

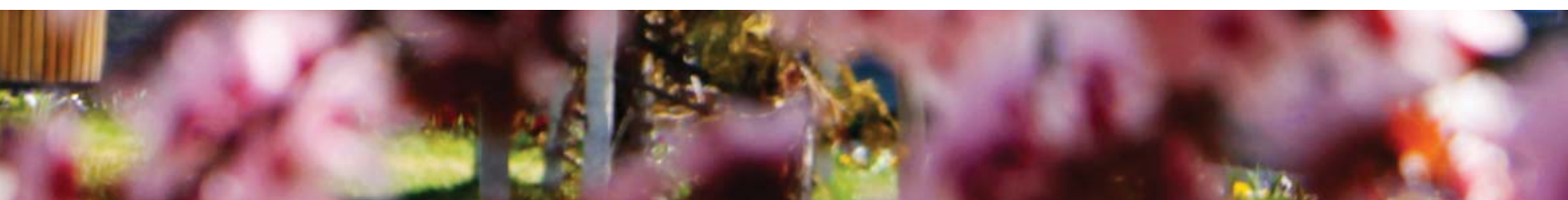


**ATILIM**  
**ÜNİVERSİTESİ**

**KADRIYE ZAİM**  
**KÜTÜPHANESİ**



**Kütüphane Bülteni - Sayı:2**



# İçindekiler

3 Direktörümüzden Mesaj

4 Editörden Notlar

5 Vidobu Online Video Eğitim Sitesi ile Gelişimini Planlamaya,  
Fark Yaratmaya Ne Dersin?

6 Film Önerisi: Kız Kardeşler

8 Medya Merkezi Nedir ve Ne Yapar?

10 Kütüphane Biliminin Beş Yasası

12 Kütüphanecinin Önerisi

13 Kütüphane ve Sanat İç İç

14 ANKOS Bölge Toplantısı ve Ulusal Kaynak Paylaşım Çalıştayı

15 Nostaljik Bir Radyo Yolculuğu

16 Fransa'nın En Eski Kütüphanesi

17 Ayın Biyografisi: Frank Sinatra



# Direktörümüzden Mesaj

Bültenimizin yeni sayısına giriş yazısı yazarken sevgili İlhan İrem'in kaybını öğrendim ve bu kayıpla çocukluğumuzun o eşsiz yıllarını da kaybetmiş gibiyim. İnsanlara sanatın farklı alanları ile dokunabilmek, onların çaresizliğine ses olabilmek ve en önemlisi hislerini kâğıda, müziğe dökebilmek eşsiz bir duygu olsa gerek. Kütüphanemize girdiğinizde belki de bir İlhan İrem şarkısı size eşlik eder, kim bilir...

Atılım Üniversitesi Kadriye  
Zaim Kütüphanesi Direktörü

Emre Hasan Akbayrak

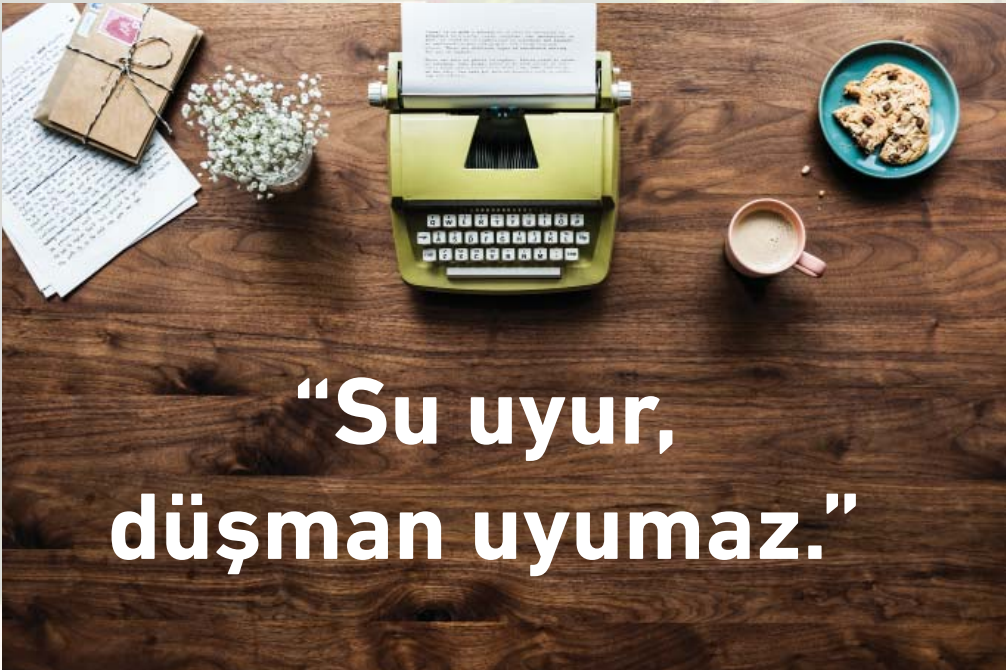


# Editör Notu

Kendi dilimize ne kadar aşinayız? Eminim hepiniz “Su uyur, düşman uyumaz.” deyimini duymuşsundur. Peki, doğru kullandığımızı emin miyiz? Suyun uyumasının ya da uykusuz kalmasının konumuzla hiç alakası yok esasen. Buradaki doğru kelime de su değil; sü’dür. Türkçe kökenli olan sü ise asker anlamına gelmektedir. Şimdi, deyimi bir daha okuyun. “Asker uyur, düşman uyumaz.” Daha anlamlı geldi, değil mi?

Türkçenin mucizelerine tanık olduğumuz şahane bir ay olsun!

Sevgiyle...



“Su uyur,  
düşman uyumaz.”



# Vidobu Online Video Eğitim Sitesi ile Gelişimini Planlamaya, Fark Yaratmaya Ne Dersin?

İçeriğinde;

Kişisel gelişim, mesleki gelişim, bilişim teknolojileri, fotoğrafçılık, grafik tasarım, web tasarımı, programlama, 3D animasyon ve video düzenleme vb. kategorilerde hazırlanan video anlatımlarıyla konu uzmanlarından eğitim alarak, kendinizi geliştirebilirsiniz.

## Nasıl Kullanmaya Başlarım?

Tek yapmanız gereken QR Kodu okutarak platforma kaydolmak, sonrasında zaman ve mekân sınırlaması olmadan istediğiniz her yerden platformu kullanabilirsiniz.

Üstelik aldığınız eğitimlerden sertifikayı da oluşturabilirsiniz.





# Film Önerisi: Kız Kardeşler



Yönetmenliğini ve senaristliğini Emin Alper'in yapmış olduğu Kız Kardeşler filmi Türkiye, Almanya, Hollanda ve Yunanistan ortak yapımıdır. Annelerini kaybeden üç kız kardeş; Reyhan, Nurhan ve Havva, küçük yaşta kasabaya besleme olarak gönderilmiştir. Yanlarına verildikleri ailelerde tutunamazlar ve geri gönderilirler. Dağ köyündeki evlerinde yaşamaya çalışan üç kız kardeş, bir yandan da tekrar kasabaya gidebilmek için gizli bir rekabet içine girerler.

Filmin ilk gösterimi 69. Berlin Uluslararası Film Festivali'nin "Ana Yarışma" bölümünde gerçekleştirilmiştir.

Filmin aldığı ödüller;

38. Uluslararası İstanbul Film Festivali - 2019

Ulusal Yarışma : Altın Lale (En İyi Film)

En İyi Yönetmen (Emin Alper)

En İyi Kadın Oyuncu (Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandırmir)

En İyi Özgün Müzik (Giorgos Papaioannou, Nikos Papaioannou)

FIPRESCI Ödülü

24. Sofya Film Festivali - 2020

2020 Sofya En İyi Balkan Filmi ödülü

**Yönetmen ve senarist:** Emin Alper

**Görüntü Yönetmeni:** Emre Erkmen

**Kurgucu:** Çiçek Kahraman

**Özgün Müzik:** Giorgos Papaioannou, Nikos Papaioannou

**Oyuncular:** Cemre Ebüzziya, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Kayhan Açıkgöz, Müfit Kayacan, Kubilay Tunçer, Hilmi Özçelik, Başak Kıvılcım Ertanoğlu

**Yapımcı:** Nadir Öperli, Muzaffer Yıldırım

**Yapım Şirketi:** Liman Film, NuLook Production





# Medya Merkezi Nedir ve Ne Yapar?

Medya Merkezi, günden güne dijitalleşen dünyada sinema mirasına sahip çıkmak ve film kültürünü korumak amacıyla faaliyet gösteren bir birimdir. Medya merkezi bu amaçla satın alınan veya sevgili bağışçılarımızın büyük desteğiyle elde edilen filmlerle arşiv çalışması yapar. Kütüphanenin üçüncü katında bulunan aynı zamanda bir nevi film kütüphanesi de diyebileceğimiz medya merkezi koleksiyonundaki filmlerle sizleri eğlendirmeye hazır!

Ayrıca sevenleriyle derin, güçlü ve eğlenceli bir bağ kurmak için koleksiyonunda akıl oyunları da bulunduruyor. Medya Merkezi; Dixit, Abalone, Reverse, Kamisado, Mangala ve daha birçok akıl oyunu için sizleri heyecanla bekliyor olacak.

Medya Merkezi, kişisel film izleme köşeleri ve grup olarak film izleme imkânı sunan seminer salonuyla sinemaya ilgi duyan ve bir süreliğine de olsa kendi köşesine çekilmek isteyen herkese açıktır.







## Unutulmayan Yapımlar

Fight Club'ı Nasıl Bilirdiniz?

Çünkü artık "Fight Club" sizin bildiğiniz "Fight Club" değil.

Chuck Palahniuk'un kaleme aldığı, aynı adlı romandan uyarlanan ve David Fincher'ın yönetmenliğini üstlendiği 1999 yapımı kült film Fight Club'a (Dövüş Kulübü'ne) Çin'de farklı bir son yazıldı.

Ayrıntılar için <http://blog.library.atilim.edu.tr/?p=4561>

Hadi, biraz düşünelim! Siz olsaydınız hangi filmin sonunu değiştirmek isterdiniz?

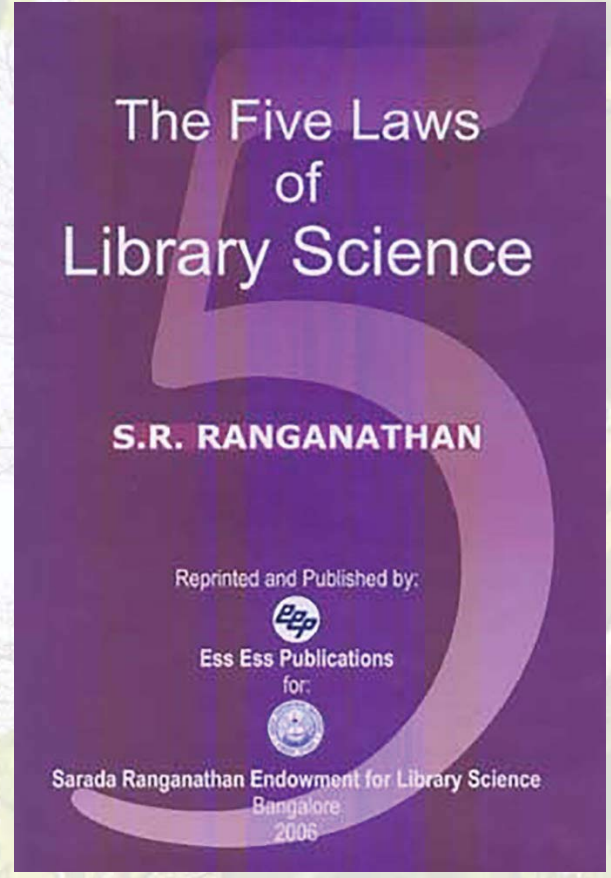
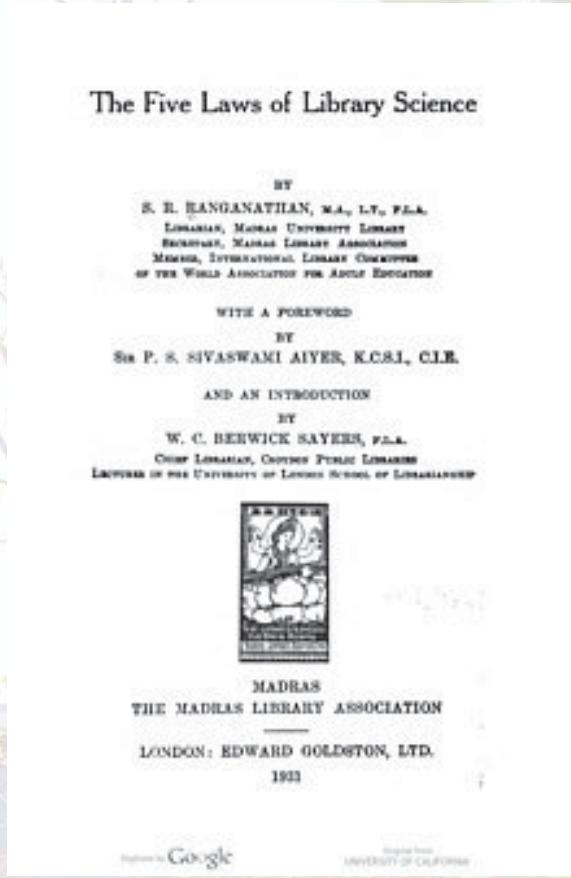




# Kütüphane Biliminin Beş Yasası

Tüm dünyadaki kütüphaneciler tarafından modern kütüphane biliminin babası olarak kabul edilen Dr. S. R. (Shiyali Ramamrita) Ranganathan, 1930'ların başlarında kütüphane biliminin beş kanununu önerdi. Dünya çapındaki çoğu kütüphaneci, onları kütüphanedeki çalışmalarının ve hizmetlerinin felsefesinin temelleri olarak kabul etti. Bu yasalar şunlardır:

- 1. Kitaplar kullanım içindir:** Kütüphane biliminin birinci yasası olan “Kitaplar kullanım içindir”, kütüphanelerdeki kitapların kullanıcılardan uzak tutulmaması anlamına gelir. Koruma ve depolamanın önemli olduğu fikrini reddetmemiş; ancak bu tür faaliyetlerin amacının kullanımı teşvik etmek olması gerektiğini iddia etmiştir.
- 2. Her okuyucunun kitabı vardır:** Kütüphanecilerin geniş bir kullanıcı kitlesine hizmet etmeleri, çok çeşitli ihtiyaçlara uyacak literatür elde etmeleri ve belirli kullanıcıların okumayı tercih ettiği şeyleri ön yargıdan veya yargılamaktan kaçınarak sağlamaları gerektiği anlamına gelir. Kütüphaneciler, herkesin farklı olmasına ve seçtikleri kitaplarla ilgili herkesin farklı zevklere sahip olmasına saygı göstermelidir.
- 3. Her kitabın okuyucusu vardır:** Tüm kitapların kütüphanede bir yeri olduğu anlamına gelir, sadece küçük bir nüfus onları okumayı seçse bile. Ranganathan daha sonra “kitap” teriminin herhangi bir belgeyi ifade edecek şekilde genelleştirilebileceğini açıklamıştır.
- 4. Okuyucunun zamanını boşa harcamayın:** Tüm kullanıcıların arzu ettikleri hizmete hızlı ve verimli bir şekilde kolayca ulaşabilmeleri gerektiği anlamına gelir. Kütüphanecilik uygulaması, kullanıcı için pratiklik yararına sistemler, hizmetler, iş akışları, kılavuzlar ve çerçeveler oluşturulmalıdır.
- 5. Kütüphane büyüyen bir organizmadır:** Bir kütüphanenin asla durağan olmayan dinamik bir kurum olması gerektiği anlamına gelir. Kitaplar, yöntemler ve fiziksel kütüphane zaman içerisinde güncellenmelidir. 21. yüzyılda bu, bir koleksiyonun kapsayabileceği çoklu format platformları anlamına gelmiştir.



Kütüphane Biliminin Beş Yasası, bu alandaki en etkili kavramlardan bazılarıdır. 1931'de yayınlanmasından bu yana meslekî değerlerin merkezinde yer almıştır. Günümüzde de bu disiplinin gelişimini ve tüm kütüphanelerin hizmetini doğrudan etkilemeye devam etmektedir. Beş yasa, geleneksel kütüphane ortamında olduğu gibi günümüz dijital/bilgi çağında da aynı derecede geçerlidir.

Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi olarak bizler bu yasalara bağlı kalmaya ve koleksiyonumuzu kullanıcı talepleri doğrultusunda satın alma yoluyla, bunun dışında ise bağışlarla geliştirmekteyiz. Siz de Ranganathan'ın yasalarını göz önüne alarak Kütüphanemizin koleksiyonunun gelişmesini sağlayabilir, elinizdeki kitapların okuyucularla buluşmasını isterseniz bizimle iletişime geçebilirsiniz.

Kaynaklar:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Five\\_laws\\_of\\_library\\_science](https://en.wikipedia.org/wiki/Five_laws_of_library_science)

<https://www.amazon.com/Five-Laws-Library-Science/dp/8170004993>

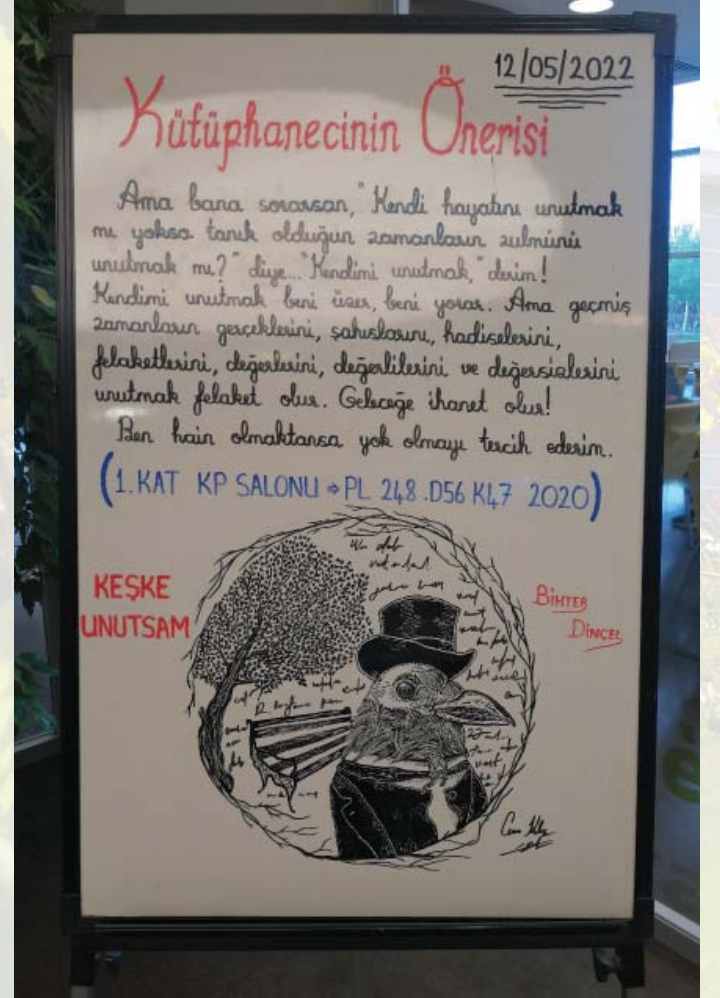
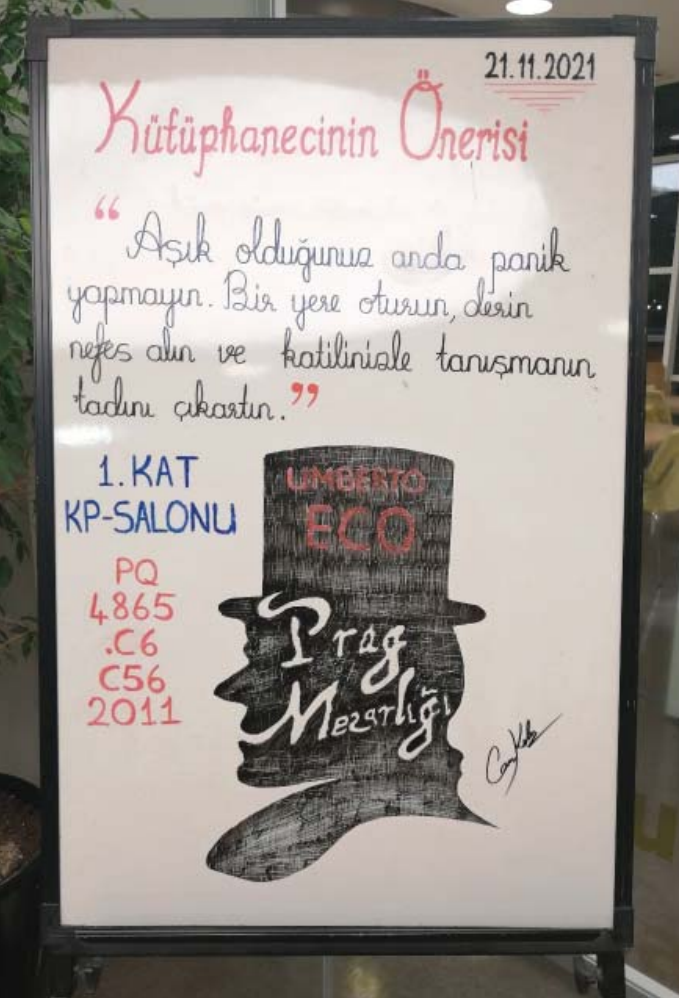
[https://tr.upwiki.one/wiki/Five\\_laws\\_of\\_library\\_science](https://tr.upwiki.one/wiki/Five_laws_of_library_science)

Bağış Politikamız ve Formumuz: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSctkGlfPjJqbjGCN3zn8uRIKt2b-dXjCFzvjdg0HHitYgdEkeQ/viewform>





# Kütüphanecinin Önerisi



Sizin için hazırladığımız kitap önerisi panosunu gördünüz mü? Kütüphanecimiz Cem Kılıç tarafından hazırlanan panomuz Kütüphanenin giriş katında ziyaretçilerini bekliyor.



# Kütüphane ve Sanat İç İçe

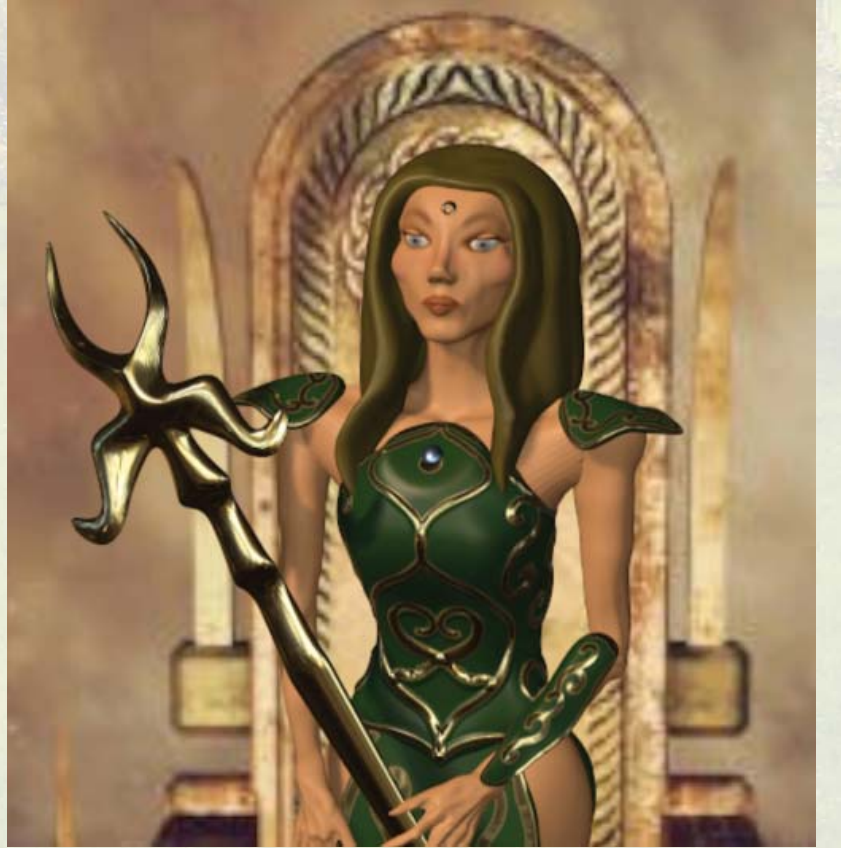
Sevgili kullanıcılarımıza güzel bir haber!

Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan'ın eşsiz hayal gücünü yansıtan Fantastik Evrenler: Mekân ve Karakter Tasarımları isimli sergi 26 Mayıs - 8 Haziran 2022 tarihleri arasında siz sanatseverlere sunuldu. Merak etmeyin, sergiye gelemeyenler için sergiden birkaç görseli aşağıya bırakıyoruz.

Bunun gibi daha birçok etkinliği kaçırmak istemiyorsanız Kütüphanemizi sosyal medyadan takip edebilirsiniz.

Instagram: @atilimlibrary

Twitter: @atilimlibrary





# ANKOS Bölge Toplantısı Ve Ulusal Kaynak Paylaşım Çalıştayı



Bir kütüphaneci olarak 23 – 25 Haziran 2022 tarihinde Mardin Artuklu Üniversitesi'nde gerçekleşen ANKOS Bölge Toplantısı Ve Ulusal Kaynak Paylaşım Çalıştayına katılma fırsatım oldu.

Toplantı, açık erişimin önemi, KİTS, elektronik kaynakların paylaşımı, telif hakları, sürdürülebilir hizmet için kaynak paylaşımı konularını içeriyordu.

Kütüphanelere verilen bütçelerin kısıtlı olması ve pandemi döneminde kaynaklara bizzat ulaşmanın zorluğunu, açık erişimin, basılı ve elektronik kaynak paylaşımının önemini arttırmıştır.

Pandemi döneminde dünya çapında, uluslararası ilk kaynak paylaşımı projesi olan HERMES projesi başlatılmıştır. Sadece kütüphanecilerin kullandığı bir sistem üzerinden dünyanın her yerinden gönüllü olarak hiçbir ücret talep edilmeden kaynak paylaşımı sağlanmaktadır.

Bu eğitimlerle sürekli değişen, güncellenen alanımızla ve kaynak paylaşım sistemiyle ilgili son bilgilere erişerek, kullanıcılarımız için hizmet kalitemizi arttırmayı hedefliyoruz.



# Nostaljik Bir Radyo Yolculuğu



Yağmurlu bir günde arabanın radyosunda buram buram geçmiş kokan bir şarkıya denk gelirsiniz ve o şarkı alır götürür sizi...

Radyo; günümüzde nostaljik bir alet olarak görülse de evlerimizde ve arabalarımızda hemen her gün kullandığımız bir alet olarak karşımıza çıkmaktadır.

Radyo ilk olarak gemi ile sahil arasındaki iletişimi sağlamak için kullanılsa da bugün günlük hayatımızın vazgeçilmezi olmuştur.

Sizi, Ankara'nın İncesu semtinde antika radyolara gönül vermiş Tuncay Genera-loğlu'nun radyolara nasıl hayat verdiğini ve radyonun serüvenini keyifli bir sohbetle anlattığı videoyu izlemeye davet ediyoruz.

<https://www.youtube.com/watch?v=yJAiujCS45k&t=11s>





# Fransa'nın En Eski Kütüphanesi

La plus ancienne bibliothèque française encore en activité: la bibliothèque du Chapitre sise à Noyon.

Construite à la fin du moyen-âge, voire au début de la Renaissance, vers 1506-1507, la « librairie » (ancienne dénomination) destinée aux chanoines, est l'un des très rares exemples de bâtiment en bois encore conservé en France du nord.

Initialement, l'accès se faisait par le sud et le pignon en pierre actuel n'a été construit qu'au XVIIe siècle. A la même époque, un mur de soutènement a été édifié pour soulager les poutres de l'étage.

Encore à usage de bibliothèque (de rares ouvrages y sont conservés), les visites y sont néanmoins strictement contrôlées en raison de la vétusté du bâtiment.



Fransa'nın en eski kütüphanesi hâlen Noyon şehrinde hizmet vermektedir.

Piskoposların kullanımına sunulan, Orta Çağ'ın sonu veya Rönesans'ın başlangıcında, 1506-1507 yılları civarında inşa edilen "Kütüphane" (eski adı), Fransa'nın kuzeyinde koruma altına alınan nadir ahşap yapı örneklerinden biridir.

Öncesinde yapıya erişim güney yönündedir ve mevcut bulunan taş duvar 17. yüzyılda inşa edilmiştir. Aynı dönemde kat kirişlerini hafifletmek için istinat duvarı yapılmıştır.

Nadir eserlerin bulunduğu Kütüphane kullanıma açıktır. Yapının eski olmasından dolayı ziyaretler kontrollü olarak sağlanmaktadır.

Alıntıdır: Fransa Kütüphaneciler Sosyal Medya Hesabından alınmıştır.





## Ayın Biyografisi:

### FRANK SİNATRA (FRANCİS ALBERT SİNATRA)

(D: 12 Aralık 1915- Ö: 14 Mayıs 1998, ABD)

Frank Sinatra, 12 Aralık 1915 yılında ABD, Hoboken'de İtalyan göçmeni Sicilya asıllı bir ailenin tek çocuğu olarak dünyaya gelir.

Çocukluk yıllarında, Bill Cosby'nin sanatına ve kendisine hayranlığı nedeniyle okulu bırakma isteğini ailesiyle konuşur. Ailesinin onayıyla okulu bırakarak, 1931 yılında amatör olarak şarkı söylemeye başlar.

1936 yıllarında profesyonel olarak şarkı söyler ve 1937'de kendisinin kurduğu "Hoboken Four" grubunun solistti olur. Harry James, Hoboken Four grubunu dinledikten sonra Frank Sinatra'nın sesinin berraklığına ve netliğine hayran kalır. Frank Sinatra, Harry James'in grubuna sonradan dâhil olur.

"Your Hit Parade" adlı bir radyo programına katılır. Bu programda söylediği şarkılarla performansı beğenilir ve hayran kitlesi artar.

Sinema hayatı "Higher and Higher" filmiyle başlar. İlk Yardımcı Oyuncu Oscar ödülünü "Angelo Maggio" rolüyle alır. Bu ödülle şarkıcılığının yanı sıra sinemadaki başarılı oyunculuğu sayesinde aranılan bir kişilik olur. Birçok ünlü isimle televizyon programları yapar.



Frank Sinatra çapkın yapısı nedeniyle ABD'de de playboy olarak bilinir ve magazin gündeminden düşmez.

İlk evliliğini Nancy Barbeto ile yapar ve çiftin üç çocuğu olur. Frank Sinatra evliliği sırasında da çapkınlığa devam eder. Kendisinden yaşça küçük olan Ava Gardner ile olan ilişkisi ortaya çıktığında Nancy Barbeto, Frank Sinatra'dan boşanır (1939-1951).

Ava Gardner ile çalkantılı ve büyük bir aş yaşarlar. 1951 yılında Ava Gardner ile evlenir ve evlilik hayatını uzun süre devam ettiremezler. 1957 yılında olaylı bir şekilde boşanırlar.

Üçüncü evliliğini yine kendisinden yaşça küçük olan Mia Farrow ile 1966 yılında yapar. Bu evliliği de 1968 yılında son bulur.

Son evliliğini Barbara Ann Blakeley Oliver Marx'la yapar. Bu evlilik Sinatra'nın vefatına kadar devam eder. Son üç evliliğinden çocukları olmaz.



Bazı dedikodulara göre Marilyn Monroe, ünlü ve zengin sinema artistleri, mafya ve kumarhane sahipleriyle bağlantıları olan kadınlarla ilişkileri olmuştur.

Frank Sinatra, o dönemin ünlü mafya babası Al Capone ve siyasette, işletmecilikte söz sahibi olan diğer mafya babalarıyla dostluğunu gözler önünde yaşar. Hatta bu kadar çabuk ünlenmesinde, ABD'nin ünlü şirketlerini kurmasında bu bağlantıların etkili olduğu söylenir. Bu konu kendisine sorulduğunda mafya dostluklarını ve bu bağlantılardan yararlandığını kabul etmez.

FBI, ölümünden sonra Frank Sinatra'nın FBI ajanı olduğunu ve "Mavi Göz No.1" kod adıyla çalıştığını açıklar. Frank Sinatra'nın asker kaçağı, komünist, kara para ve yasa dışı işler yapan biri olarak tanındığı şüphesi nedeniyle araştırıldığını da iletirler.



Bu yüzden Frank Sinatra'ya birkaç kez suikast girişiminde bulunulur ve annesinin de bir bombalamada öldüğü söylentiler arasındadır.

Frank Sinatra, 14 Mayıs 1998 yılında 83 yaşında kalp krizi geçirerek ölür. Ailesine miras olarak medya ve özel havayolu şirketleri, Artanis Plak Şirketi, emlak şirketi, füze üretim şirketi ve milyon dolarlar bırakır.

Frank Sinatra sinema, televizyon ve müzik kariyerinde birçok Grammy, Oscar ve onursal ödülleri kazanmıştır. Ayrıca 1800'e yakın ses kaydını, albümlerini ve filmlerini hayranlarına armağan etmiştir.





@atilimlibrary

+90 542 446 78 73