniversitesi Argeda-TT0 (Teknoloji Transfer Ofisi)

**BİLİMSEL ÇALIŞMALAR
EVRENSEL TEKNOLOJİ İÇİN
KATMA DEĞERLİ
ÜRÜNLERE DÖNÜŞÜYOR**

- Proje Destekleri
- Üniversite-Sanayi İşbirliği
- Fikri mülkiyet ve Ticarileştirme
- Girişimcilik ve Şirketleşme
- Tanıtım, Bilgilendirme ve Eğitim

modüllerine ilişkin detaylı bilgi için

www.atilim.edu.tr/tr/argeda-teknoloji-transfer-ofisi-direktorlugu
adresini ziyaret edebilirsiniz.



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

ARGEDA-TT0

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr

GURURU PAYLAŞMAK İÇİN

ATILIM
DEVAM EDECEK

2016-2017
Times Higher Education (THE)
Dünya Sıralamasında
İlk 500'de



2016 QS Gelisen Avrupa ve
Orta Asya Ülkeleri
Sıralamasında 2.800'den fazla
üniversite içinde
150'de



2019
Round University Ranking
sıralamasında Dünyada
733.
sırada



2017
THE Genç Üniversiteler
Sıralamasında
İlk 100'de



2018
THE Fiziksel Bilimler
Alan Sıralamasında
İlk 400'de



2018
ARWU Matematik
Alan Sıralamasında
Dünyada
İlk 400'de



U.S. News 2017
Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de tek
Dünyada
87. sırada



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ