

İÇİNDEKİLER

GÜNDEM



-SAYFA 4-

**Çevik
Şirketler**

GÜNCEL



-SAYFA 16-

**Gökler Bizim
Olsun!**

GÜNCEL



-SAYFA 22-

**Atılım Üniversitesinde
Yeşil Ofis Dönemi**

TARİHTE ATILIM



-SAYFA 46-

**Kurt'un Puslu Yuvası:
Ankara**

Atılım Üniversitesi Adına Sahibi
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ

Genel Yayın Yönetmeni
Eftal Erel

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Editör
Özgür Kalın
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel

Fotoğraflar
Erol Korkmaz
Halil Güneş

Yayın Kurulu
Prof. Dr. M. Yıldırım Üçtuğ
Araş. Gör. Sevil Yıldız
Araş. Gör. Buğra Yener Şahinoğlu
Ayla Akkan
Eftal Erel
Esra Yalçın
Çağlar Yıldız
Kemal Şenoğlu
Öğr. Gör. Dr. Günseli Gümüşel
Özgür Kalın

Atılım Üniversitesi Yerleşkesi
Kızılcaşar Mahallesi 06830 İncek - Ankara
Tel: 0312 586 80 00 ■ Faks: 0312 586 80 90 - 91
www.atilim.edu.tr ■ info@atilim.edu.tr
Tasarım ve Teknik Hazırlık
REMARK CREATIVE
Turan Güneş Blv. Aleksander Dupçek Cad.
No: 28/9 06550 Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel: 0312 436 27 28 ■ Faks: 0312 436 27 00
www.remarkreklam.com ■ info@remarkreklam.com
Baskı
Desen Ofset San. Tic. A.Ş.
Birlik Mahallesi 448. Cadde 476. Sokak No:2 Çankaya-Ankara
Sertifika No: 44142 Tel: 0312 496 43 43
Kasım-Aralık, 2019

İki ayda bir yayımlanır. Dergide yayımlanan yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.
İmzalı yazılardaki görüşler yazarlarına aittir.

[f](https://www.facebook.com/atilim) [t](https://twitter.com/atilim) [i](https://www.instagram.com/atilim) [in](https://www.linkedin.com/company/atilim) [g+](https://plus.google.com/atilim)
www.atilim.edu.tr

-KÜNYE-



MERHABA,

Çok kısa bir zaman sonra 2000'li yıllar başlayacak...

Takvimde yazmaya nasıl alışacağız diye düşünürken 2000'li yılların üzerinden tam 19 yıl geçti ve 2020 yılı geldi kapıya dayandı.

Her şey o kadar değişiyor ki insanın bir şeyi takip etmesi bile oldukça zor oluyor.

Günler, aylar, tarihler de öyle...

Ancak bir şey var ki teknoloji alıp başını giderken sanırım bizi biz yapan kimliğimizden uzaklaşmaya başladık.

Hayatın anlamı nedir? Herkes bunu merak eder mi?

Günlük telaşa ve akışa kapılmış sürüklenip giderken bir anlam sorgusu ile meşgul olmayan insanlar vardır muhakkak. Ancak herkes anlamlı bir hayatı olsun ister herhalde.

Hayatına anlam katmak için insanın kendini tanıması, kendini olumlu ve olumsuz yönleriyle kabullenip kendisiyle barışık olması, bireyselliğinin farkına varması, aynı zamanda diğer insanları yargılamadan hoşgörü içinde hareket etmesi gerekir.

Hız Mevlana'nın da söylediği gibi "Hayat, olması gerektiği gibi değildir, olduğu gibidir. Onu değiştiren yaşama biçiminizdir."

Atılım ailesine sağlıklı, huzurla geçireceği güzel günler temenni ederken 2020'den başlamak üzere herkesin kendi yaşamını dostluk, barış, sevgi, paylaşmak, üzerine kurmasını temenni ediyoruz.



ÇEVİK ŞİRKETLER

Büyüyüp koşmaya yeni başladığımız zamanlarda sürekli olarak işittiğimiz "koşma, düşersin"ler... Sonrasında "doğru yolda dursak bile" hedefe ulaşacağımızı söyleyen öğretmenlerimiz... Hatta "en iyi yol bildiğin yoldur, o yolda dursan bile hiç kimse seni geçemez" diye öğütleyen büyüklerimiz.. Bunlar eminim ki size de tanıdık geliyordur.

Şimdilerde yönetim dergileri ve uzmanların ağızında tekrarlanan "Koş, yoksa düşersin" sloganına ne demeli?

Peki ya "nasılsınız" sorusuna "koşturup duruyoruz" ya da "koşturmaya devam" diye cevap vermek de neyin nesi?

Yaşamayı bisiklet sürmeye benzetmek, düşmemek için sürekli "pedal çevirmek" zorunda kalmak ya da artık akıntıya karşı yüzer gibi yaşamak, ilerleyemeyince de gerilmek garip bir duygu mu?

Peki ya birisiyle gözlerinin içine bakarak içten şekilde sohbet ederken bile akılda dolaşan düşünceler.

Akşamları eve iş getirip geceleri bile uyuyamayan, sürüncemede bekleyen iş konuları hakkında çözüm arayışlarında olanlar ya da bir fikri saatin gün doğumuna yakın olmasına rağmen e-posta ile gönderen bu yüzden de "işkolik" olarak adlarından bahsettirenler?

Onlara da selam olsun!

Belki de farkında değiliz ama yeni bir varoluş biçimiyle iç içe yaşıyoruz...

**"Afrika'da her sabah bir aslan uyanır,
En yavaş ceylandan daha hızlı koşması
gerektiğini,
yoksa yok olacağını bilir.**

**Afrika'da her sabah bir ceylan uyanır,
En hızlı aslandan daha hızlı koşması
gerektiğini
Yoksa yok olacağını bilir.**

**Aslan ya da ceylan olmanızın önemi yok.
Yeter ki her sabah kalktığınızda
daha hızlı koşmanız gerektiğini bilin."**



Afrika belgesellerindeki doğal rekabet kanunu konu alan bu şiire sanırım çoğumuz aşinayız.

Açık bir şekilde şiirde şartlara bakılmaksızın hızlı koşmanın önemi vurgulanmış. Aklımıza gelen diğer bir soru, hayatta kalabilmek için

sadece hızlı olmak yeterli midir? Afrikalı bilgiler hızlı olmak kadar önemli bir diğer becerinin dinamik ve sürekli olarak değişen çevresel şartlara uyum sağlayabilmek yani esneklik olduğuna çok öncelerden karar kılmış.



"Sular yükselince balıklar karıncaları yer, sular çekilince karıncalar balıkları Kimin kimi yiyeceğine suyun akışı karar verir."

Hayatta kalmayı suyun hareketi belirliyorsa, yeni şartlara adapte olabilmek, esneklik de en az hız kadar önemli ve stratejisi düşünülmesi gereken bir konu.

Bu makalede işlenecek olan konu şirketlerin kurumsal çevikliği; esnek

tepki, hızlı etki.

Hızlı hareket eden, esnek yapıya sahip, çevresel değişiklikleri hemen algılayabilen ve değişen şartlara göre kendini hızlıca güncelleyebilen, hızlılığın iş bitirme süratini temsil ettiği çevik kurumsal şirketlerden

bahsediyorum.

Çevik şirketler; problemle karşılaştığında analiz sonrası dinamik çözüm metotlarıyla problemin üstesinden gelen çalışanları, tutkulu patronları, esneklik dahilinde yıldırım hızıyla karar alıp aldığı kararları da bir o kadar yüksek hızla eyleme geçirebilen, hızlı iş bitiren ve çevresel değişim etkilerine anında tepki vermeyi sağlayan sistemleri bünyesinde barındırır.

Piyasada söz sahibi bir şirket olarak devam edebilmek için hızlı ve doğru karar alabilmek, bu kararı da hızlıca uygulayabilmek gerekiyor. Eylem odaklı, çevresel değişime hızlı reaksiyon gösterebilen esnek bir yapıda çalışan, hiyerarşiden ve bürokrasiden arındırılmış, yatay, akışkan, bir kurum haline gelmek başarı sayılacak adımlardan.

İş hayatında şirketler için kazanmanın kuralları piyasada şartlar değiştiğinde yeniden yazılıyor. Dinamik ve hareketli sistemde kazanmanın kuralı değiştiğinde kazanan ve kaybedenler de günden güne değişiyor.

Rakiplerin çoğalması, şirket sırlarının erişilebilir olması, yeni buluşların evrenselleşmesi, bilginin ve teknolojinin hızlı eskimesi, kolay büyümenin kontrol edilme güçlüğü ve zamanın sınırlı olması şirketlerin yüzleşmesi gereken başlıca problemler olmakta. Bunlara bağlı olarak tecrübenin ve başarıya giden yol haritalarının son kullanma tarihinin kısalması, yöneticilerin gündelik bilgi güncellemelerini değişimle gerçek zamanlı olarak yapmasını zorunlu hale getiriyor. Hızlı değişim, yoğun rekabet ve planlama zorluğu şirketleri çevresel değişikliklere hızlı tepki vermeye zorluyor. Çevik çalışan, hızlı, heyecanlı ve her an her şeye hazır şirket yapıları oluşturmak piyasada hayatta kalmak için önem arz ediyor.



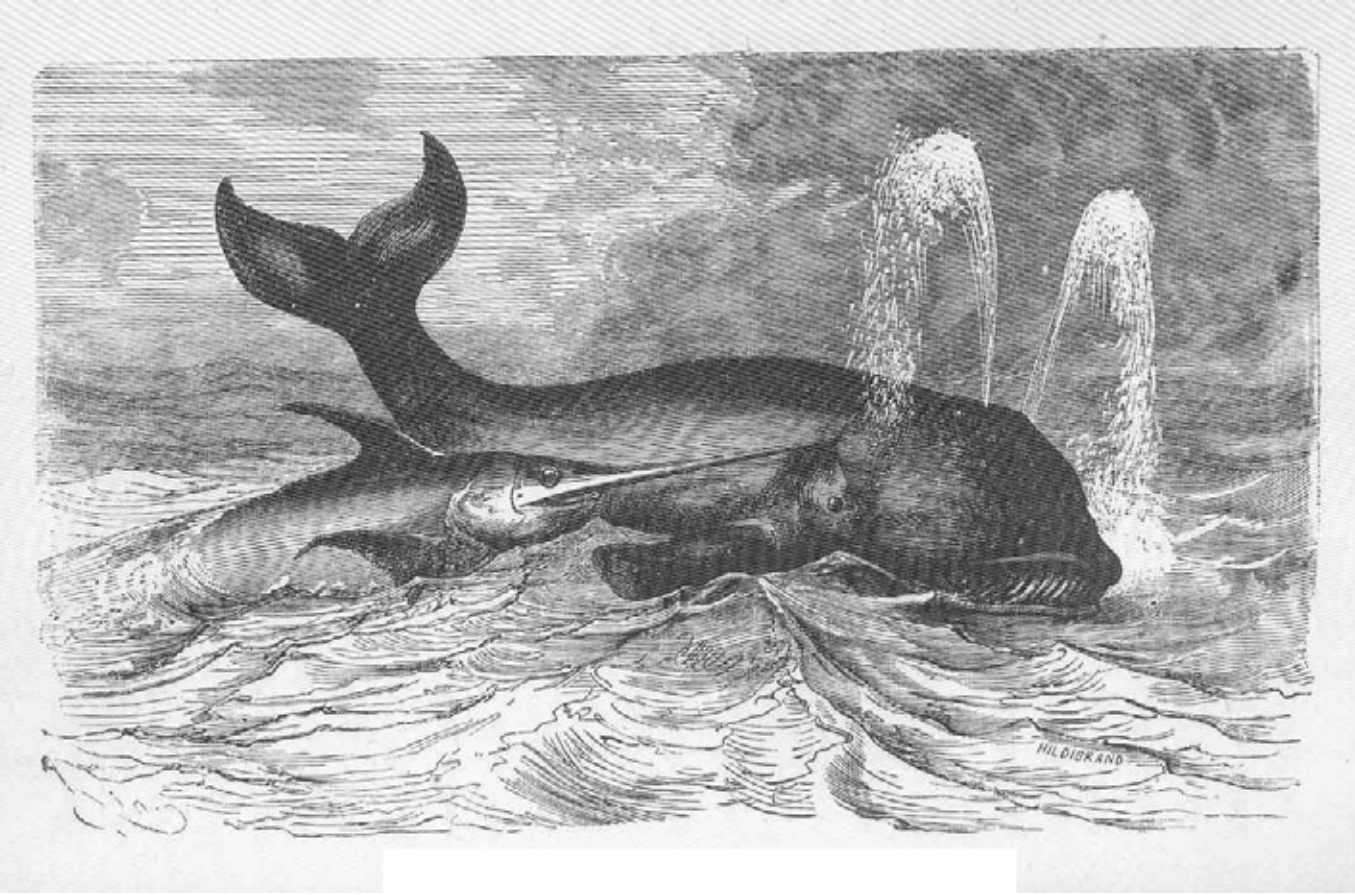
Çünkü artık; "Büyük balık küçük balığı değil, hızlı balık yavaş balığı yutuyor."

20. yüzyılın başında gelişmekte olan Amerikan ekonomisi incelendiğinde ortaya çıkan gerçek çok netti "Büyük balık küçük balığı yutar!" Robert Greene'nin "Uсталık" adlı kitabında anlatılan Andrew Carnegie'nin demir çelik sektöründeki imparator-

luğu yada Daniel Yergin'in "Petrol, Para ve Güç Çatışması" adlı kitabında anlatılan John D. Rockefeller'in Standart Oil firmasını kurup petrol sektörünü eline geçirmesi büyük balığın küçük balığı yutması adına verilebilecek örneklerden.

Ama ilginçtir ki; yirmi birinci yüzyılın başlarında dünyada yaşanan engellenemez ve takip edilmesi zor yapısal değişikliklerin yaşanması başarılı olmanın kurallarını değiştirdi. Günümüzde devam eden bu değişim etkileri; piyasa şirketlerinin stratejik planlama toplantılarının en önemli gündem maddeleri haline geldi. Hızlı değişimin bilinmez ve öngörülemez olması, rekabetin yarattığı baskı ve alan daralması, talep azlığı ve arz fazlalığı kaynaklı "müşteri kıtlığı" şirketlerin gelirlerini düşüren ve onları başarısızlığa sürükleyen başlıca sorunlar oldu.

Yapısal şartlar sürekli devam eden değişim içindeyken, iş dünyasının kazananları kaybetmeye başladı.



Şartlar değişince büyüklük ve hantallık dezavantaj oldu.

Yeni oluşan piyasa şartlarında büyük olan değil, işini yeni oluşan şartlara uyum sağlayarak gerçekleştiren ve bu uyumu en çabuk hayata geçirebilen, değişen etkilere en hızlı tepki verebilen çevik şirketler varlığını sürdürabiliyor.

Hızın ve esnekliğin rekabet üstünlüğü belirlemede en önemli özellikler olarak ön plana çıkması yeni dünya düzeninde ekonomik yapının kilit kelimesini "çeviklik" haline getirdi. Çeviklikten uzak büyük ve hantal şirketler, büyüklük kaynaklı kurumsal ego ve bu sebeple ortaya çıkan dünyada olup biten hakkında kurumsal kayıtsızlıkla zaten hantal olan bünyelerini daha da yavaşlattı. Günümüzde çevikliğin rekabet üstünlüğü sağlaması, yirminci yüzyıl başındaki "büyük balık küçük balığı

yutar" varsayımını da değiştirdi. Hatta öyle ki küçük ama çevik şirketler önce büyük şirketlerin yemini yutup büyüdü, ve sonunda da büyük şirketleri yuttu.

Sürekli değişen piyasa iş hayatında karşımıza yeni bir kural çıkardı; bu da büyümenin küçük olanı yutmakla değil de, yavaş olanı yarışta geçmekle mümkün olmasıdır.

Bu bağlamda küçük ama hızlı şirketleri kılıç balığına, büyük ve hantal olan şirketleri de balınaya benzetebiliriz.

Kılıç balığı, Xiphiidae familyasından üst çenesi kılıç gibi uzamış yırtıcı ve çevik bir balık türüdür. Balina gövdelerinde kılıçbalığı saldırısı sonucu oluşan izlere, hatta sivri kılıçbalığı burunlarına rastlamak mümkündür.

Ünlü şirketlere ekonomik danışmanlık yapan Jason Jennings ve Laurance Haugton'un yazdığı, "Büyük Balık Küçük Olanı Değil, Hızlı Balık Yavaş Balığı Yutar" adlı kitapta da "çevikliğin" iş dünyasındaki "ekolojik" dengesi konu edinilmiştir.

Charles Darwin'in "doğal eleme" teorisi de bir bağlamda bizim için iş hayatındaki çevikliğin önemini anlatıyor. "Hayatta kalmayı canlıların en güçlüsü ya da en zekisi değil, değişime en iyi ayak uyduran başarır." Michael Crinchton'ın meşhur Jurassic Park romanından ve Steven Spielberg'in beyazperde yorumlamasında öne çıkan Raptor ve T-rex de buna güzel bir örnektir. Kısacası iş hayatında da T-rexler değil, çevik raptorlar neslini devam ettirebiliyor.

Başka bir örnek olarak; Henry David Thoreau'nun meşhur "Sivil İtaatsizlik" makalesinden bir alıntıya değinmek isterim. "Eğer bir meşe palamutu ile kestane yan yana düşerse, biri ötekinin gelişmesini beklemez, bilakis her ikisi de kendi yasalarına uyup, ellerinden gelenin en iyisini yapıp filizlenir, büyür ve gelişirler ta ki şans eseri biri ötekini gölgede bırakıp yok edene kadar."

Acaba meşe palamutu ve kestane arasında geçen "gölgeleme savaşında" bahsedilen "şans eseri" ibaresi hızlilik ve esneklik, yani çeviklik olabilir mi?



ÇEVİKLİK DÜZEYLERİ

İş hayatında şirketlerin kurumsal çevikliği iki başlık altında incelenebilir; stratejik çeviklik ve operasyonel çeviklik.

Stratejik seviyede çeviklik, çevresel değişiklikler, pazar eğilimleri ve müşteri beklentilerindeki farklılaşmayı erken algılamak, hemen yorumlamak, yapılması gerekenlerin kararlarını bir an önce almak olarak tanımlanabilir. Stratejik çeviklik daha çok soyut alanda çalışmalara dayanır; gözlem yapmaya, verileri analiz etmeye ve oluşabilecek ihtimalleri "simüle etmeye" dayanır. Benjamin Graham'ın "Akıllı Yatırımcı" adlı kitabında da strateji ve stratejik çeviklik başarının özü olarak nitelendirilmektedir. Yine benzer şekilde John Adair'in "Etkili Stratejik Liderlik" ve "Etkili Değişim" kitaplarında da "stratejik çeviklik" konu edinilmiştir..

Operasyonel çeviklik ise alınan kararları uygularken atak olmaktır. Burada en önemli beceriler yine esneklik ve hızdır. Kurumsal şirket somut gerçekle temas halindedir. Bu bağlamda baktığımızda; John Adair'in "Etkili zaman yönetimi" kitabının kalbi operasyonel çeviklikle atar.



Kaynakça

1. R.GREENE- Ustalık
2. D.YERGIN- Petrol, Para ve Güç Çatışması
3. J.JENNINGS- Büyük Balık Küçük Olanı Değil, Hızlı Balık Yavaş Balığı Yutar
4. M.CRINCHTON- Jurassic Park

5. H.D.THOREAU-Sivil İtaatsizlik
6. B.GRAHAM- Akıllı Yatırımcı
7. J.ADAIR- Etkili Stratejik Liderlik
8. J.ADAIR- Etkili Değişim
9. J.ADAIR- Etkili Zaman Yönetimi
- 10.H.ÖZEROL- Piyasaları Okumak
- 11.M.SEKMAN- Çevik Şirketler



Herkes İçin MUTLULUK

MUTLULUK NEDİR?

Günümüz insanı, mutluluğu peşinden koşulacak bir şey olarak öğrenmektedir. Çoğu zaman mutluluk ile eğlence veya zevk birbirine karıştırılmaktadır.

Mutluluk, Herman Hesse'ye göre "ne" değil, "nasıl"dır. Nesne değil, yetenektir. Mutluluk sevgiden başka bir şey değildir. Sevebilen mutludur. Sevgi uğruna bir şeylere katlanabilmektir. Mutsuzluk bile sineye çekilebildiğinde mutluluk yaratır.

Mutluluk güzel bir eşte değildir. Herhangi bir güzellikte de değildir. Çünkü her güzellik kendi içinde

mutsuzluk da barındırır. Güzele ulaşan insan o anda mutsuzdur artık. Güzel gözümüzü şenlendirirken bizi üzüntüye de boğar. Korku da hissederiz ona sahip olunca.

Mutluluk dışarda değil, tam da içerdedir. Aranarak değil, yaşanarak mutluluğa erişilir. Uzun zamandır beklenen haber geldiğinde mutlu olunur, peki ya sonra?

İYİ İNSAN

İyi insan, mutlu insandır. İnsan ne kadar toplum veya ahlak kurallarına uymaya çalışırsa çalışsın bu insanı mutlu etmeye yetmez. İnsanı iyi yapacak tek yol mutluluktan geçer.

Mutlu insan başkalarına zarar vermeyeceği gibi, zarar vermediği, insanları insan olarak kabul ettiği için de mutludur.

Egomuz, bizi haklı veya haksız algısı içinde bocalatıyor. Haklısın-haksızım tartışması ve sürüp giden, ömür bitiren ama kendisi bitmeyen yargılar...

Bireysel yargı, sadece bireysel birikim sonucu olabiliyor. Dolayısı ile hiçbir gerçekliğe ulaşması teorik olarak mümkün değil. Sadece tek boyutlu ve buram buram bireyin ancak görebildiği çıkarları savunan yargılar.

NASIL MUTLU OLUNUR?

Mutluluğu yaşamak için öncelikle özgür olmak gerekir. Özgür olmayan insan korku duyar, umut ve beklenti içinde olur.

Zaman ile bağın olmaması gerekir. Beklenti, umut ve korku insanın zaman içinde hızla ve sürekli ileri veya geri hareket etme isteği yaratır.

Tüm bunlar, benliğin farklı enerjiler ile dolmasına neden olur ve mutluluk benlik içinde kendine yer bulamaz.

Mutluluk onu görmediğiniz sürece vardır. Sabahın ilk ışıkları ile uyandığınızda zeytin ağacının dalından siz döner dönmez uçandır mutluluk. Onu göremezsiniz. Gördüğünüz anda onu sorgulamaya başlar, kendinizi mutsuz edersiniz. Çok gezenler, mutsuzluğu en iyi bilenlerdir diyor Hesse. Gezinler hazzın geçiciliğini yaşamıştır.



İNSANIN KADİM HASTALIĞI

İnsanın tüm duyularının veri kaynağı kendisinin dışındadır.

İnsan kendi sesini bile dışardan duyar. Tüm duyuları farklılıkları ölçmek üzere çalışır. Ortam sesinden farklı bir ses olursa duyar, ortamdaki farklı bir hareket olursa fark edebilirsiniz. "Fark" etmek terimi de bunu ne güzel açıklıyor.

Bu farklılıkların bir değeri olmalı.

Yüksek ses, alçak sese göre daha şiddetli olmalı örneğin. Demek ki bu farklılıkları ölçeklendirebiliriz. Nasıl ki cetvel yardımı ile uzunluklara değer biçebiliyor, ölçebiliyoruz, paranın icadı ile de artık ömürlere, emeklere, sevgi ve dostluklara da değer biçebilir olduk.

SOSYAL İNSAN, MUTSUZ İNSAN!

Sosyalleşme ihtiyacı, yine toplum tarafından dayatılmış bir gereksinimdir. İlk öğrenim sıralarına oturduğumuz andan itibaren, birey olarak değil, toplumun bir ögesi olarak eğitimlerle ilişki kurarız.

Bu ilişki net otorite tarafından tesis edildiğinde, oluşturulacak sosyal birliklerin parçası olmak, teneffüslerde onlarla sohbet edebilmek ilk ve en önemli sosyal sınav olacaktır. Bu hali ile de sosyalleşme bireye bir dayatma, varlığını sürdürebilmenin ilk koşulu olarak ortaya konur veya birey tarafından algılanır.

Günümüzde bireysel kimliklerin oluşmasından önce, sosyal kimliklere sahip olma çabası başlar. Bu şekilde kimliklerin toplum tarafından verildiği, ancak bireyin kimlik olarak kendini tanımlayamadığı durumda,

bireyin ileri yaşlarında net tüketici, yani sosyal olarak geçerliliği kabul edilmiş metalara veya olgulara yönelmiş birer tüketici olması zorunluluk olarak ortaya çıkar. Bu yaşama uyum sağlamış bireyler aşk veya sevgi ilişkilerini de yine aynı tüketim kapsamında görecekle ve yalnızlıklarını, mutsuzluklarını bir türlü anlamlandıramayacaklardır.

İnsan, diğer insanları "diğer" olarak algıladıkça ve tüm insanların aynı havuzun damlaları olduğunu kavramakta geciktikçe, bireysel rahatı uğruna en önemli hazinesini, özgürlüğünü yitirmektedir. Halbuki ve

MUTLULUK, PEKİ NEDEN?

Mutluluk, günümüz insanının inandığı her şeye aykırı, sosyal olarak aşkın bir şeydir.

İki dost bir araya geldi mi, orası onlara vatan olmuştur artık. Yağmurdan sonra güneş ışığının nereye düştüğü hiç önemli değildir. Oysa günümüz insanı gökkuşağının altında her an her yere yetişmek zorundadır. Sürekli bir şeyler beklemek, bir şeylerin peşinden koşmak zorundadır.

Oysa mutluluk ansızındır, beklentilerin ötesindedir. Beklenmedik zamanda gelir, umulmadık şeyler yapar. Anı, hayat kılar, tek bir anın ötesine geçer hatta bazen. Satın alınamaz, başkasından istenemez.

ne tuhaftır ki, birey olmaya çalışırken, sadece köle olabiliyoruz. "Bir" değil de "Biz" olmaya çalışsak hem özgürlüğü hem de huzuru yakalamamız daha rahat iken.

Bireyin gelişim yolunda değiştirmek istediği şey, aslında kendisidir. Kendi kendisini değiştirmek yer yüzünde hiçbir varlığa nasip olmamış bir özelliktir. Bu nedenle eşsizdir. Eşsizliğinin yanı sıra, kendi kendini değiştirmek çok sayıda zıtlık içerir. Bu zıtlıklar bu sürecin anlaşılması gereken en önemli mekanizmasıdır.





PEKİ MUTLULUK NEREDE?

Kişisel gelişimin temelinde bireyin kendisinde geliştirilecek yönleri keşfetmesi ve eksiklerinden hoşnut olmaması yatar.

Ancak birey bu hoşnutsuz alanlarını keşfettiğinde, egosu ona savunma araçları verecek ve psikolojik sorunlara neden olmadan, kendi içinde tutarlı ve dengeli olmayı tercih edecektir. Ancak egonun bu faaliyeti gelişimin hali ile önüne engel olacaktır.

"İnsanoğlu doğduğu günden bu yana aşağılık kompleksi büyütür" der Adler. Bunun en temel nedeni insanın kendi kendisini olumlama ve beğenme ihtiyacıdır. Bu olumlama ve beğenme ihtiyacının özellikle kişiler arasındaki bağların zayıf, egoların ise gelişmiş olduğu toplumlarda daha yaygın görüldüğü söylenebilir.

Kardeşlik bağları ile birbirini olduğu gibi kabul etmiş, eksiklerini

bulup çıkarmak yerine kapatmaya gönülden hazır toplumlarda ise bireyler, kendi kendisini kabul etme, onaylama gerekliliğinin yarattığı ikileme uğraşmak zorunda kalmadan, daha hızlı şekilde gelişebilecek, daha özgür olacaktır. Mutluluk bu özgürlükte kendisine yeşerecek nice alan bulacaktır.

Çocukken ebeveynlerimiz bize birer dev olarak görünürdü. Dev elleri vardı ve çok güçlüydüler. Her istediklerini yapıyorlar, her şeyi biliyorlardı. Biz kendimizi hep onlarla kıyaslayıp rekabete girerdik. Etraftaki pek çok devden bazıları bizim için özeldi. Onlara farklı bir bağ ile sevgi bağı ile bağlıydık. İlk mutluluğu onların varlığı ile öğrenmiştik. Peki biz onlar için diğer değerli miydik?

ALİŞTİK MI YOKSA?

Artık toplumda, önüne gelen iyi durumlarda bile ilk önce şeytanın izini arayan bireylere rastlıyoruz.

Herhangi bir terslik ya da gizli bir niyet tespit edilememesi halinde bile, ne kadar açık olursa olsun bir art niyetin varlığından ancak kendisi tarafından tespit edilememiş olmasından endişe ediyor birey. Yoğun bir şekilde "gerçek olamayacak kadar güzel" (too good to be true) hissine kapılıyor. Sanki insanlar, insanlara hiç iyilik yapmamış gibi. O güzel geçmiş, o güzel insanları unutmuşuz gibi.

Bir dünya düşünün, insanların başkalarını mutlu etmek için çalıştığı. Sizin, başkalarının mutluluğunu düşündüğünüz bir toplumda, sizden daha mutlu kim olabilir?



Atılım Üniversitesi Argeda-TT0 (Teknoloji Transfer Ofisi)

**BİLİMSEL ÇALIŞMALAR
EVRENSEL TEKNOLOJİ İÇİN
KATMA DEĞERLİ
ÜRÜNLERE DÖNÜŞÜYOR**

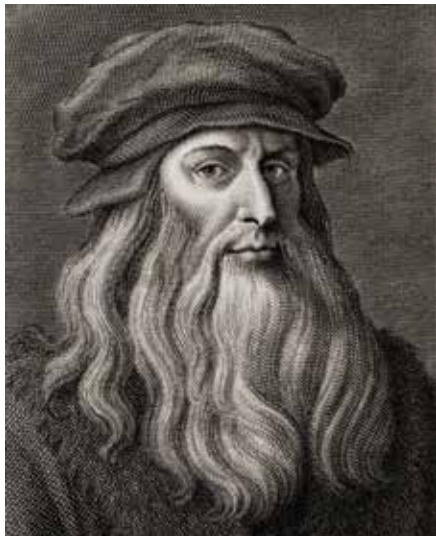
- Proje Destekleri
- Üniversite-Sanayi İşbirliği
- Fikri mülkiyet ve Ticarileştirme
- Girişimcilik ve Şirketleşme
- Tanıtım, Bilgilendirme ve Eğitim

modüllerine ilişkin detaylı bilgi için
www.atilim.edu.tr/tr/argeda-teknoloji-transfer-ofisi-direktorlugu
adresini ziyaret edebilirsiniz.



GÖKLER BİZİM OLSUN!

Türkiye’de Havacılık
ve Pilotaj



"Uçabilmek neden sadece kuşlara özgü olsun?" sorusuyla başlayan bu serüvenin en tutkulu kısmından, Leonardo Da Vinci'nin meşhur "Uçuşu bir kez tattıktan sonra, gözleriniz gökyüzüne dönük şekilde Dünya'yı yürüyeceksiniz, çünkü oradaydınız ve oraya dönmek isteyeceksiniz" özdeyişinde anlatılan tutkudan bahsediyorum.

Ülkemizde Havacılık sektörü özellikle 2006'dan sonra büyük bir hızla büyümeye başladı. Öylesine büyüdü ki, ne havalimanı yetebildi, ne havayolu firmalarının uçakları. Türk Hava Yolları'nın (THY) uçak siparişlerinin ardından çoğu şirket kısa sürede filo sayılarını arttırdı. Bunun neticesinde uçuş ekibi ihtiyacı da hızla arttı. İlerleyen yıllarda da karşılanamayan arz talep dengesi, çevremizde yetişmekte olan pilot adayının ve "acaba ben de mi pilot olsam?" düşüncesine sahip kişilerin sayısını bir hayli arttırdı. Türkiye’de son yıllarda kendinden en çok söz ettiren meslek pilotluk oldu.

Uluslararası Ankara Marka Buluşmalarında Havacılık ve Pilotaj

Türkiye’de gün geçtikçe daha çok rağbet gören ve artık markalaştığımız havacılık alanında daha fazla kişiye ulaşabilmek ve pilotluk mesleğini tanıtabilmek adına; Ankara Ticaret Odası (ATO) tarafından düzenlenen 28-30 Kasım tarihli Uluslararası Ankara Marka Buluşmalarında, Atılım Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksek Okulu Pilotaj Bölümü ve Atılım Üniversitesi Uçuş Okulu adına biz de yerimizi aldık.

Fuara ilgi gösteren meslek ve üniversite tercihi yapacak lise öğrencilerinin yanı sıra, farklı alanlarda üniversite mezunu olup iş hayatı kariyerinde ilerlemiş orta yaş grubundan katılımcıların da pilotluk mesleği ve havacılık hakkındaki sorularını yanıtlamaya çalıştık. Fuar katılımcılarını hem pilotluk mesleği hakkında bilgilendirmek, hem de bu anlatımı daha keyifli hale getirebilmek için oldukça dikkat çeken "psikomotor beceri simülasyonu" da kullandık.



Atılım Üniversitesi'nde Havacılık ve Pilotaj

Türkiye Havayolları Pilotları Derneği (TALPA); tüm kokpit ekiplerini bir dernek çatısı altında toplayabilmek gayesiyle 1996'da bir araya gelen bir kuruluş.

■ **Son zamanlarda pilotaj eğitimi veren çok sayıda uçuş okulu ve üniversite açıldı. Önümüzdeki yıllarda mezun olacak pilot adayları sektörde pilot fazlalığı oluşturur mu, bu şu anda pilotaj eğitimi alan kişileri etkiler mi?**

Şu anda Türkiye'nin pilot ihtiyacı son yirmi yıla kıyasla ciddi miktarda artmış durumda, bu ihtiyacı karşılamak için Havayolu firmaları yetiştirmek üzere aday pilot adayı alımlarına bile başladı; fakat Türkiye'de tecrübelenen pilotların büyük çoğunluğu da kariyer hedefi olarak özel yurtdışı firmalarını tercih etmekte. Bununla birlikte, havayolu firmaları büyüme ihtiyaçlarını karşılamak üzere üretici firmalara yeni uçak siparişleri vermekte ve bu da Türkiye havacılığının her zaman yeni pilotlara ihtiyaç duyacağının göstergesidir.

■ **Havayolu pilotluğu eğitimi bitiren bir kişinin iş görüşmesi mülakatına girdiğinde onu öne çıkaracak olan özellikler nelerdir?**

Öncelikli olarak teorik ve pratik bilgiler kapsamında pilotaj eğitimi eksiksiz bir şekilde tamamlamış olması gerekiyor. Pilot adayının eğitim aşamasında kendini sürekli olarak geliştirmesi bu hususta çok önemli. Bir diğer dikkat edilen husus ise adayın havacılık ve pilotluğa bakış açısı. Sonuçta pilotluk profesyonel bir meslek, eğitimi tamamlamış kişinin de bu profesyonellik kapsamında kendini yetiştirmiş, gerektiğinde yeni gelişmeler ışığında kendi

Türkiye'de havayolu taşımacılığı lisansına sahip yaklaşık on bin pilot bulunurken, derneğin üye sayısı şimdilerde beş binin üzerinde. Günümüzde faaliyetlerini Türkiye Ulaştırma Bakanlığı ile birlikte yürüten ve gayesi Türkiye Havacılığını geliştirmek ve daha güvenli hale getirmek olan bir dernek.

TALPA' nın faaliyetleri hakkında bizi bilgilendirmesi ve pilotluk mesleğinin ayrıntılarını kendi bakış açısıyla

bilgi donanımını güncelleyebilecek yeteneğe sahip olması beklenir.

■ **Mülakatlarda teorik bilgilerimiz ve pratik uçuş yeteneklerimizin dışında dikkat edilen diğer hususlar nelerdir?**

Mülakatlarda pilotaj bilgi ve becerilerinizden sonra en çok dikkat

Pilotaj Bölümü öğrencilerimize ve diğer bölümlerdeki havacılık tutkunu öğrencilerimize aktarabilmesi için; TALPA Dernek Başkanı ve aynı zamanda THY bünyesinde eğitmen kaptan pilot olarak görev alan Hüseyin Murat Ersoy'u üniversitemize davet ettik. Keyifli geçen iki saatlik söyleşide akılda kalan önemli soru ve cevapları da röportaj olarak aşağıda sizlere sunduk.

edilen husus yabancı dil bilgisidir. Havacılığın dünya üzerindeki dili İngilizcedir. Beklentimiz adayın ileri seviyede İngilizce bilgisine sahip olmasıdır. Bu yüzden de mülakatlarımızın büyük çoğunluğu, eğitim aşamasında olduğu gibi, İngilizce kullanılarak gerçekleştirilir.



Gençlerle Havacılık ve Pilotaj

Elimizden geldiğince çok sayıda kişiye ulaşip sadece pilotluk mesleğini değil, havacılığı bir bütün olarak onlara aktarmaya ve rehber olmaya çalıştık, bunun için biz de bir rehber ihtiyacı duyduk.

"Sizler, yani yeni Türkiye'nin genç evlatları! Yorulsanız dahi beni takip edeceksiniz... Dinlenmemek üzere yürümeye karar verenler, asla ve asla yorulmazlar. Türk Gençliği gayeye, bizim yüksek idealimize durmadan, yorulmadan yürüyecektir."

-Mustafa Kemal ATATÜRK

Mustafa Kemal ATATÜRK' ün "İstikbâl göklerde dir" özdeyişinin gayesine doğru dinlenmemek üzere yürümeye karar verdik. İstikbâlimiz olan yeni

nesille, Eryaman ve Keçiören Okyanus Koleji, Pınarbaşı Sınav Koleji ve Batıkent Mektebim Koleji'nin lise çağındaki öğrencileriyle buluştuk; onlara üniversitemizin Pilotaj, Sivil Havacılık Yönetimi, Uçak Gövde-Motor Bakımı ve Uçak Elektrik-Elektronik Bakımı bölümlerimizi tanıttık, bu bölümlerden mezuniyet sonrasında mesleki hayata dair soruları cevapladık.



ATILIM ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI

ATILIM ÜNİVERSİTESİ ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE TOPLULUĞU

Türk Tarih Platformu ile birlikte hareket eden Atatürkçü Düşünce Topluluğu, 5 Kasım 2014 yılında kuruldu. Her iki toplulukta toplam 381 aktif üye bulunmaktadır. Yıl boyunca farklı etkinlikler düzenleyen topluluk, geleneksel olarak her yıl 18 Mart haftasında Çanakkale gezisi düzenlemektedir.



Bunun dışında İzmir, Trabzon ve Bolu gibi Türkiye'nin çeşitli tarihi şehirlerine gezi düzenleyen topluluk, Atılım Üniversitesi içerisinde Türkiye'nin önde gelen tarihçileri ve emekli Türk Silahlı Kuvvetleri komutanları ile birlikte söyleşiler gerçekleştiriyor. Bunlar dışında şehit ailelerine ve gazilere yardımlarda bulunup, ZİÇEV ve LÖSEV gibi önemli vakıfları ziyaret ediyorlar. 10 Kasım Atatürk'ün vefat ettiği günde, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve 19 Mayıs'ta Anıtkabir'i ziyaret eden Atılım Üniversitesi Atatürkçü Düşünce Topluluğu üyeleri, 18 Mart Çanakkale Zaferi'nin yıl dönümünde de tüm Atılım Üniversitesi'ne askerlerimizin cephede içtiği ve yediği yiyeceklerden ikram etmektedir. Kadınlar Gününü de unutmayan topluluk üyeleri 8 Mart'ta Atılım Üniversitesi kadın akademisyen, akademik personel ve öğrencilerine karanfil ve gül sunmaktadır.

Topluluk başkanı, Uçak Elektrik ve Elektronik Bölümü 2. Sınıf öğrencisi Selim ŞENGÖNÜL gelecek projeleri hakkında, "Bu yıl faaliyete

geçireceğimiz ve sürekli şekilde devam edecek bir çok etkinliğimiz olacak. Bunların en başında Atılım Üniversitesi genelinde düzenleyeceğimiz münazara yarışmamız olacak. Her yıl bağış toplayarak fidan alıp, Atatürk Ormanı oluşturma hedefimiz var. GEÇMİŞİNİ BİLMİYEN GELECEĞİNİ DE BİLEMEZ isimli projemiz ile unutulmaya yüz tutmuş, tarihin tozlu sayfalarında kalmış, hiç bilinmeyen fakat tarihte büyük ve önemli rolü olan tüm yerleri keşfedip tarihin bu karanlık yüzünü herkes için aydınlatmak en büyük hedefimiz" dedi.

Son olarak topluluğa yeni katılacak ya da katılmak isteyen öğrencilere seslenen ŞENGÖNÜL, "Tarihin bizim için ne kadar önemli olduğunu ve bu sebepten dolayı tarihi görüp ya da duyarak değil, araştırarak öğrenmeleri, yeni üyelerimize en büyük önerimiz olacaktır. Tüm arkadaşlarıma mesajım, tarihin karanlık bölgelerine gittiğimiz bu yolda, bizimle beraber tarihi aydınlatan birer meşale olmalarıdır" dedi.

ATILIM ÜNİVERSİTESİNDE YEŞİL OFİS DÖNEMİ

Kâğıt ve matbaanın icadı insanoğlunun iletişimde yeni dönemin başlamasına neden olmuş ve özellikle 19. yüzyılın başlarından itibaren kâğıt belgeler hızla çoğalarak arşivlerde yerini almaya başlamıştır.

İçinde bulunduğumuz teknoloji çağında her alanda dönüştürücü değişimleri yaşamaktayız. Kurumlar, süreçler ve insanlar bu dönüşümün özneleri ve nesneleri konumunda. Hiç kimsenin kayıtsız kalamadığı bu gelişmeler yeni bir dönemin habercisi. Teknolojinin yoğun bir biçimde kullanımıyla hayatın kolaylaştığı bir gerçektir. Günümüzde kurumlar için vazgeçilmez bir araç olan belge yönetiminin tanımı; "dokümanların ya da evrakların bilgisayar ortamında yönetilmesi" olarak ifade edilmektedir. Belge Yönetim Sistemi ile bir dizi enformasyon teknolojisi bütünleştirilerek, doküman haline getirilmiş bilgilere dönüştürülerek kurumların karar mekanizmalarına girdi sağlanmakta, rekabet gücü ve yetkinlikleri artırılmakta, kâğıt kullanımının en aza indirildiği çevre dostu yeşil ofisler oluşturulmaktadır.

Kâğıtsız ofis olarak da adlandırılan Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) kurum ve kuruluşların bünyelerinde belgelerin üretim, düzenlenme, kullanım, sevk, arşivleme ve imhası için gerekli tüm işlemleri elektronik sistem içinde yapabilen özel ve bütünlük yapıları, donanım, yazılım ve programlar bütünü olarak karşımıza çıkmaktadır. (Aslantaş T.) Kâğıtsız ofis temel olarak, dijitalleşme yoluyla kâğıt kullanımının mümkün olan en alt seviyeye indirildiği çalışma ortamını ifade etmektedir. Bu hedef gerçekleştirildiğinde çalışanların verimliliğinde artış, zaman tasarrufu, maliyetlerin düşmesi ve çevreye katkı gibi pek çok fayda ve iyileşme tespit edilmektedir. Ülkemizde Bilgi Toplumu Strateji Dokümanlarının hazırlanması, 5070 sayılı e-İmza Kanununun yürürlüğe girmesi, TSE 13298 Elektronik Belge Yönetimi Standardının yayımlanması, e-Yazışma ve Kayıtlı Elektronik Posta (KEP) projeleri, belge yönetim süreçlerinin elektronik ortama taşınmasını sağlayan önemli çalışmalardır.



Çağdaş belge yönetimi ve arşiv politikaları uygulayan Üniversitemizin tüm birimlerinde 5 Haziran 2017 tarihi itibarıyla Elektronik Belge Yönetim Sistemi'ne geçilmiştir. Kullanılmakta olan yazılım TSE 13298 Bilgi ve Dokümantasyon-Elektronik Belge Yönetimi Standardına, Standart Dosya Planına, Resmi Yazışmalarda Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik ile Devlet Arşiv Hizmetleri Hakkında Yönetmelik Hükümleri ve 5070 Sayılı Elektronik imza mevzuatına uygundur. Kullanıcılarımız, sisteme kurum içi veya kurum dışı "web browser" ve "mobil sistem" üzerinden erişebilmektedir. Uç kullanıcı noktalarında herhangi bir kurulum yapılması gerekmediği için lisanslama veya kullanıcı sayımızda herhangi bir kısıtlama söz konusu değildir. Üniversitemiz adına Kayıtlı Elektronik Posta (KEP) adres temini gerçekleştirilmiş ve EBYS ile bütünlük hale getirilmiştir. Ulusal e-Devlet Stratejisi ve Eylem Planının uygulanması e-Devlet çalışmalarının kurumlar arası düzeyde etkin koordinasyonla yürütülmesine bağlı olarak paydaş kurum ve kuruluşlarla Kayıtlı Elektronik Posta (KEP) vasıtasıyla haberleşme sayımız gün geçtikçe katlanarak artmaktadır. Üniversitemiz bünyesinde kurgulanan EBYS altyapısının aktif kullanıcı ve üretilen evrak sayıları Şekil 1'de görülebilmektedir.

Elektronik Belge Yönetim Sistemi (05.06.2017-09.01.2020)	
Kullanıcı	
Aktif Kullanıcı Kimlik Sayısı	1.081
Evrak	
Toplam Evrak Sayısı	262.989
Toplam Sayfa Sayısı	725.493
Günlük Ort. Oluşan Evrak Sayısı	66
Günlük Ort. Oluşan Sayfa Sayısı	181

Şekil 1: EBYS'de Aktif Kullanıcı ve Üretilen Evrak Sayısı



Şekil 2: Engellenen Atık Miktarı



Dijital dönüşümün diğer alanlarında olduğu gibi kâğıtsız ofise geçişte, bir kez tamamlanınca bitirilecek bir proje değildir. Sürekli olarak iyileştirme düşüncesinin asla kaybedilmemesi ve elde edilen sonuçların hedeflere ne kadar yakın olduğunun düzenli olarak ölçülmesi ve takip edilmesi gerekmektedir.

İsrafın önlenmesini, kaynakların daha verimli kullanılmasını, atık oluşum sebeplerinin gözden geçirilerek, atık oluşumunun engellenmesi veya minimize edilmesi hedeflenmektedir. Atığın oluşması durumunda ise kaynağında ayrı toplanması ve geri kazanımının sağlanmasını kapsayan atık yönetim felsefesi olarak tanımlanan "Sıfır Atık" hedefine üniversitemizde katkı sunmaktadır. Sıfır Atık Projesi destekçisi olan üniversitemiz, çalışma ofislerinde elektronik ortama aktarılmış entegre belge yönetim sistemi ve iş akış süreçleriyle kâğıt kullanımını en aza indirmişti. Üniversitemizde EBYS kullanımı sonucunda engellenen atık miktarı Şekil 2'de görülebilmektedir.



Dünyada her yıl ormanlarının %1,3'ü kâğıt üretiminde kullanılmaktadır. Bu miktar, 40 milyon hektara (İsviçre büyüklüğünde bir alana) denk gelmektedir. Dünyanın 16. ve Avrupa'nın 6. büyük ekonomisi konumunda olan ülkemizde de durum çok farklı değildir. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı verilerine göre; ortalama 140 sayfadır. Finans merkezlerinde ve bankalarda kişi başına tüketilen kâğıt miktarı ise 180 sayfaya ulaşmaktadır. Bir ağaçtan ortalama 8,300 adet A4 sayfası üretilmektedir. 1 ton kâğıt üretiminde 26.700 litre su tüketilmektedir. 1 ton kâğıt üretiminde ise 1,3 ton co2 açığa çıkmaktadır.

Üniversitemiz de uygulanan Elektronik Belge Yönetimi sonucunda kurtarılan ağaç sayısı, kurtarılan su miktarı, üretilmeyen CO2 Miktarı ve engellenen atık miktarı Şekil 3'te belirtilen tabloda detaylı olarak görülebilmektedir. Ayrıca yazımız sonunda söz konusu veriler yıl bazında grafik olarak incelenebilmektedir.

1 adet A4	=	600 ml su	+	34 g CO ₂	+	2,4 kg atık
Elektronik Belge Yönetim Sistemi Kazanımlarımız (05.06.2017-09.01.2020)						
Kurtarılan Ağaç Sayısı	87.37					
Üretilmeyen CO2 Miktarı	24.656 Kg					
Kurtarılan Su Miktarı	435.112 lt					
Engellenen Atık Miktarı	1.740 Kg					

Şekil 3: EBYS Kazanım Tablosu

Üniversitemiz, gelecek nesillere yaşanabilir bir dünya bırakmak için etkileşimde bulunduğu çevrenin korunması gerektiğinin bilinciyle, faaliyet ve operasyonlarında çevresel etkilerin en etkin biçimde yönetimine, sorumlu kaynak kullanımına, çevre dostu iş süreçlerinin geliştirilmesine ve çevresel etki değerlendirmelerine özen göstermektedir.



Kaynakça

ASLANTAŞ T. Kâğıtsız Ofis, Sürdürülebilir Bir Çevre Politikası: Elektronik Belge Yönetim Sistemi (Ebys)
<http://www.tankutaslantas.com/kagitsiz-ofis-surdurulebilir-bir-cevre-politikasi-elektronik-belge-yonetim-sistemi-ebys/>

ÜNİVERSİTEMİZİN YENİ YIL GALASI

Her yıl olduğu gibi bu yıl da akademik ve idari personelimizin katıldığı Yılbaşı Gala Yemeğimizi Ankara JW Marriott Otel'de gerçekleştirdik.

Geleneksel hale getirdiğimiz, yeni bir seneyi kutlamak için tüm personelimizin bir araya geldiği bu gecede çeşitli hediyelerin olduğu yılbaşı çekilişi yapıldı ve canlı müzik eşliğinde dosyasıya eğlendik. Rektörümüz Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un açılış konuşması ile başlayan gecemiz Üniversitemize özel hazırlanan pasta kesimi ile sona erdi.



5. GELENEKSEL YILBAŞI PARTİSİ



Kültürel ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Geleneksel Yılbaşı Partisi öğrencilerin yoğun katılımıyla Atılım Meydanda gerçekleşti.

"Ders Sonu Yıl Başı" adıyla düzenlenen parti, finaller öncesi öğrencilere stresini atmak ve eğlenmek için fırsat verdi. Radyo Atılım DJ'leri partiye ayrı bir renk kattı.

Sucuk ekmek, marshmallow, salep ve sıcak içecek ikramının yer aldığı partide yapılan çekilişle hediyeler dağıtıldı. Mensuplarımızla birlikte Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un ve Rektör Yardımcımız Sayın Prof. Dr. Yılmaz Kaptan'ın katılımıyla gerçekleşen parti yeni yıla keyifli bir başlangıç oldu.

DR ÖĞR GÖR BURCU TOSUN VE DOÇ.DR. ŞULE TUZLUKAYA BİLDİRİLERİYLE ÖDÜL ALDI

Üniversitemiz İşletme Bölümü öğretim üyeleri Dr. Öğr. Gör. Burcu Tosun ve Doç. Dr. Şule Tuzlukaya tarafından hazırlanan ve 4. Uluslararası EMI Girişimcilik ve Sosyal Bilimler Kongresinde, Öğr. Gör. Dr. Burcu Tosun tarafından sunumu yapılan "Content Analysis of Entrepreneurship Journals: Trends for Intrapreneurship Research" isimli bildiri, kongre komitesi tarafından kapsamı, niteliği, özgünlüğü ve literatüre katkısı bakımından "En İyi Bildiri Ödülü"ne layık görülmüştür.

Sosyal bilimlerin her alanından özgün bilimsel çalışmaların kabul edildiği ve dili İngilizce ve Türkçe olarak düzenlenen 4. Uluslararası EMI Girişimcilik ve Sosyal Bilimler Kongresi, 29-30 Kasım 2019 tarihlerinde Kıbrıs Sosyal Bilimler Üniversitesi, Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Dhaka Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi, Suffolk Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Orta Asya Amerikan Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Yessenov Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve İstanbul Ticaret Odası destekleriyle Nişantaşı Üniversitesinde gerçekleştirilmiştir.



HAVACILIK YÖNETİMİ BÖLÜMÜ MEZUNUMUZ ÇİĞDEM KUTBAY'A "UTİKAD AHMET KARTAL BAŞARI ÖDÜLÜ

Uluslararası Taşımacılık ve Lojistik Hizmet Üretenler Derneği (UTİKAD) tarafından 27 Kasım 2019 tarihinde, Havacılık Yönetimi bölümümüzden 2018-2019 döneminde birincilik ile mezun olan Çiğdem Kutbay'a "UTİKAD Ahmet Kartal Başarı Ödülü" verilmiştir. Mezunumuza ömür boyu başarılar diliyoruz.

YÜKSEK ONUR VE ONUR BELGESİ ALAN ÖĞRENCİLERİMİZE TÖRENLERLE BELGELERİ VERİLDİ

2018-2019 Akademik Yılı Bahar Döneminde akademik başarı elde eden öğrencilerimize ailelerinin de katıldığı törenlerle belgeleri verildi.

2017-2018 Akademik Yılından beri her yarıyıl sonunda bir önceki yarıyıl için, Atılım Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin 24. maddesi göz önüne alınarak, aşağıdaki kriterlere uyan öğrencilerimize "Yarıyıl Yüksek Onur/Onur" belgeleri veriliyor.

Kriterler:

- 1) İlgili yarıyıl sonunda genel not ortalamasının 2.00 veya daha büyük olması.
- 2) İlgili yarıyılta aldığı derslerin kredi toplamının, staj hariç ilgili yarıyıl normal ders yükü veya daha büyük olması.
- 3) İlgili yarıyıl not ortalamasının 3.00-4.00 arasında olması.





Bir oyuncak dükkanına girdiğinizde çeşit çeşit oyuncaklar arasında kendinizi buluyorsunuz. Farklı kıyafetlerde yüzlerce barbie bebek, ışıklı,sesli, müzikli yüzlerce araba arasında kendinizi kaybedip, ne alacağınızı şaşıyorsunuz. Oyun hamurundan yapılmış yemeğini yiyebilen bir bebek mi yoksa ateşlenip ilaç içebilen bir bebek mi? Ya da ses çıkarabilen bir itfaiye arabası mı yoksa duman çıkarabilen bir tren mi? İnsan nasıl karar vereceğini bile bilmiyor açıkçası. Evet, şimdiki çocuklar çok şanslı. Peki, ya biz anne babalar?



KÜÇÜK OYUNCAKLARIN BÜYÜLÜ DÜNYASI

Günümüz oyuncaklarıyla ilgili bir giriş yaptıktan sonra gelelim asıl konumuza. Daha kapıdan içeri adım atar atmaz müthiş bir nostalji yaşadığınız Oyuncak Müzesi...

Oyuncak Müzesi

Büyüklerimizden hep duymuşuzdur: "Bizim zamanımızda böyle oyuncaklar yoktu, tahtadan yaptığımız arabalar, bez bebeklerimiz vardı" diye. Şimdiki çocuklar gerçekten çok şanslı.





Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi, 20 Nisan 1990'da, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi olarak Prof. Dr. Bekir Onur tarafından ziyarete açıldı. Günümüz toplumlarında hızla değişen değerler göz önünde bulundurulduğunda kaybolmaya yüz tutmuş olanları yaşatmak müzenin amaçlarından biri. İçeri girdiğinizde müzenin bu amaçla oluşturulduğunu hissedebilirsiniz.



Koleksiyon yerli, yabancı, el yapımı ya da sanayi ürünü olan eski oyuncaklardan oluşuyor. Müzede, bezden, tahtadan, kağıttan oyuncaklar camekanlı dolaplarda sergileniyor. Çember, sapan, topaç gibi oyuncaklara bakarken çocukluğumuza dönmemiz çok normal. Tabii çocukluğunuz bu oyuncakların oynandığı bir dönemde geçtiyse :)

Ayrıca müzeyi gezen çocuklara farklı etkinlikler de yaptırılıyor. Müzede oyuncaklar temalarına göre farklı dolaplarda sergileniyor. Bu temaların içine, o temaya ait olmayan bir oyuncak koyuluyor ve çocuklardan farklı olan oyuncakların bulunması isteniyor. Bulunan bu farklı temaya ait oyuncakların hangi temaya ait olduğunun bilinmesi isteniyor. Bu etkinlik sadece çocukların değil; yetişkinlerin de eğlenceli vakit geçirmesini sağlıyor.

Müze yetkilileri ile görüştüğümde çok fazla sergilenecek oyuncak olduğunu fakat bunların hepsini aynı anda sergilemenin mümkün olmadığını söylediler. Bu sorunu da dönem dönem depodaki oyuncaklara da kendilerini gösterebilmek için imkanı sunarak çözmüşler. Bu çözüm, aslında koleksiyonu canlı tutabilmelerini de sağlamış oluyor.

Bu arada oyuncak bağışı da kabul ediyorlar. Belki sizlerin de çocukluğunuzdan ya da dedelerinizden kalma ufak tefek de

olsa oyuncaklarınız vardır. Bu

oyuncakları başkaları da görsün, o dönemi yaşasın isterseniz müze buna da olanak tanıyor ve isminizi burada yaşıyor.

Müzeyi, Salı, Çarşamba, Perşembe ve Cuma günleri 09:00-12:00 ve 13:30-

17:00 saatlerinde ziyaret edebilirsiniz.

Burada gerçekten vaktin nasıl geçtiğini anlamıyor çok keyifli dakikalar geçiriyorsunuz. Bir an önce ajandanıza ekleyin Oyuncak Müzesi'ni. Belki de çocuğunuzla, yeğeninizle ya da kardeşinizle gider, onlara da müze sevgisini aşıyorsunuz, kim bilir?



Atılım Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü en güncel bilgiyi ve araştırma olanaklarını öğrencilerine sunarak uluslararası alanda saygın ve lider bilim insanlarını yetiştirmeyi amaç edinmiştir.

SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Atılım Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsünün temel hedefi ülkemiz ile birlikte tüm dünyanın sağlığını korumaya yönelik araştırmalar ve uygulamaların yapılmasını yönlendirebilecek değerli bilim insanlarını topluma kazandırmaktır. İlgi duydukları alanda yüksek lisans veya doktora yapan öğrencilerimiz kendi alanları ile ilgili en modern ve güncel bilgiler ile uygulamaları öğrenecek ve yaptıkları özgün çalışmalar ile bilime önemli katkılarda bulunacaklardır.

Öğrencilerimiz ile öğretim üyelerimiz arasındaki sürekli ve bitmeyen entegrasyon diğer bir temel hedefimizdir. Günümüz koşullarına uygun ve en üst donanımlı cihazlarla kurulmuş olan laboratuvarlarımız öğrencilerimizin her an hizmetinde olacak ve kaliteli öğretim üyesi kadromuz öğrencilerimize sürekli destek olup yol göstereceklerdir.

Atılım Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü akademik alanda özgür, etik değerlerine bağlı, şeffaf, katılımcı ve sağlık alanındaki sorunlara öncelik veren bilim insanlarını yetiştirmeyi kendine görev edinmiştir. En güncel bilgilerle donanmış ve alanlarında uzmanlaşmış olan mezunlarımız çalıştıkları ortamlara kolaylıkla uyum sağlayacak ve kendi alanlarında farklılık yaratacaklardır. Atılım Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü akademik ortamlarda, kamu sektöründe ve özel sektörde fark yaratmak isteyen siz değerli bilim insanlarını en donanımlı bilgilere sahip birer araştırmacı olarak yetiştirmek üzere davet etmektedir.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

Atılım Yerleşkesi Tıp Fakültesi Kat 3 No: 308
T. +90 (312) 586 61 45 – +90 (312) 447 61 41
www.atilim.edu.tr/tr/sabe | sabe@atilim.edu.tr



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

SAĞLIK BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ

İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr



ENERJİ SİSTEMLERİ MÜHENDİSLİĞİ ÖĞRETİM ÜYEMİZ DOÇ. DR. YILSER DEVİRİM MUSTAFA PARLAR EĞİTİM VE ARAŞTIRMA VAKFI TEKNOLOJİ TEŞVİK ÖDÜLÜNÜ ALDI.

ODTÜ Prof. Dr. Mustafa N. PARLAR Eğitim ve Araştırma Vakfı seçkin bilim adamlarının ve uygulamacıların, tüm bilim alanlarındaki araştırma ve uygulama çalışmaları ile hizmetlerini değerlendirmek, yetkinliklerini belgeleyerek çalışmalarına güç katmak ve yetismekte olan kuşakları özendirmek amacıyla her yıl Onur, Bilim, Hizmet, Araştırma

Teşvik, Teknoloji Teşvik Ödülleri ile Mütevelli Heyeti Kararı ile özel ödüller vermektedir. Teknoloji Teşvik Ödülü Teknoloji geliştirmeye yönelik çalışmalarına belli bir endüstri dalının gelişmesine katkıda bulunan araştırmacı/geliştirmecilere verilen ödüdür.

Doç. Dr. Yılser Devrim'e kurucusu olduğu Atılım Üniversitesi Hidrojen

Mustafa Parlar Vakfı tarafından verilmekte olan Bilim Ödülleri kapsamında 2019 yılı "Teknoloji Teşvik Ödülü" kategorisinde ARGEDA TTO Direktörümüz ve Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyemiz Doç. Dr. Yılser Devrim ödüle layık görüldü.

Enerjisi ve Yakıt Hücreleri Araştırma Grubunda, ülkemizin özellikle savunma sanayisi için büyük öneme sahip ve geleceğin enerjisi gözüyle bakılan hidrojen enerjisi ve yakıt hücresi teknolojileri alanında Üniversite-Sanayi işbirliği çerçevesinde yaptığı nitelikli araştırmalar nedeniyle Teknoloji Teşvik Ödülü verilmiştir.

DOÇ. DR. YILSER DEVİRİM HAKKINDA

Alanı: Hidrojen Enerjisi ve Yakıt Pilleri

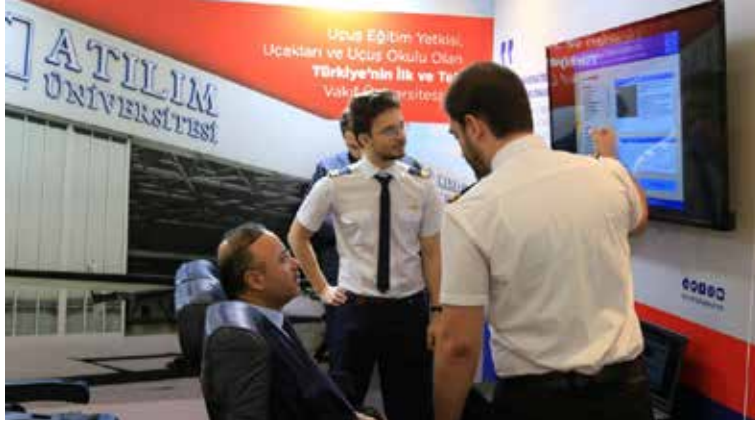
29 Ekim 1975'de İzmir'de doğan Yılser Devrim Hacettepe Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünden 1997 yılında Mühendis, 2002 yılında Yüksek Mühendis ve 2006 yılında Doktora ünvanlarını almıştır. Doktora Sonrası Araştırmacı olarak 2007-2011 yılları arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünde araştırmalar yapmıştır. Hacettepe Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünde 1997-2006 yıllarında araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2011 yılında ODTÜ Kimya Mühendisliği Bölümünde sürdürdüğü doktora sonrası çalışmalarını tamamladıktan sonra, 2011 yılında, ODTÜ Teknokent Savunma Sanayi Kümelenmesi firmaları arasında yer alan TEKSİS firmasında ARGE Koordinatörü olarak çalışmaya başlamıştır. Bu süreçte savunma sanayii için önemli bir yere sahip olan Hidrojen Enerjisi ve Yakıt hücreleri ile ilgili çeşitli ulusal ve uluslararası projelerde yer almıştır. Doç. Dr. Yılser Devrim'e 19.10.2015 tarihinde Kimya Mühendisliği Bilim Alanında Üniversite Doçenti ünvan ve yetkisi verilmiştir. 2013 yılında Yardımcı Doçent olarak başladığı Atılım Üniversitesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümündeki görevini 2015 yılından bu yana Doçent olarak sürdürmektedir.

Atılım Üniversitesi Enerji Sistemleri Mühendisliği Bölümü bünyesinde 2014'den beri faaliyet gösteren Hidrojen Enerjisi ve Yakıt Hücreleri Araştırma Grubu Doç. Dr. Yılser Devrim tarafından kurulmuştur.



Laboratuvar altyapısı ile araştırma ekibi, Hidrojen enerjisi ve yakıt hücreleri alanında bilim ve teknolojinin gelişmesini sağlayarak, bu teknolojilerin yerli olarak geliştirilmesine katkıda bulunmayı kendisine görev edinmiştir. Araştırma grubu tarafından Türkiye'de ilk defa "Reformat Gazlar ile Çalışabilen Yüksek Sıcaklık Yakıt Hücresi ve Bileşenlerinin Tasarımı Geliştirilmesi ve Mikro Kojenasyon Uygulaması" gerçekleştirilmiştir. Doç. Dr. Yılser Devrim'in yürütücülüğünü yaptığı "Reformat Gazlar ile Çalışabilen Yüksek Sıcaklık Yakıt Hücresi ve Bileşenlerinin Tasarımı Geliştirilmesi ve Mikro Kojenasyon Uygulamasının İncelenmesi" başlıklı TÜBİTAK 1001 projesi kapsamında Ülkemizde ilk defa yüksek sıcaklık PEM yakıt hücresi

teknolojisi tamamen yerli imkanlar ile geliştirilmiş ve hazırlanan prototip sistemde Mikrokojenasyon uygulaması yapılmıştır. Proje kapsamında yerli imkânlar ve mevcut altyapı kullanılarak yüksek sıcaklık PEM yakıt hücreleri için polibenzimidazol temelli membran elektrot ataçları geliştirilmiş ve hazırlanan yüksek sıcaklık PEM yakıt hücresi yığını ile mikrokojenasyon uygulaması incelenmiştir. Araştırma grubu tarafından yürütülen bu proje, üstün başarı ile sonuçlanması, çok sayıda makale, bildiri ve tez öğrencisi yetiştirilmesi nedeni ile sonuçlanan TÜBİTAK projelerinin yürütücü ve araştırmacılarını ödüllendirmek için TÜBİTAK tarafından verilen TÜBİTAK Proje Performans Ödülünü (PPÖ)'ne de layık görülmüştür.



MARKA BULUŞMALARINDA YER ALDIK

Ankara Ticaret Odası tarafından düzenlenen "Uluslararası Marka Buluşmaları" etkinliğinde üniversitemiz de yer aldı.

3 gün süren etkinlik boyunca "Modanın dünü, bugünü, yarını: Akıllı Tekstiller", Bilişsel Teknolojiler Modayı Nasıl Şekillendiriyor? Markalaşma, Marka Değeri, Grafik Tasarımın Rolü ve 3D Modelleme" başlıkları altında atölye çalışmaları yapıldı. Standımızda Sivil Havacılık Yüksekokulu Pilotaj Bölümü ve Uçuş Okulumuz tarafından pilot olmak isteyenler için uçuş simülasyonu olanağı sağlandı. Atılım Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü mezun öğrencilerinin "marka ismi bulma, logo tasarlama, ürün ambalaj tasarımı ve reklam tasarımı" çalışmalarının örnekleri, geçtiğimiz yıllarda tasarım ödülü alan yarış arabamız ve elektrikli aracımız da sergilendi.

Etkinliğin ilk gününde Mütevelli Heyet Başkanımız Yalçın Zaim, Mütevelli Heyet Üyemiz Zerlin Zaim, Rektör Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Yılmaz Kaptan ve Prof. Dr. Serkan Eryılmaz standımızı ziyaret etti ve alanda sergilenen elektrikli aracımızla kısa bir gezinti yapıldı.

Sağlık Bilimleri Fakültesi öğretim üyeleri 'Gençlerde Riskli Sağlık Davranışlarının Belirlenmesi ve Riskli Görülen Durumlara Yönelik Sağlık Eğitimi ve Danışmanlığın Etkinliğinin Değerlendirilmesi' projesi kapsamında görüşmelerde bulundu.

DHA'ya röportaj veren Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ, Ankara'nın Türkiye'nin üniversite kenti olduğunu söyledi. Ankara'da Türkiye'nin en iyi ve başarılı üniversitelerinin yer aldığını belirten Prof. Dr. Üçtuğ, Ankara kentinin bir marka olarak ortaya çıkmasında üniversitelerin rolünün son derece fazla olduğunu kaydetti. Atılım Üniversitesi'nin 23 yıldır yükseköğretim camiası içerisinde kendisini her açıdan kabul ettiren bir marka olarak var olmaya çalışan bir üniversite olduğunu söyleyen Prof. Dr. Üçtuğ, Atılım Üniversitesi'nin Ankara içerisinde ayrı bir marka yaratarak, kentin oluşturduğu bu algıya pozitif katkı yapan bir yükseköğretim kurumu olduğunu belirtti.

ÜSİMP PATENT FUARI VE KONGRESİNE KATILDIK



Her yıl olduğu gibi bu yıl da 27-28 Kasım 2019 tarihlerinde İstanbul Harbiye Askeri Müzesinde 11. si düzenlenen ÜSİMP (Üniversite Sanayi İşbirliği Merkezleri Platformu) Patent Fuarı ve Kongresine Atılım Üniversitesini temsilen ARGEDA – TTO ekibi olarak katıldık. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Serkan ERYILMAZ ve Direktörümüz Doç. Dr. Yılser DEVRİM'in de ziyaret ve yardımlarıyla fuar faaliyetimiz değer kazanmıştır.

"Üniversite Sanayi İş Birliğinde Toplumsal Fayda İçin Ara yüzlerin Yeri" teması ile yapılan fuarda TTO'lar, üniversitelerindeki öğretim elemanlarının patentlerini, sanayi Ar-Ge Merkezleri de patent ve teknolojilerini tanıtmak amacıyla stantlar açmıştır, ARGEDA-TTO standı da 5 adet patent sergisi ile yerini almıştır. Özel sektör firmalarıyla B2B görüşmeleri yapılarak üniversitemiz adına sanayi işbirlikleri için ilk adımlar atılmıştır.

Ayrıca kongre kapsamında TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan MANDAL'ın açılış konuşması ve "Araştırma Sonuçlarının Ticarileştirilmesinde Büyük Ölçekli Şirketlerin Rolü " başlıklı panelde görüşlerini aktarmıştır. Patent posterleri sergisi ve diğer üniversitelerin TTO ları ile görüş alışverişi yapılması imkanı elde edilmiştir. "Fikri Mülkiyet Temelli Akademik Girişimcilik" paneli çerçevesinde ise Prof. Dr. Hakan ÜREY ve Doç.Dr. Utku BÜYÜKŞAHİN tarafından aktarılan A.B.D. deki firmaları ve buluşlarının patentlenmesi üzerinden elde edilen kazanımlarla ilgili başarı hikayeleri dinlenmiştir.

Başarılı bir kariyer için **ATILIM ZAMANI!**

**2019-2020 Bahar Dönemi Lisansüstü
Başvurularımız Başlamıştır.**



**ATILIM
ÜNİVERSİTESİ**



İzleyen herkesin içinde derin izler bırakan, hapisane yaşamını 5 yaşındaki bir çocuğun gözünden görmemizi sağlayan Uçurtmayı Vurmasınlar filminin yönetmeni Tunç Başaran, 2019 yılı biterken, hayata veda eden değerlerimizden biri oldu. İki kez Oscar'da En İyi Yabancı Film dalında ülkemizin aday adayı olan filmlere imza atan yönetmeni daha yakından tanıyalım.

UÇURTMASI UNUTULMAYAN ADAM TUNÇ BAŞARAN

1938 yılında babası marangoz Fikri, annesi yazar Pakize Başaran olarak İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Çocukluğu ve gençliği İstanbul'un Fatih semtinde geçmiştir. Yaşamını değiştiren yerin, eskiden Direklerarası adı verilen Şehzadebaşı olduğunu söyler; çünkü orada yedi sekiz sinema vardır. Altı yaşından itibaren o sinemalarda oynayan filmlerle haşır neşir olur. Yazar İslam Çupı'yle Fatih Kaymakamlığı karşısındaki Hava Şehitleri Parkı'nın parmaklıklarına oturur, seyrettikleri filmleri tartışır. Ona John Ford lâkabını takan da Çupı'dir. 17 yaşındayken evden kaçır. Amacı kaçak olarak bir şilebe binip Amerika'ya gitmektir. Sinemacı olacaktır ve Charlton Heston'u görecekler her nedense. Adapazarı'nda yakalanır.

Edebiyat Fakültesi'nde okurken yönetmen Memduh Ün'le tanışır. Yazdığı bir senaryoyu okuyan Ün kendisine asistanlık teklif eder. Dört sene Ün'ün yanında çalışır. "Ne öğrendiysem ondan öğrendim" der Başaran. O arada Lütfi Akad, Halit Refiğ, Atif Yılmaz, Ertem Göreç gibi ünlü yönetmenlerin yanında da asistanlık yapar.

1964 yılında ilk filminde, "Borusunu Öttüren" adlı oyunu senaryo haline getiren Orhan Kemal'le çalışır. Sonra "Kara Memet" ve Orhan Kemal'in "Bekçi Murtaza"sını çeker. 1966'da askere gider. Askerlik görevinin ardından yine setlere döner. 70'li yılların başında Yeşilçam'daki seks filmleri furysı ve gerçek film yapımcılarının piyasadan



çekilmesinden dolayı yönetmenliği bırakıp bir gecede evini şehir dışına taşır. Bir yıl kadar hiçbir iş yapmaz.

Reklam sektörüne geçer ve reklam filmleri çekmeye başlar. Bir süre sonra bu alanda bir numara olur. On beş yıl aradan sonra, yeniden sinema filmi yapma zamanı geldiğine inanır. Kazandığı bütün parayı senaryosunu da kendi yazdığı "Biri ve Diğerleri" adlı filme yatırır. Film kendisine 1987 Antalya Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü, ardından 1988'de İstanbul Film Festivali'nde (o günlerdeki adıyla İstanbul Sinema Günleri) En İyi Türk Filmi Ödülü'nü getirir.

Sonra "Uçurtmayı Vurmasınlar"ı (1989) yapar. Başta 8. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde kazandığı "Yılın En İyi Türk Filmi" ödülü olmak üzere, yurt içi ve yurt dışında En İyi Film, En İyi

Yönetmen dallarında birçok ödül alan bu film "En İyi Yabancı Film" dalında Oscar aday adayı olur. Arkasından "Piano Piano Bacaksız" (1991) filmi gelir. O da "Uçurtmayı Vurmasınlar"ın başarısını yakalar. "Uzun İnce Bir Yol" (1993), "Sen de Gitme" (1996), "Kaçıklık Diploması"(1998), "Abuzer Kadayıf" (2000) Başaran'ın uluslararası sinema tarihinde yerini almış filmleridir.

Tunç Başaran 18 Aralık 2019'da İstanbul'da yumuşak doku kanseri tedavisi gördüğü hastanede 81 yaşında vefat etmiştir. Naaşı Karacaahmet Şakirin Camii'nde kılınan cenaze namazından sonra Bandırma, Balıkesir'e götürülerek defnedilmiştir.



UÇURTMAYI VURMASINLAR



Tunç Başaran'ın 1989 yapımı ve kariyerinde en özel yere sahip olan uzun metraj filminin çekimleri Ankara Merkez Kapalı Ceza ve Tutukevi'nde gerçekleşmiştir. Film, 62. Akademi Ödülleri'nde Türkiye'nin yabancı dilde en iyi film dalında Akademi Ödülü aday adayı olarak seçilmiştir.

Filmde beş yaşındaki bir çocuğun gözüyle kadınlar hapisanesi ve gerçek sevginin öyküsü anlatılmaktadır. Küçük Barış (Ozan Bilen) bu dört duvar arasında çocukluğunu yaşamaktadır. Oysa esrardan tutuklanan annesi değil midir? Barış henüz algılayamadığı

bir garip dünyanın içinde, her yanı soğuk ve sağır duvarlarla çevrili bir hapisane avlusunda gökyüzünü ve özgürlük uçurtmalarını gözlemlemektedir. Orada en iyi arkadaşı olan İnci Abla'sı özgürlüğüne kavuştuktan sonra bir gün uçurtma olup döneceğine söz vermiştir.



Hangi Film?

DERİN SULAR UNDERWATER

Yönetmen	William Eubank
Oyuncular	Kristen Stewart, T.J. Miller, Jessica Henwick, Vincent Cassel, John Gallegher Jr.
Tür	Gerilim, Bilimkurgu, Aksiyon
Ülke	ABD

Deprem sonucu yeraltındaki laboratuvarları yıkılan araştırmacı bir sualtı mürettebatının güvenliği sağlamak için verdikleri ölüm kalım savaşını konu ediyor. Sevgi ve Sinyal filmlerinden hatırladığımız William Eubank'ın yönetmen koltuğunda yer aldığı filmin senaryosunu Brian Duffield kaleme alıyor.

AŞK TESADÜFLERİ SEVER 2

Yönetmen	Ömer Faruk Sorak – İpek Sorak
Oyuncular	Nesrin Cavadzade, Yiğit Kirazcı, Elif Doğan, Aytaç Şaşmaz , Zuhâl Olcay, Uğu Polat, Erkan Can, Türkü Turan
Tür	Aşk, Dram
Ülke	Türkiye

Ömer Faruk Sorak'ın İpek Sorak ile birlikte yönetmen koltuğunda oturduğu Aşk Tesadüfleri Sever 2, anlattığı iki farklı hikâye ile 1960'ların aşklarıyla günümüz ilişkilerini odağına alıyor. Ömer Faruk Sorak'ın Aşk Tesadüfleri Sever filminin, merakla beklenen devam filmi Aşk Tesadüfleri Sever 2, bir kez daha tesadüflerin aşka hizmet edişini anlatıyor. Gerçek bir yaşam öyküsüne dayanan film, geçmişin aşklarını günümüz ilişkileriyle karşılaştırırken seyircisini 1960'lardan günümüze uzanan romantik bir yolculuğa çıkarıyor. Film 31 Ocak'ta sinemaseverlerle buluşacak.



BABA PARASI

Yönetmen	Selçuk Aydemir
Oyuncular	Ahmet Kural, Murat Cemcir, Devrim Yakut, Rasim Öztekin, Yağmur Tanrısevsin, Özgür Emre Yıldırım, Ayhan Taş
Tür	Komedi
Ülke	Türkiye

Ülkenin en zengin insanının gayri meşru çocukları, babalarının ölümü üzerine büyük bir servete konar. Birbirinden farklı karaktere, kültüre, yaşam tarzına sahip olan kardeşler, kendilerine düşen payı almak için harekete geçtiklerinde beklenmedik bir durumla karşı karşıya kalır. Kardeşler, yasal varis olmalarına rağmen, mirasın tamamına sadece biri sahip olabilecektir. Babalarının mirasının bulunduğu kasanın şifresini bulan, tüm mirasın sahibi olacaktır. Şifre ancak ölen milyarder gibi aç gözlü, düzenbaz, acımasız, zeki ve uçarı biri tarafından bulunabilecektir.

KARAKOMİK FİLMLER 2

Yönetmen	Cem Yılmaz
Oyuncular	Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpırınççı, Tülin Özen, Necip Memili, Celil Nalçakan, Özkan Uğur, Cem Davran, Büşra Develi
Tür	Komedi, Dram
Ülke	Türkiye

2 Arada ve Kaçamak adlı iki ayrı filmden oluşan "Karakomik Filmler" in devam halkası olan yapımın yönetmen koltuğunda Cem Yılmaz oturuyor. Karakomik Filmler 2'de yer alacak Emanet filminin oyuncu kadrosunda Cem Yılmaz, Çağlar Çorumlu, Özge Özpırınççı, Necip Memili ve Tülin Özen gibi isimler yer alıyor.

Hangi Oyun?

TEMİZ EV / Şinasi Sahnesi

Yazan	Sarah Ruhl
Çeviren	Aclan Büyüktürkoğlu
Yöneten	Aclan Büyüktürkoğlu
Oyuncular	Ayşe Berna Konur, Hicran Yavuz, Mine Medya Haktanır, Şeyda Akova Balcioğlu, Tolga Tuncer, Bengü Atar

Fıkra anlatmayı seven ama temizlik yapmaktan hiç hoşlanmayan Matilde, doktor Lane'nin evinde temizlikçidir. Ancak temizlik yapmak yerine fıkra uydurmaya çalışması Lane'i endişelendirir. Evini temizlemekten başka bir işi olmayan ve kendini çok yalnız hisseden Virginia ise kız kardeşinin evine gelip Matilde'nin yerine evi temizlemek ister. Bu sırada Lane'nin eşi cerrah Charles ameliyat ettiği hastası Ana'ya aşık olur ve onu karısıyla tanıştırmak için eve getirir. Ancak onları bekleyen bir sürpriz vardır.

CİMRİ / Büyük Tiyatro

Yazan	Jean – Baptiste Poquelin Moliere
Çeviren	Sabahattin Eyüboğlu
Yöneten	Işıl Kasapoğlu
Oyuncular	Mustafa Kurt, Tolga Tecer, Gülin Ersoy, Sanlı Baykent, Ayşe Seval Ersu, Kayhan Sarıgöllü, Fulya Koçak, Gürkan Gorbil, İsmet Numanoğlu, Eda Aydınli, Tuba Erkan Tazebaş, Gökhan Kutum, Barbaros Efe Türkay

Moliere'in Cimri'si Paris'li burjuva kesiminin çılgınlık düzeyine ulaşmış para tutkusunun komedyasıdır. Parayı bütün yaşamsal değerlerin üzerinde tutan, bu yüzden kendi insani özüne ve çevresine yabancılaşan, insanın içine düştüğü çelişkileri, gülünç ve zavallı durumu sergiler. Oyun bu içeriğiyle, parayı temel değer ve yaşamın tek ölçü birimi sayan yaşam anlayışına eleştirel bir bakış sunmasıyla hala güncelliğini korumaktadır. "Dünyadaki insanların en az insan olanı; yeryüzündeki canlıların en katı yürekli, pintilerin en pintisidir. Onun sevmesinden kuru, onun okşamasından kısır bir şey olamaz. Vermek öylesine zoruna gider ki, selam bile vermez kimseye, onu bile alır; yalnız alır..." Gerçekten de dedikleri kadar acımasız, katı yürekli, pinti ve kötü müdür Harpagon? İnsan doğuştan mı böyle olur? Yoksa Harpagon sadece yazılmış bir karakter midir?



Hangi Sergi?

İZ BIRAKANLAR / 3 Ocak – 7 Mart / Adnan Turani Galeri Soyut

"İnsanlığın uzun zamanlara yayılmış geçmişine ilişkin bilgilerimiz bireysel ölçekte ilişkiler ve öğrenilenlerle ilintilidir. Bu açıdan bakıldığında bilinmeyenlerin karanlığı diğerinden daha fazla yer kaplar. Değinen durumu kişisel yaşantımızdan çıkarılacak deneyimlerle test etmek çok kolay. Kaç kişiyi tanırız ya da adını sanını bildiğimiz kişilerin sayısı milyarlarca kalabalığın içinde damla bile sayılmaz. Yaşamın süreli oluşuna karşın insanlık kavramının kuşaktan kuşağa aktarılan değerlerle varlığını sürdürmesi çelişik gibi görünse de bir gerçekliğin dillendirilmesidir de. O zaman, tarihin kesintisizliği içinde sessizce akıp giden insanlığın içinden kimler akıntıya karşı çıkarak sıçrama eylemini gerçekleştirir? Tekdüzeliliğin içinden genel çıtayı zorlayarak varlığını bireysel ölçekte görünür/bilinir kılanlar izlerini tarihe bırakanlardan başkası değil. Ne demek tarihe bırakmak? Yaptıklarıyla, görünmez çoğunluğun içinden sıyrılarak adını gelecek kuşaklara aktarmak eylemine deniyor bu durum. Hiç kuşkusuz günümüzde birbirinden apayrı dallara bölünmüş alanlarda böylesi davranışlarla çoğunluğun akışından kurtulup yukarılara çıkmış kişiler yok değil. Galerî Soyut bu anlayıştan yola çıkarak "İz Bırakanlar" başlığı altında bir dizi sergi etkinliği yapmayı planlıyor. Bu eyleme girişirken temel anlayışın sanatımızda çalışmalarıyla adını ölümsüzleştirmişleri anmak olduğu açık. Elbette daha sonrası için devamının geleceği konusunda ipuçları var. Böylesi bir projeye yola çıkan galeri aynı anlayışı sürdürürken yaşamını yitirmiş adları hedefliyor. Zaten seçimin bu yolda olması çıkış düşüncesinin yapısıyla yüzde yüz örtüşen bir anlayışı kapsıyor.



KRAL ÜŞÜMESİ

**KRAL ÜŞÜMESİ,
SABAHATTİN KUDRET
AKSAL'IN 1970 YILINDA
KALEME ALDIĞI BİR
OYUN. OYUNUN DİLİ
YAZARIN FELSEFECİ
VE ŞAİR KİMLİĞİNDEN
DOLAYI OLDUKÇA
ŞAİRANE.**



Tiyatro TAM, Tam Sanat Derneği'nin çatısı altında 2012 yılından bu yana kesintisiz olarak faaliyet gösteren, Ankara'da alternatif olanın, belli bir mesele çerçevesinde peşine düşen bir ekip olarak daha önce Kafka'nın Şeyi (2016), Unutmak (2017), Altın Ejderha (2017), Bir Acayip Taşınma (2018) oyunları- uzun yıllardır Ankara seyircisine taze bir soluk alma imkanı sağlayan Tiyatro TAM, bu yıl da en son Mayıs ayında prömiyerini gerçekleştirdiği Kral Üşümesi oyunuyla beraber, sezonda 3 oyunla, seyircisi ile buluşmaya devam ediyor olacak. Genellikle farklı anlatım tarzları ve güncel metinler ile seyircisi



ile buluşan Tiyatro Tam, en son sahne projesi olan Kral Üşümesi ile, içimizdeki kralların suyunu ısıtmaya devam ediyor.

Kral Üşümesi, Sabahattin Kudret Aksal'ın 1970 yılında kaleme aldığı bir oyun. Oyunun dili yazarın felsefeci ve şair kimliğinden dolayı oldukça şairane. Metindeki diyaloglar ve monologlar aslında uzun ve şairane bir dille yazılmış gibi görünse de seyirci izlerken bu cümlelerin her birinde kendinden, kendi hayatından

KRAL ÜŞÜMESİ
Tiyatro Tempo Sahnesi'nde

SABAHATTİN KUDRET AKSAL
İki Perde Oyunu

KRAL ÜŞÜMESİ

16 KASIM 2019 / 20:00

Eti, Gazi Mustafa Kemal Blv. No:114, 06570
Çankaya/Ankara

Biletler için:
www.biletiva.com

Yüksek çözünürlüklü görseller için:
instagram/tyatrotam

Oyunla ilgili tüm sorular için:
tyatrotam@gmail.com

ve modern insanın anlam arayışına dair yakınsamalar duyumsayacak ve görecektir diye düşünüyoruz. Bunun bir kral oyunundan da öte günümüz insanının ta ilk çağlardan itibaren var olma mücadelesi ve hayatına anlam katma çabası olarak sahnede kendine yer bulması seyirciyi de içinde bulunduğumuz durumu, hayatı ve dünyayı sorgulamaya itmeyi amaçlıyor. En azından üşümesinin nedeninin farkına varmasını bile sağlayabilirsek ne mutlu bize.

Kralları bile üşütecek bir var oluş

sorgulamasına yelken açarken, insan olmanın dayanılmaz ağırlığı çökünce omuzlara, üşü(t)mek de kaçınılmaz oluyor.

Önce kendi içimizdeki kralların/ kraliçelerin üşümesi, daha sonra da hayatımızdaki tüm kralların/ kraliçelerin üşümesi dileğiyle,

Sesinin yankısından başka ses duymayı özleyenlere gelsin bu oyun!

İŞ TECRÜBESİ İÇİN MEZUNİYETİ BEKLEME, ORTAK EĞİTİM PROGRAMI İLE İŞİN KALBİNDE OL!





KURT'UN PUSLU YUVASI: ~ ANKARA ~

"Ankara'ya gidelim.
Ne olacaksam orada olayım..."

Bu sözler, Atatürk'ün 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında Ankara'da olabilmek için yanındakilere üzüntüyle söyledikleriydi. Ancak bu isteği yerine gelemedi. Atatürk çok hastaydı. Ölümüne iki haftadan az süre kaldığını bilmeden hasta yatağında Ankara'yı sayıklıyordu. Bayram günü o yine yatağında "Ankara," diyordu, "ah Ankara'da olabilseydik!" Öleceğini bilen büyük insan son nefesini, kurduğu Cumhuriyetin başkentinde vermek istiyordu. Özlemi gizlice döktüğü gözyaşlarına ve artık saklayamadığı ağrılarına, acısına karışıyordu.

Peki Atatürk 1402'de Timur'un Bayezid'i mağlup ettiği savaş meydanına hâkim bu Ortaçağ kalesinin eteğinde uyuyan şehirde ne buluyordu? Bu bataklık uyandırıp Türklerin milli faaliyet merkezi yapmasındaki amaç neydi? İstanbul, o tarihi başkent ne güne duruyordu?

Mustafa Kemal'in fikrinde Ankara bir mıknaştı. Bu mıknaştı bütün dünya Türklerini kendisine çekecekti. 13 Ekim 1923 tarihinde baş şehrin İstanbul'dan Ankara'ya nakledilmesi bahsedildiği gibi yalnızca

stratejik zorunluluklardan değildi. Tarihi ve manevi sebepler ağır basıyordu. Bu manevi sebepleri dışarıdan bir gözden, diplomat Norbert Bischoff'un gözünden okuyalım:

"İstanbul, kökleri ile de, tarihi ve ismi bakımından da bir Türk şehri değildi ve hiçbir zaman da olamazdı. Kader, yükseldiği yere, milli vasıfları çok aşan bir ufuk vermişti. Hatta o, yükselme devresinde bile bir kozmopolit şehir halinde idi. Sokaklarında, dünyanın her dili konuşuluyordu. Halkı, medeniyetlerini her kaynaktan almışlardı. Havası, üç dünyanın arzuları, rekabetleri ve birbirlerine kaynaşması ile ağırlaşmıştı. Bu muhitte, milli ruhun taze fıdanı kök salamaz ve büyüyemezdi. Ona daha sağlam ve daha canlı bir hava, daha bakir ve zengin bir zemin lazımdı. İstanbul'da her saray, hatta her taş, Türk kudretinin harabe oluşuna ve aynı zamanda yabancı etkisine işaret eden birer sessiz şahit değil mi idi? Boğaziçi'nin maviliğinde, bir hayalet bulutu gibi dalgalanmıyor mu idi?"



Oysa Ankara'nın hatırlattıkları başkaydı. O Kurtuluş Savaşının kahramanlıklarını akla getiriyordu. Çanakkale kahramanının etrafında ilk inkılap işçileri orada toplanmışlardı. Vekiller oradaki birkaç harap odaya bakınmışlardı: eşyalar birbirine eklenmiş tahta parçalarından ibaretti. Onlar hep birlikte gelişigüzel barakalarda, duman tüten karanlık çatı altlarında kara kara düşünüyorlardı. Burada bulabildikleri yiyecekleri yiyorlar, aynı yerde uyuyorlardı. Onlar aynı şehrin çamurlu yollarında bata çıka yürüyorlardı. Asfalt nedir bilmez bu yollar onları Genelkurmay Başkanlığına götürüyordu: Ziraat Mektebinin basit bir yemekhanesine... Büyük Millet Meclisi Başkanının kaldığı yer istasyon binasında ayrılan iki odacıktı.

İşte böyle bir ortamda memleket idaresi ele alınmıştı. Düşman ayakları altında çiğnenmemiş bu şehirden, Sakarya vadilerinden yaklaşan top sesleri ısrap ve korku içinde dinlenmişti. İşte buradan bütün cephelere geçilmiş ve Türkiye toprakları emperyalistlerin ordularının elinden kurtarılmıştı.

Saltanatı ve hilafeti vuran yıldırımlar Ankara'nın göklerinden çıkıp onları bulmuştu. Yeni Anayasa ve milletin kendi kaderini ele alışı işte bu şehirde alkışlanmıştı.

Atatürk Ankara'ya aşık, Ankara da onu seviyordu, başkasını değil...

Bir gün İngiltere Büyükelçisi, Ankara pazarında sebze satan köylülere bir tercüman aracılığıyla sordu:

"Mustafa Kemal'e neden böyle itaat ediyorsunuz?"

Genç bir çiftçi hiç tereddüt etmeden cevapladı:

"Çünkü o bizi bizden iyi biliyor ve nelere muhtaç olduğumuzu bizden iyi takdir ediyor."

Türk milleti, o heyecanlı ve gurur dolu hatıranın sahibi Ankaralıları Atatürk'e inanmakta haklı çıktılar. Bu şehir onun kararlı elleri arasında olağanüstü zaferler kazandı.

Ona inananlar ise önceleri bir türlü elde edemedikleri bir armağan aldılar:

Bir vatan!



KIŞ KOŞULLARINDA SÜRÜŞ GÜVENLİĞİ VE ARAÇ KULLANIMI

Kış ayları, araçlar için zor bir dönemdir. Soğuk hava motorun düzgün bir şekilde çalışmasını zorlaştırır. Kar ve buz, aracın çekişini sınırlar. Çukurlar, lastik ve tekerlere zarar verir. Tuz paslanmaya sebep olur. Pek çok parçası sıcak çalışmak üzere tasarlanan araçlara gerekli bakım yapılmazsa, kış aylarında ciddi sorunlar yaşanabilir.



Temelde motorun çalışmasından ötürü sıcak olan araçlar için soğuk hava, ilk çalıştırma esnasında büyük sorunlar yaşatabiliyor. Hangi araca sahip olursanız olun ilave bakımlarla aracınızı zorlu kış şartlarına uyumlu hale getirmek gerekiyor. Tüm periyodik bakımlarınızı zamanında ve düzenli olarak gerçekleştirdiğinizde kış bakımı ihmal edilmemelidir. Bu zorlu kış şartlarında aracınızı korumak için yapılabilecek basit ve küçük şeyler aslında çok da kolay. Üstelik can ve mal güvenliğiniz başta olmak üzere pek çok kazancı da beraberinde getiriyor.

Sürücülerin araçlarını kış ve soğuk hava şartlarına hazırlamaları hem kendileri hem de trafikteki tüm sürücüler için önemlidir. Kazaların büyük bölümü yol durumuna göre önlem alınmaması ve araçların kışa hazırlanmamasından kaynaklanmaktadır. Araçtaki bütün mekanizmalar gözden geçirilerek kışa hazır hale getirilmelidir. Kış aylarında meydana gelen kazaların nedenlerinin başında direksiyon hakimiyetinin kaybedilmesi gelmektedir. En fazla gizli buzlanmanın olduğu yerler olan köprü üstlerinde ve virajlarda araç dikkatli ve yavaş kullanılmalıdır.

ARAÇLARIN KIŞA HAZIRLANMASI

Kış mevsiminde hava ve yol koşulları farklı olacağından aracın kış koşullarına hazırlı olmalıdır. Araçta yapılacak hazırlıklar şunlardır;

- 1.Motor Soğutma Suyuna Antifriz Konulması: Kışın aşırı soğuktan dolayı motor soğutma suyu donarak silindir bloğunun çatlamasına ve çeşitli arızalara neden olmaktadır. Bu gibi arızaları önlemek için motor soğutma suyun donmaması sağlamak için bulunulan yerin en düşük ısı derecesine göre belirli oranlarda motor soğutma suya Antifriz konulmalıdır.
 - 2.Motorun Kışlık Konumuna Göre Testinin Yapılması: Motor soğuk havalarda çalışması etkileneceğinden rölanti devresinde stop eder. Bunu önlemek için yeni rölanti devresi ayarı yapılmalıdır.
 - 3.Lastik Hava Basınçları Ayarlanması: Dışarıdaki havanın ısısından dolayı lastik hava basınçları etkileneceğinden hava basınçları ayarlanmalıdır. Lastiklerin genel durumları ve diş derinlikleri bakımından iyi ve güvenilir halde olmalıdır. Karlı ve buzlu yollarda sürtünme katsayısı azaldığı için kaymalar olacağından bu olumsuzluğu önlemek için araçlara Kanun gereği kar tipi lastikler takılmalıdır.
- Yere sağlam basmak için kışlık lastik kullanın. Ülkemizde Ekim-Kasım aylarından Nisan-Mayıs aylarına kadar asfalt soğuk kaldığından bu süreçte kışlık lastik kullanılmalıdır. Buzda ve karda kış

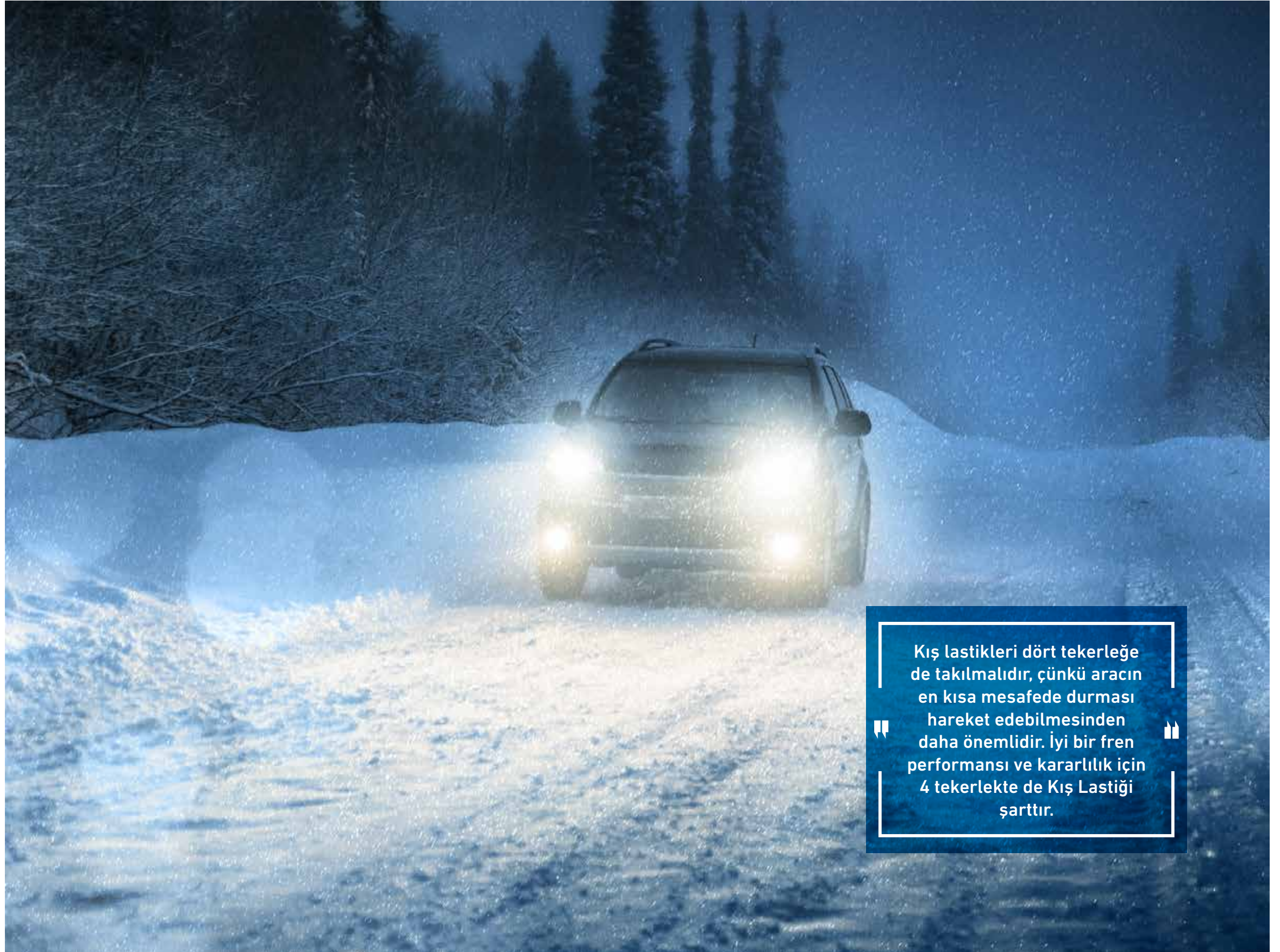


Yere sağlam basmak için kışlık lastik kullanın. Ülkemizde Ekim-Kasım aylarından Nisan-Mayıs aylarına kadar asfalt soğuk kaldığından bu süreçte kışlık lastik kullanılmalıdır.

lastikleri hiç bir yaz lastiğinin boy ölçüşemeyeceği bir tutuşa sahiptir. Kış lastikleri ile donatılmış bir araç karla kaplı bir yolda (50 km/s hızla giderken) 35 metrede durabilir – normal lastiklerle bu fren mesafesi 8 metre daha fazladır (43 metre). Bu iki araç boyu anlamına gelir.

- Kış lastikleri dört tekerleğe de takılmalıdır, çünkü aracın en kısa mesafede durması hareket edebilmesinden daha önemlidir. İyi bir fren performansı ve kararlılık için 4 tekerlekte de Kış Lastiği şarttır.
- Karayolu Trafik Kanunu ve ilgili Karayolu Trafik Yönetmeliği gereğince trafikteki araçlarda 1 Aralık – 1 Nisan dönemlerinde kış lastiği kullanmak zorunlu. Dikkat edilecek bir husus ise kış lastiği kullananlar karlı havalarda ayrıca zincir bulundurmak ve kullanmak zorunda. Araç fren sistemini kontrol ediniz. Fren hidrolik yağının seviyesini, fren pedal ayarlarını kontrol ediniz. Herhangi bir olumsuzluk var ise hemen bakım servisinde ayarlar yapılmalıdır.
- 4. Kalorifer tesisatı gözden geçirilerek kontrol edilmelidir.
- 5. Kış aylarında araçlarda elektrik sarfiyatı artar. Akü yoğunluğunun ayarı yapılmalıdır. Kışın akü donmaması için tam şarj edilmelidir. Marj ve şarj Dinamosu kontrolleri yapılmalıdır. Akünün kutup başları ve asit oranları kontrol edilmelidir. Akü kutup başlarına gres veya vazelin yağı sürülmelidir. Uzun zaman park halindeki araçlar dört beş günde bir on beş yirmi dakika çalıştırılmalıdır. Akü faal tutulmalıdır.
- 6. Yakıt filtresi ve karbüratör kontrollü yapılmalıdır. Yakıt filtresine girecek su donarak aracın çalışması zorlaşır. Karbüratörün içerisinde bulunan toz ve Tortu araç da yakıt sarfiyatını artırır. Bunu önlemek için karbüratör temizliği yapılmalıdır. Temiz yakıt kullanılmalıdır.
- 7. Araçların kapıları ve kapı kilitlerinin donmasını önlemek için kapı fitillerine ve kapı kilitlerine ince bir kat vazelin yağı sürülerek donma tehlikesi önlenir.
- 8. Far ışıkları kontrol edilmelidir. Işıkların şiddeti ve ayarları yapılmalıdır.
- 9. Karlı ve buzlu yollarda ani sert frenleme yapılmamalıdır. Kar tabakasının üzerinde seyir ederken frenleme ihtiyaç duyulmayacak bir hız seçilerek gidilmelidir. Eğer karlı ve buzlu yollarda durmak gerekiyor ise önceden mesafe tespit edilerek fren pedalı yavaş yavaş pompalanarak hız azaltılmalı durma işlemi sağlıklı sağlanmalıdır. Kesinlikle ani ve sert frenleme yapılmamalıdır. Ani sert frenlemede araç kontrolden çıkar direksiyon hakimiyeti sağlanmaz araç kızak gibi kayarak kazalara neden olmaktadır.

İnsanlar zorunlu olmadıkları takdirde karlı ve buzlu havalarda özel araçları ile karayollarını kullanmamalıdır. Bu durumlarda toplu taşıma araçlarını kullanmaları daha doğru olacaktır.



Kış lastikleri dört tekerleğe de takılmalıdır, çünkü aracın en kısa mesafede durması hareket edebilmesinden daha önemlidir. İyi bir fren performansı ve kararlılık için 4 tekerlekte de Kış Lastiği şarttır.



Ayrıca genel olarak;

- Hız yapmayın.
- Emniyet kemerinizi mutlaka takın.
- Takip mesafelerine mutlaka uyun.
- Soğuk havalarda aracınızın el frenini kesinlikle çekmeyin. Eğer çekili unutmuşsanız ve donmuşsa, aracı arkadan ve önden hafif hafif iterek ya da üzerine sıcak su dökerek sıkışan frenin açılmasını sağlayın
- Aracınızın kilidinin donması durumunda kapıyı açarken anahtarı ısıtın.
- Güvenliğiniz açısından kapılarınızı sürekli olarak kapalı tutun.
- Kapı kollarını, elektrikli dikiz aynalarını ve antenleri vazelinle silerek donmayı önleyin.
- Havaların daha erken kararması ve gündüzleri güneşin daha az ortaya çıkması nedeniyle daha karanlık geçen kış günlerinde aracınızın aydınlatma sistemleri de kontrol edilmelidir. Yanmayan farlar veya stop lambaları sorun olacaktır. Unutmayın trafikte görmek kadar görünmek de önemlidir.
- Görüş hayatidir. Ön camınızı ve diğer camlarınızı temiz tutun

- Farlarınızın temiz ve çalışır halde olduğunu kontrol edin
- Kaygan zeminde hızınızı düşürün ve ani frenlerden ya da hızlanmadan kaçın
- Patinajı önlemek için düşük hızlarda birinci vites yerine ikinci vitesi tercih edin
- Aracı yavaşlatmak için vites küçültün ve motor frenini kullanın ancak frene basmanız gerekiyorsa hafif basın
- Öndeki araçla aranızdaki mesafeyi artırın – yağmurda, buzda ve karda güvenli fren için yeterli mesafe bırakın.
- Özellikle otoyollarda normal fren mesafesinin on katını bırakın
- Lastiklerinizi kontrol edin: lastiklerin kaplama derinliği için yasal sınır 1,6 mm'dir ancak güvenlik uzmanları ıslak zeminde daha güvenli sürüş için minimum 3 mm'i tavsiye ediyorlar. Lastik basıncının doğru ayarlandığından emin olmak da hem aracınızın yol tutuşunu artırır hem de size tasarruf sağlar.
- Sert kış koşullarında yapılan yolculuklar için gıda, içecek, fener ve yedek kıyafetten oluşan acil durum çantanızı hazırlayın ve aracınızın bagajında bulundurun
- Önceden plan yapın ve hedefinize varmak için yeterli zaman bırakın.



Ankara'nın merkezinde, güçlü kadrosu ve öncü programları ile atılım yapmak için bize katılın

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM PROGRAMLARI

YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARIMIZ

- Avrupa Birliği (Tezli/Tezsiz)
- Uluslararası İlişkiler (Türkçe) (Tezli/Tezsiz)
- Uluslararası İlişkiler (İngilizce) (Tezli/Tezsiz)
- İşletme (Türkçe) (Tezli/Tezsiz)
- İşletme (İngilizce) (Tezli/Tezsiz) (MBA)
- Uzaktan Eğitim İşletme (Türkçe) (Tezsiz) (E-MBA)
- Uzaktan Eğitim İşletme (İngilizce) (Tezsiz) (E-MBA)
- Finansman (Tezli/Tezsiz)
- Sağlık Yönetimi (Tezli/Tezsiz)
- Uygulamalı İktisat (Tezli/Tezsiz)
- Turizm İşletmeciliği (Tezli/Tezsiz)
- Uluslararası Ticaret ve Lojistik (Tezli/Tezsiz)
- Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi (Tezli/Tezsiz)

- İngiliz Kültürü ve Edebiyatı (Tezli/Tezsiz)
- Çeviri Bilim (Tezli/Tezsiz)
- Kamu Hukuku (Tezli/Tezsiz)
- Maliye - Vergi (Tezli/Tezsiz)
- Özel Hukuk (Tezli)
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tezli)
- Halkla İlişkiler ve Reklamcılık (Tezli/Tezsiz)

DOKTORA PROGRAMLARIMIZ

- İşletme
- İşletme (İngilizce)
- Kamu Hukuku
- Politik Ekonomi
- Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi
- İngiliz Kültürü ve Edebiyatı
- Özel Hukuk

DETAYLI BİLGİ İÇİN

Esat Cad. (Eski Akay Cad.) No:7 Bakanlıklar-Ankara
T. +90 (312) 586 88 33 – +90 (312) 447 45 62
www.atilim.edu.tr/tr/sbe | sbe@atilim.edu.tr



ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER
ENSTİTÜSÜ

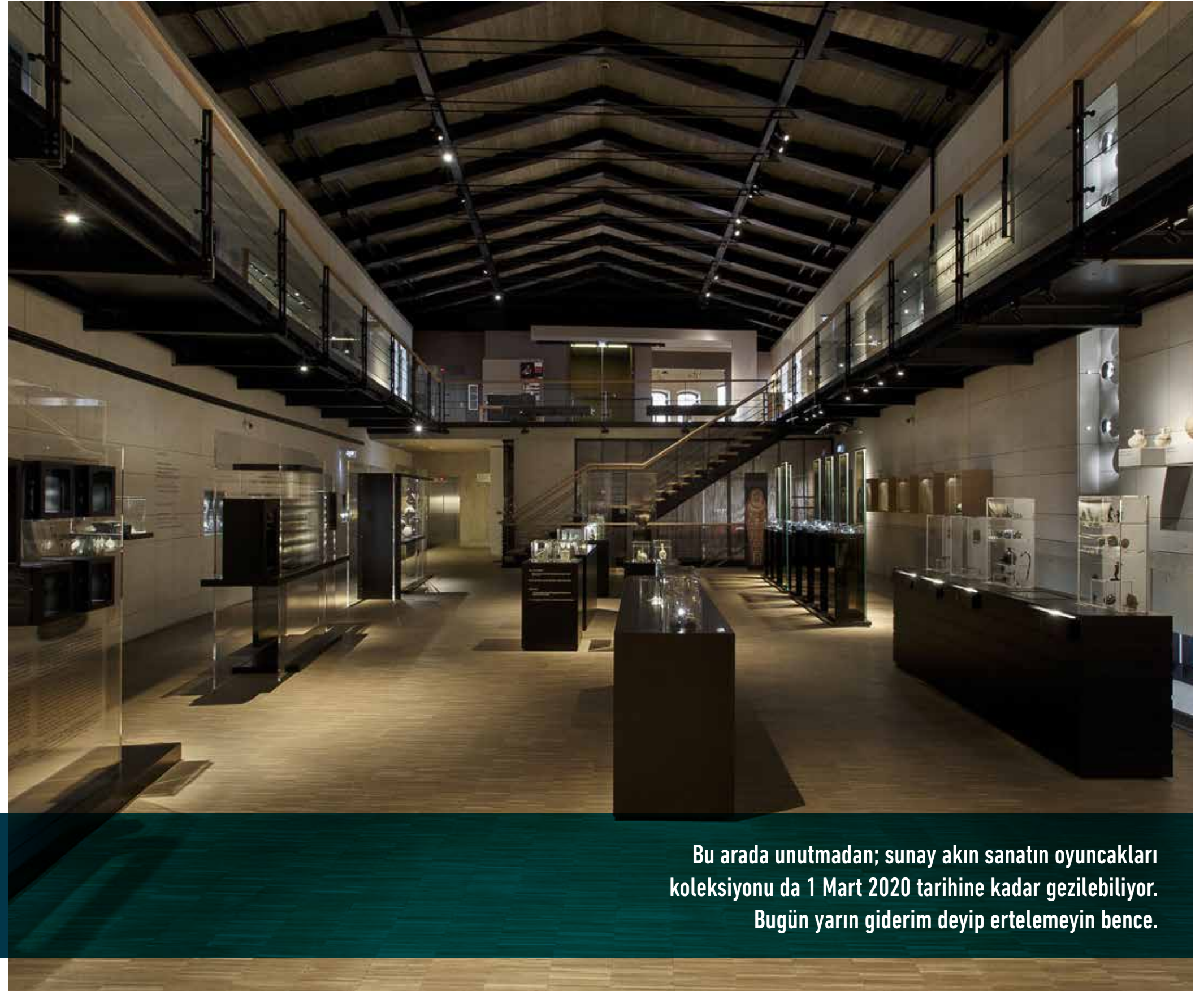
İNCEK - ANKARA



www.atilim.edu.tr

ASKIDA MÜZE EĞİTİMİ VAR!

ASKIDA EKMEK, ASKIDA YEMEK DERKEN
ASKIDA MÜZE EĞİTİMİ BİZE YENİ BİR SOSYAL
SORUMLULUK BİLİNCİNİN KAPILARINI AÇIYOR.



Bu arada unutmadan; sunay akın sanatın oyuncakları
koleksiyonu da 1 Mart 2020 tarihine kadar gezilebiliyor.
Bugün yarın giderim deyip ertelemeyin bence.

Peki, bu askıda müze eğitimi uygulaması nedir ve nasıl oluyor?

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi'nin hayata geçirdiği bir proje askıda müze eğitimi. Genel olarak müze eğitimi; müzede sergilenen eserlerin hikayelerinin ziyaretçilere anlatıldığı eğitimlere deniyor. Müze eğitimi ile toplumsal kültürlerin anlaşılması ve gelecek nesillere aktarılması, müzelerden eğitim amaçlı faydalanma, özellikle çocuk ve gençlere müze gezme alışkanlığı kazandırmak amaçlanıyor. Erimtan Müzesi'nin de zaten genel hedefleri bunlar. Eğitimler 4-14 yaş arasındaki öğrencileri kapsıyor. Okul gruplarıyla gelen öğrenciler, müze eğitimcisi ile birlikte müzeyi geziyorlar ve bilgi alıyorlar. Genellikle dezavantajlı

bölgelerdeki okullar tercih ediliyor ki buradaki öğrencilere de fırsat verilmiş olsun. Böylece bu okullardaki çocukların da ücretsiz olarak müze eğitimi alması sağlanmış oluyor. Çocukların hayal güçlerinin sınırsız olduğunu hepimiz biliriz. Bu hayal güçlerinin objeye döndüğü eğitim atölyesinde ise çocuklar kendi sanat eserlerini üretiyorlar ve bu kendi yaptıkları sanat eserleri günün hatırası olarak odalarındaki yerini alıyor. Gün sonunda çocuklar hem müze eğitimi almış oluyor hem de sınıf arkadaşları ile birlikte güzel bir zaman geçirmiş oluyor.



Bu eğitime ben de katılmak istiyorum, çorbada benim de tuzum olsun diyorsanız 20 TL'lik bir katkı sağlayabilirsiniz. Katkılarınızı müze gişesine yapabilir ve sonucunda adınıza veya hediye etmek istediğiniz kişinin adına sertifika alabilirsiniz. Bu arada şimdiye kadar hep çocuklar için olan eğitimlerden bahsettik ama bu eğitimler tüm yaş grubundan

ziyaretçileri kapsıyor aslında. Erimtan Müzesi'nde müze eğitimlerinin yanı sıra sosyal aktivitelere de katılabiliyor, keyifli zaman geçirebiliyorsunuz. Film gösterimleri, seminerler, konferanslar, çocuk ve yetişkin atölyelerinden bir tanesi mutlaka ilginizi çekecektir. Bir tüyo; Müze'de Müzik Salı Konserleri'ni takip etmelisiniz



Muhteşem manzaralı kafeden bahsetmeden edemeyeceğim. Yazın terasta ağaçların gölgesinde, kışın kafenin o sıcak ortamında çayınızı, kahvenizi içip enerji depolayabilirsiniz.

TABLETLE MULTİMEDYA DESTEKLİ

YABANCI DİL ÖĞRETİMİ

Globalleşen, rekabetçi, sınırların kalktığı, değişim ve dolaşımın son derece kolaylaştığı bir dünyada elbette dil bilmenin avantajları tartışılmaz. İngilizceye hâkim olmak, bir bireye bugün gerek öğrenim hayatında gerekse kariyer anlamında çok büyük yararlar sağlıyor. Ayrıca bilgi-iletişim dünyasının dili de diyebileceğimiz İngilizceyi bilmek yine bu bireyleri bilgiye erişimde bir adım öteye taşıyor. Bu anlamda hayata avantajlı başlamak için dil öğrenmek ve dili etkili kullanabilmek artık neredeyse bir zorunluluk.



Yeni Nesil Öğrencilere Yeni Nesil Dil Öğretimi

Bugünün öğrencileri için klasik yöntemlerle işlenen dersler ve basılı kitaplar bilgiyi sunmada, onların ilgisini çekmekte ya da onları hayata hazırlamada eksik kalabiliyor (O'Keeffe, Clancy, ve Adolphs, 2011). Malum artık karşımızda Z kuşağı diye anılan bir öğrenci grubu var. Bu nesil önceki nesillere kıyasla nispeten daha aceleci, hızlı algılayıp, hızlıca tüketen, teknolojiyle doğup, büyümüş, özellikle bilgi iletişim teknolojileri olmayan bir hayatı tercih etmeyen bir nesil. Bu bireylerin bilişsel süreçleri de bu anlamda biraz daha farklı işliyor. Teknoloji onların algılama, öğrenme, düşünme, dili kullanma, muhakeme etme gibi zihinsel süreçlerine de haliyle etki etti ve ediyor (Karahan, 2019). Bu yüzden ki bir önceki nesil temsilcileri dijital göçmenler olarak anılırken onlar dijital yerliler olarak anılıyor (Prensky, 2001).

Bu bireylerin ihtiyaç, beklenti ve öğrenme biçim ve alışkanlıkları farklı, dolayısıyla eğitimciler olarak bizler yenilikçi ve aktif öğrenme yöntemlerini olabildiğince eğitime entegre ederek, öğrencilerin öğrenmenin içinde tam anlamıyla aktif olarak yer aldıkları, beceri-odaklı ve etkileşimli öğretim yaşantıları sunmaya çalışmalıyız. Ezberci ve bilgi aktarımı şeklinde bir dil eğitim modeli yerine öğrencilerin kendilerini ifade etme ve bol pratik yapma fırsatı bulduğu öğrenci merkezli bir biçimde gerçekleştirmeliyiz. Eğitim programına ek olarak da öğrenci-öğretim elemanı etkileşimi ve işbirliğini artıran, sosyal öğrenmeyi destekleyen ve dili kapmayı kolaylaştıran etkinlikler uygulamalıyız. Tüm bunları yaparken de teknolojiyen faydalanmak Z kuşağı bireylerinin daha etkin, zengin ve kalıcı eğitim almalarının yanı sıra onların ilgisini çekecek onların teknoloji ile her daim iç içe olma ihtiyacını da bir anlamda karşılamış olacaktır.

Dil Eğitiminde Teknoloji Destekli Yenilikçi Yaklaşımlar

Günümüzde teknoloji destekli yürütülen yabancı dil öğretimi uygulamalarını temelde şu şekilde sıralayabiliriz:

- Multimedya destekli tablet, bilgisayar, diğer mobil araçlarla gerçekleştirilen dil eğitimi
- Çevrimiçi dil öğretim yazılımları ya da e-derslerle eğitim
- Web 2.0 araçları ile zenginleştirilen dersler (örn. Kahoot, Mentimeter, Padlet vb. dil öğretim uygulamalarının entegre edildiği dersler)
- Web sitelerinde yapılan İngilizce alıştırma, egzersiz ve aktiviteler
- Kooperatif çalışma imkânı sunan web-tabanlı dil eğitim etkinlikleriyle dil eğitimi
- Öğretim Yönetim Sistemi (ÖYS) üzerinden öğrencilerin dil gelişimlerinin takip edildiği bir sistemi üzerinden dil eğitimi
- Sosyal medya destekli uygulamalar

Tabletten Multimedya Destekli Yabancı Dil Öğretimi

Tablet, sunduğu multimedya özellikleri ile öğrenciler için daha etkili ve ilgi çekici bir öğrenme deneyimi sağlaması sebebiyle eğitimde uzun süredir kullanılmaktadır. Paivio'nun (1986) İkili Kodlama Kuramı'na göre aynı bilgi birbirini destekleyen farklı biçimlerde (sözel veya sözel olmayan) kodlandığında öğrenmede verimlilik ve etki artmaktadır. Bir bireyin bilgiyi işleme ve hatırlama yeteneği, bilginin ne tür işlemlerden geçtiğine bağlıdır (Aldağ ve Sezgin, 2003). Görsel ve işitsel deneyimler/bilgiler birbirinden farklı bilgi-işleme kanalları tarafından işlenir. İkili Kodlama Kuramındaki varsayımlardan yola çıkan araştırmacı Mayer (2000), Türetimci Çoklu Ortam Öğrenme Kuramı'na (Generative Theory of Multimedia Learning) göre bilginin statik (fotoğraflar, çizimler, haritalar, tablolar vb.) ve dinamik (video, animasyon, etkileşimli içerik) görsel ve işitsel bir biçimde sunulması ile

daha zengin ve anlamlı öğrenme sağlanacağını ve bunun öğrenilenlerin hatırlanma kalıcılığı açısından önemli olduğunu savunmuştur. Yani multimedya aracılığıyla, öğrenciler sözel ve görsel materyaller arasında, bilginin zihinde daha güçlü kodlanmasına ve hatırlanmasına yardımcı olacak bir bağlantı kurma fırsatı bulurlar (Mayer ve Sims, 1994). Öğrencilere bilginin farklı biçimde sunulmasıyla öğrencilerin öğrenme tercihlerindeki bireysel farklılıklar da göz ardı edilmemiş olur. Forcier ve Descy'e (2002) göre çoklu ortam destekli eğitim yaşantıları: (a) aktif öğrenme; (b) işbirlikli öğrenme (c) bireysel öğrenme; (d) yaratıcılık; (e) motivasyon sağlama; (f) iletişim becerileri kazandırma; (g) birçok duyuya hitap etme; (h) geribildirim ve pekiştirme verme; (i) teknoloji uygulamalarına imkan tanıma; (j) eğitimde özerklik ve esneklik gibi avantajlar sunmaktadır.

Özellikle tablet-temelli dijital multimedya, etkileşim özelliği ile öğrenenlere öğrenme materyali üzerinde tam kontrol sağlamaktadır (Yang, 1998). Çalışmalar, öğrencilerin tablet üzerinden İngilizce öğrenerek okuma becerilerini geliştirebileceklerini göstermiştir. Aynı çalışmaya göre tabletten dil eğitimi aynı zamanda öğrenci özerkliği de sağlamaktadır (Oh vd., 2014). Xiang ve diğerleri'nin (2009) yaptıkları bir çalışmaya göre, tabletler, öğretmenler ve öğrenciler arasındaki etkileşimi artırmak ve öğretilen kavramları görselleştirmek için etkili bir sunum ortamı, elektronik ödev ortamı, ders kayıt aracı ve bir kablosuz video projektörü olarak da görülmekte ve kullanılmaktadır. Tablet ile gerçekleştirilen derslerde ilginin artması, daha fazla katılım olması ve dersin daha eğlenceli olması, tabletin eğitimdeki gücünü yansıtmaktadır (Anderson vd., 2006).



Türkiye’de Bir İlk: %100 Tablet Temelli İngilizce Eğitimi

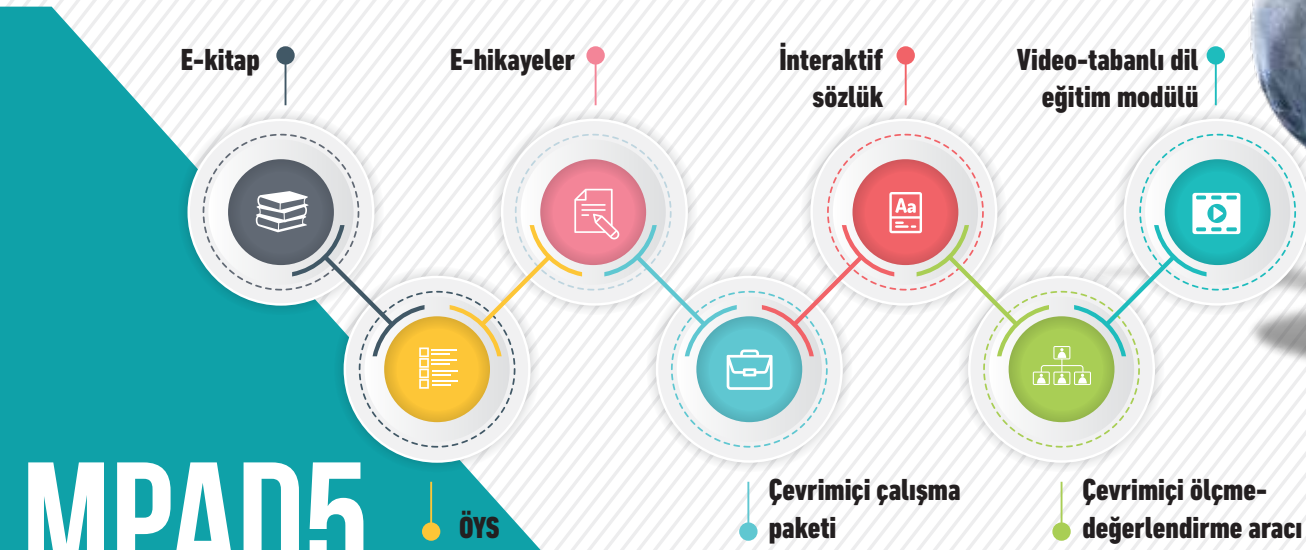
Atılım Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu olarak öğrencilerimizin gereksinim duydukları eğitim ortamı oluşmasını sağlamak, öğrenmeyi pasif bir olgu olmaktan çıkarıp aktif hale getirmek amacıyla dil eğitiminde tamamen tablet-temelli İngilizce dil eğitimi sunuyoruz. Atılım Üniversitesi’nde bir proje kapsamında geliştirilen (mPAD5) tabletin yanı sıra öğrencilerimize sınıfta işleyecekleri e-kitaplar, video-tabanlı eğitim materyali, başladığı kura göre değişen sayıda e-hikâye kitapları, web-tabanlı dil eğitim aktiviteleri, alıştırma, egzersizler ve elektronik sözlük içeren bir dil eğitim seti ile eğitim veriyoruz (Şekil 1). Tabletın multimedya özelliğini de etkin bir biçimde kullanarak öğrencilerimizin daha etkili ve kalıcı öğrenmesini sağlamayı amaçlıyoruz. Öğrencilerin takım çalışmaları gerçekleştirebileceği, Web 2.0 araçları ile web- tabanlı eğitim aktivitelerini de eğitim programımıza dâhil ediyoruz. Bu uygulamalar hâlihazırda eğitim programımızın birer parçası. Bu şekilde farklı ve yenilikçi öğretim yaklaşımları içeren zengin bir program ile öğrencilerimize uluslararası standartlarda dil eğitimi veriyoruz. Bu amaçla eğitim kadromuzu da sürekli eğitimlere yönlendirerek bir yandan da eğitim kalitemizi de artırıyoruz. Öğrencilere kooperatif ve bireysel, çevrimiçi ve çevrimdışı çalışma imkânı tanıyan dijital dil eğitim seti dahilindeki eğitim materyallerin yabancı dil eğitimi açısından faydalarına bakacak olursak:

- E-kitap (Multimedya destekli, her an her yerde, bireyselleştirilmiş, öğrencinin kendi öğrenme hızına göre öğrenme, tekrar ve egzersizleri silip yeniden yapabilme imkânı tanıyan elektronik ders kitapları)
- Video-tabanlı dil eğitim modülü (Yavaş-hızlı dinlenebilme özelliğine sahip, öğrencinin bulunduğu seviyeye özel derlenmiş, ilgi çekici ve güncel konularda animasyonlar da içeren interaktif videoları izlerken pasif değil aktif izleyici konumunda olan öğrenciler)
- ÖYS (Öğretim Yönetim Sistemi) üzerinden öğrenci gelişimi takibi ve etkinlikleri (Öğrencinin öğrenme hızına uygun bireysel dil gelişimini takip edebilen bir sistem)
- E-hikâyeler (Öğrencilerin düzeylerine göre elektronik okuma kitapları)
- İnteraktif sözlük (Sınıf içinde öğrenilen kelimelerin tekrarı, anlamı, cümle içerisinde kullanımı, telaffuzunun sunulduğu multimedya destekli bir sözlük)
- Çevrimiçi çalışma paketi (Sınıf içinde çalışılan konuların pekiştirilmesi amaçlı egzersiz, alıştırma, aktivitelerden ve quizlet vb. web-tabanlı uygulamalar içeren bir materyal)
- Çevrimiçi ölçme ve değerlendirme aracı (Öğrencilerin çevrimiçi ortamda değerlendirilmesine imkân tanıyan araçlar)

Bu model ile dil eğitiminde son derece önemli olan multimedya teknolojilerinin işe koşulmasıyla öğrencilerimiz görsel-işitsel anlamda çok daha zengin dil öğrenme yaşantısı sunulabilmektedir. Öğrencilerimiz bu dijital eğitim seti sayesinde:

- Aktif, otantik ve işbirlikli bir yaklaşımla dil öğrenme tecrübesi yaşayabilmekte,
- Zaman ve mekân gözetmeksizin 7/24 bu eğitim materyallerine ulaşabilmekte ve dil eğitimi alabilmekte,
- Multimedyanın etkisiyle düz metinlerin ötesinde görsel ve işitsel özellikleri daha zengin, eğlenceli, kalıcı ve beceri odaklı dil eğitimi alabilmekte,
- Kendi öğrenme hızına ve disiplinine göre çalışma ve tekrar yapabilmekte,
- Grup ve bireysel çalışmalar yapabilmekte,
- mPAD5 üzerinde yer alan özel elektronik sözlük sayesinde yabancı kelime üzerine gelerek anlamını ve cümle içinde kullanımını görebilmekte, telaffuzunu duyabilmekte,
- Sonradan çalışmak ve tekrar yapabilmek için mPAD5 üzerine notlar alabilmekte,
- Öğrencilerin bireysel dil gelişimleri takip edilebilmekte,
- Farklı sağlık ya da fiziksel sorunları (görme, duyma kayıpları, ağırlık taşıma hassasiyeti vb.) olan öğrencilere kolaylık sağlanmaktadır.

Atılım Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu, tabletle dil eğitimine özel yöntem ve stratejilerin, özel iyi uygulamalar/ders içeriklerinin (aktivite, ders anlatım tekniği) geliştirilmesi ve sınıf yönetiminin iyileştirilmesi üzerine çalışmalar yapmakta, bu anlamda dünyadaki gelişmeleri yakından takip etmektedir.



MPAD5

ÖYS

ATILIM ÜNİVERSİTESİ TABLET TEMELLİ DİJİTAL DİL EĞİTİM SETİ

Referanslar

1. Aldağ, H., ve Sezgin, M. E. (2003). Çok ortamlı öğrenmede ikili kodlama kuramı ve bilişsel model. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 11(11).
2. Anderson, J. E., Schwager, P. H., ve Kerns, R. L. (2006). The Drivers for Acceptance of Tablet PCs by Faculty in a College of Business. Journal of Information Systems Education 17(4), 429-440.
3. Forcier, C. R., ve Descy, E. D., (2002). The Computer as An Educational Tool: Productivity and Problem Solving. Ohio: Merrill Prentice Hall.
4. Karahan, N. (2019, Nisan). Z Kuşağı ile İletişim. Türkiye psychologies. Erişim adresi (17 Temmuz 2019): <http://www.psychologies.com.tr/z-kusagi-ile-iletisim/>
5. Mayer, R. E. (2002). Multimedia learning. Psychology of learning and motivation, 41, 85-139.
6. Mayer, R. E. ve Sims, V. K (1994). For whom is a picture worth a thousand words? Extensions of a dual-coding theory of multimedia learning. Journal of Educational Psychology, 86(3), 389-401.
7. Oh, J., Lee, H. K., Park, M., ve Cho, Y. (2014). Exploring the Effects of Tablet PC-Based English Learning. English Teaching, 69(3).
8. O’Keeffe, A., Clancy, B., ve Adolphs, S. (2011). Introducing pragmatics in use. London: Routledge.
9. Paivio, A. (1986). Mental Representations. New York: Oxford University Press.
10. Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants part 1. On the horizon, 9(5), 1-6.
11. Xiang, W., Goh, S., Pather, S., Maxwell, A., Wang, H., ve Ku, H. (2009). Use of wireless tablet PCs as an effective learning and teaching enhancement tool. Innovate, Collaborate and Sustain, 1-11.
12. Yang, P. J. (1998). Networked multimedia and foreign language education. Calico Journal, 15(1-3), 75-88.



RADIO ATILIM



atilimradio



atilimradio



atilimradio

www.radioatilim.com

POWER
APP

Campus Radios

Mühendislik Fakültesi GSTMF Kapısı Giriş Kat

ATILIM

23 YAŞINDA



Atılım ÜNİVERSİTESİ SÜRELİ YAYINI
Kasım-Aralık 2019 Sayı: 45

**TABLETLE MULTİMEDYA DESTEKLİ
YABANCI DİL ÖĞRETİMİ
ÇEVİK ŞİRKETLER
GÖKLER BİZİM OLSUN!
ATILIM ÜNİVERSİTESİNDE
YEŞİL OFİS DÖNEMİ
KURT'UN PUSLU YUVASI:
ANKARA**



Uluslararası Sıralamalarda Başarımız Onaylandı!

2016-2017
Times Higher Education (THE)
Dünya Sıralamasında

İlk 500'de



2019 Round University Ranking
Sıralamasında Dünyada

733.



2018 THE Fiziksel Bilimler
Alan Sıralamasında

İlk 400'de



U.S. NEWS 2017 Alan Sıralamalarında
Matematik Alanında
Türkiye'de Tek Dünyada

87.



2019 Yılında QS Gelişen Avrupa ve
Orta Asya Üniversiteleri Arasında

İlk 200'de



2017 THE Genç Üniversiteler
Sıralamasında Dünyada

İlk 100'de



2018 ARWU Matematik
Alan Sıralamasında Dünyada

İlk 400'de



ATILIM ÜNİVERSİTESİ

“
METAL ŞEKİLLENDİRME
MÜKEMMELİYET MERKEZİ
BİR TÜRKİYE MERKEZİDİR.
SİZLERİ, BİRLİKTE ÜLKEMİZ İÇİN
KATMA DEĞERLİ ÜRÜNLER
ÜRETMEYE DAVET EDİYORUZ!
”

www.atilim.edu.tr/tr/msmm

