

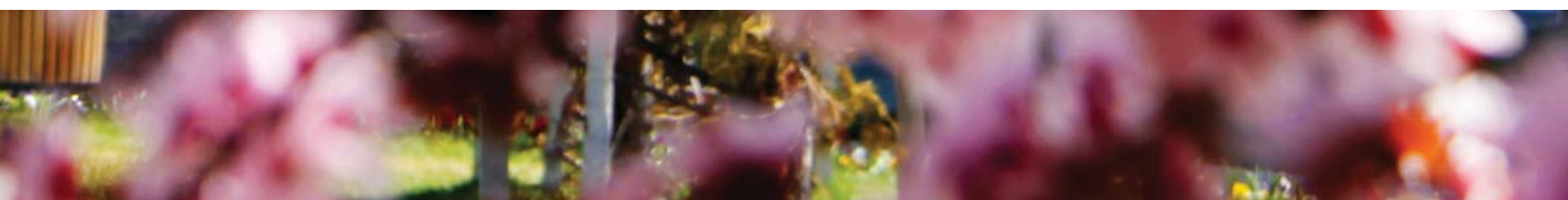


ATILIM
ÜNİVERSİTESİ

KADRIYE ZAIM
KÜTÜPHANESİ



Kütüphane Bülteni - Sayı:4



İçindekiler

3 Direktörümüzden Mesaj

4 Editörden Notu

5 2022-2023 Oryantasyon ve Etkili Eğitim Semineri Programı

6 Yılbaşı Ağacımız ve Renkli Dileklerimiz

10 Bana Hikâyeni Anlat

12 Gülümseten Hatıralar ve Bağlama

13 Ayın Biyografisi

15 Mavi mi, Pembe mi?

17 Saint Pierre Kilisesi Anıt Müzesi

18 İnkaların Gizemli Düğümleri: Quipuslar

21 Dünya Kupası'nda Tango Zamanı

22 Kelime Müzesi Ziyaretçilerini Bekliyor

24 Herkese Merhaba



Direktörümüzden Mesaj

Merhabalar Değerli Okurlar,

2022 yılı pandeminin tıbbi etkilerinin hafiflemesi ve sonrasında ekonomik anlamda kendini kriz biçiminde göstermesi bakımından son derece sevimsiz bir yıl olarak hatırlanacaktır. Her yeni yılda olduğu gibi 2023'ten de beklentimiz çok büyük. Kütüphanemizin dev çam ağacına asılan yüzlerce dilek de bunun göstergesi. Tüm kullanıcılarımıza sevdikleriyle birlikte sağlıklı, neşeli, mutlu ve keyifli bir 2023 diliyorum.



Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim
Kütüphanesi Direktörü
Emre Hasan Akbayrak



Editör Notu

Sevgili okuyucularımız, merhaba! Keyfinizin ve sağlığınızın yerinde olduğunu umut ederek Kasım – Aralık bülteninin Editör Notu'na giriş yapmak istiyorum. Bu yazıda sizlere uzun zamandır bahsetmek istediğim bir konuyu açmak niyetindeyim. Bu anekdot benim çok hoşuma gidiyor. Bakalım, siz beğenecek misiniz?

Ant içmek deyimini eminim daha önce duymuşsunuzdur. Peki, kökenini merak ettiniz mi? Ant, elbette içilecek bir şey değil. İlk anlamı düşünüldüğünde oldukça anlamsız bir kelime grubu gibi görünse de aslında çok derin bir öyküsü var. Atalarımız, yani Eski Türkler, göçebe bir hayat yaşamamanın da etkisiyle yazılı metinleri çok fazla kullanmamışlardır. Bu sebeple yaptıkları antlaşmaları kayıt altına almak için oldukça ilginç bir yöntem bulmuşlar. Taraflar antlaşmayı geçerli kılmak için at sütünün yani kımızın içerisine kanlarını damlatıp içiyorlarmış. Bu sıvıya verdikleri isim de antmiş. Bu içkiyi içerek hem ant içmiş hem de kan kardeşi oluyorlarmış. Söz vermek, yemin etmek anlamlarına gelen ant içmek deyimini işte buradan geliyormuş. Hatta Göktürkçede (a)nt, (a)nd harfi / damgası ant içmek deyimini sembolize edecek şekilde tasarlanmış. Boş bir kâsenin içinde kımızı ve iki tarafın akıttığı kan damlacıklarını gösteren bu harfi / damgayı aşağıda görebilirsiniz.



NT-ND

Benim anlatacaklarım şimdilik bu kadar. Umarım siz de benim kadar beğenmişsinizdir bu ilginç ayrıntıyı. Bir sonraki yazıda görüşene dek hoşça kalın, sevgiyle kalın...



2022-2023 Oryantasyon ve Etkili Eğitim Semineri Programı

Üniversitemizde her yıl yeni katılan akademik ve idari personel için oryantasyon ve etkili eğitim semineri düzenlenmektedir.

Program, Rektörümüz Sn. Prof. Dr. Yıldırım Üçtuğ'un konuşmasıyla başladı ve Atılım Üniversitesi'nin genel tanıtımı yapıldı. Atılım Üniversitesi'nin bütün birimlerinin sorumluları sırasıyla birimleri hakkında bilgi verdi. Programda genel olarak Üniversite'nin işleyişi, işe alım süreçleri, öğrencilerle etkili iletişim, kampüsteki olanaklar (spor, sağlık...) gibi konuları içeriyordu.

Benim de katılımcı olarak yer aldığım bu dört günlük seminer in sonunda Rektör Hocamız tarafından tüm katılımcılara sertifika verildi ve program sonlandı.

Tüm eğitmenlere ve Üniversitemize bu etkili program için kendi adıma teşekkür ederim.





Yılbaşı Ağacımız ve Renkli Dileklerimiz

Dilekler insanlar için bir umut, güzellik ve enerjidir. Hayalini kurduğumuz şeyi zihnimizde canlandırmak ve onu somut bir cisme dönüştürüp daha saygın bir hâle getirerek olmasını istemek insanlık tarihinden beri süregelen bir uygulamadır.

Dilekler için genellikle yaşlı ya da tehada tek başına kalmış gibi görünen ağaçların (hayat ağacı) dallarına çaputlar bağlanması; ağacın toplumlardaki bilgelik, uzun yaşam, yer ve gök arasındaki bağlantı, hayat, bereket ve doğayla doğrudan iletişim enerjisi inanışlarından kaynaklanmaktadır. Bunun dışında köprülere kilitler asılması, gül diplerine dileklerin yazıldığı ve çizildiği kâğıtların gömülmesi, anıt mezarlar ve türbelerde mumlar yakılması, heykellere el/yüz sürülmesi ve hatta çiğnenmiş sakızlar yapıştırılması gibi pek çok yöntem gözlenmektedir. Örneğin; Almanya'nın kuzeyindeki Eutin kenti 500 yıllık ağacıyla meşhurdur. Elbette ağacın 500 yıllık olması onun meşhur olmasındaki en önemli sebep değildir. Dodau Ormanı'nda bulunan bu tarihi ağaç, yüzlerce çiftin yıllar boyunca mektup bıraktığı, adeta posta kutusu olarak kullandığı, bir ağaca dönüşmüştür. Ağaçtaki posta kutusuna (küçük oyuğa) mektuplar bırakılmış, yüzlerce kişi bu şekilde tanışmış; hatta evlenmiştir. Olay büyüyünce de hâliyle bölgenin en önemli turistik simgelerinden biri hâline dönüşmüştür. Hemen hemen bütün kültürlerde de buna benzer inanışlar ve davranışlar karşımıza çıkmaktadır.

Bilindiği üzere dilek ağaçları tarihçesi bizim kültürümüzde Şamanizm'e kadar uzanmaktadır. Her ne kadar Türklerin çam ağacı süslemeyi batı devletlerinden öğrendiği düşünülse de, dünyaca ünlü Sümerolog Muazzez İlmiye Çığ, bunun eski bir Türk âdeti olduğunu açıklamaktadır. "Çam ağacı süslemek tamamıyla Türk âdetidir. Yeni Türk devletleriyle münasebetimiz bize yepyeni şeyler öğretiyor. Eski Türklerde yerin göbeğinden göğe kadar bir ağaç tasavvur ediliyor. Bu hayat ağacı Sümerlerde de var. Bir ucunda gök tanrısı duruyor. Türklerde güneş kutsal; ama tanrı olarak kabul edilmiyor. 22 Aralık'ta güneş yeniden daha fazla olarak dünyayı aydınlatmaya başlayacak. Günler uzamaya başlayacak. Türklerin gök tanrısı gün ile geceyi tanzim ediyor gökte. Sözde gün ile gece sürekli münakaşa hâlinde. 22 Aralık'ta gün geceyi yeniyor. Bunu "Yeniden Doğuş Bayramı" olarak Türkler kutluyorlarmış. Türkistan'da bir ağaç varmış, akçam ve bu akçam başka yerde yetişmiyormuş. Akçami getirip eve koyuyorlar, akçaman altına o sene Tanrı onlara güzel şeyler verdi, güzel bir yaşam verdi diye Tanrı'ya hediyeler koyuyorlar. Dallarına da ertesi sene için Tanrı'dan niyaz ettikleri şeyler, adak olarak istedikleri şeyler için paçavra veya kurdele koyuyorlar. O günlerde büyük bayram, şenlik yapıyorlarmış. Aileler toplanıyor, büyükler varsa ziyaret ediliyor, özel yemekler yeniliyor, güzel elbiseler giyiliyor. Çam bayramı, kışın en soğuk zamanında, karakışta, 25 Aralık'ta yapılırdı. O zaman, gün geceye gâlip gelirdi. Ve güneş, toprak üzerinde biraz daha uzun süre kalırdı. İnsanlar, duâ ederler, güneşi sembolize eden dâire oyununa katılırlardı ve güneşin dönüşü için teşekkür ederlerdi. Duâların işitilmesi için çam süslerlerdi. Onu eve getirirler, dallarına parlak kurdeleler bağlarlar, yanına hediyeler yığarlardı. Bu adet Türkler yoluyla Avrupa'ya geçti. Konunun Noel'le alakası yok. İznik Konsili'nde pagan âdeti görülen bu âdeti İsa'nın doğuşu olarak kabul edelim diyorlar ve bu âdet Hristiyanlara geçiyor. Ama ağaç süsleme pek yok, 16. yy'da Almanya'da başlıyor, daha sonra Fransa'ya geçiyor ve dünyaya yayılıyor."

Yılbaşı/Noel ağaçları Pagan geleneklerinden gelmektedir. Eski Mısır, Yahudi, Çin için de özellikle ölümsüz yaşamı sembolize ettiği düşünülen yaprak dökmeyen çam ağaçlarının kullanılması ortak bir gelenek olmuştur. Avrupalı paganlar arasında yaygın olan ağaca değer verme ya da kutsal sayma, Hristiyanlığı benimsemelerinden sonra, Noel zamanında kuşlar için bir ağaç hazırlamak üzere ev ve ambarlarını noelde ağaçlarla donatma geleneği biçiminde sürmüştür. Almanya'da da kış ortasına rastlayan tatillerde evin girişine ya da içine bir Yule ağacı konulmuştur. Günümüzdeki Noel ağacının Almanya'nın batısından kaynaklandığı düşünülmektedir. Ortaçağ'da Adem ve Havva'yı canlandıran bir oyunun ana dekoru, cennet bahçesini temsil eden ve üzerinde elmaların bulunduğu bir çam ağacıdır. Almanlar evlerine böyle bir cennet ağacı dikmişler, üzerine Komünyon'daki kutsanmış ekmeği simgeleyen ince, hamursuz ekmeğin parçaları asmışlardır. Bunların yerini daha sonra değişik

bçimlerdeki çörekler almıştır. Ayrıca bazı yerlerde İsa'yı simgeleyen mumlar eklenmiştir. Noel mevsiminde ağaçla aynı odada Noel piramidi de bulunurmuş. 16. yüzyılda Noel piramidi ve cennet ağacı birleşerek Noel ağacını oluşturmuştur. İngiltere'ye 19. yüzyıl başlarında ulaşan Noel ağacı, Kraliçe Victoria'nın eşi Alman Prens Albert'in desteği ile bu yüzyılın ortalarında yaygınlaşmıştır. O dönemde Noel ağaçları, dallarına kurdele ve kâğıt zincirlerle asılmış mum, şekerleme ve keklerle süsleniyormuş. Göçmen Almanların Kuzey Amerika'ya 17. yüzyılda götürdükleri Noel ağacı, 19. yüzyılda moda olmuştur. Gelenek Avusturya, İsviçre, Polonya ve Hollanda'da da yaygınlaşmıştır. Japonya ve Çin'e 19. ve 20. yüzyılda Amerikalı misyonerlerin tanıttığı Noel ağaçları ince işlenmiş kâğıt süslerle donatılmaya başlanmıştır.



Aralık 1848'de bir illüstrasyon; Kraliçe Victoria, Prens Albert ve çocuklarını bir Noel ağacına bakarken tasvir ediyor. C: Getty



Ulusal Noel Ağacı, Washington DC'deki Beyaz Saray'ın güneyinde Elips'te ışıltıyor.

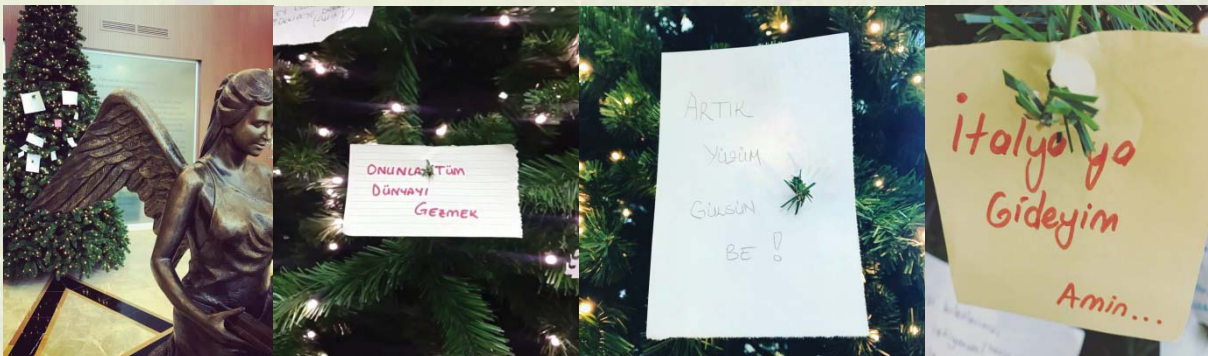


Letonya'nın Riga kentindeki Aziz Petrus kilisesinin önündeki Noel Ağacı.



Rockefeller Center Noel Ağacı, New York'ta ışıltıyor. 23 metre uzunluğundaki Norveç ladini, 50.000'den fazla LED ışıkla aydınlatılıyor. C: Diane Bondareff

Atılım Üniversitesi'nin kendi başına bir kütüphane olarak tasarlanan binası 2013'te tamamlandı. Artık kütüphane yeni, geniş ve ferah bir ortama kavuşmuştu. Böylece sosyal aktiviteler ve kullanıcılar için özel alanlar çeşitlendi. Yapılan pek çok etkinlik ve kutlamanın yanı sıra ilk kez 2015 Aralık ayında kütüphane binası girişine 4 metrelik dev yılbaşı ağacı kurulmaya başlandı. İlk günden itibaren ağaca büyük bir ilgi duyuldu. Ağaç önünde fotoğraflar çekilmeye başlandı ve ilk dilekler ya defterden gelişigüzel koparılan bir parça kâğıda ya da özenle seçilmiş renkli ve şekilli bir not kâğıdına yazılıp asılmaya başlandı.





Kaynaklar:

<https://www.milliyet.com.tr/molatik/doga/almanyadaki-500-yillik-agaca-ask-misyonunu-kim-yukledi-77207>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Noel_a%C4%9Fac%C4%B1

<https://www.paradurumu.com/kultur-sanat/cam-agaci-suslemek-turklerin-geleneginde-var-haberi-2194>

<https://www.oggusto.com/yilbasi/yilbasi-agaci-gelenegi-ve-susleme-fikirleri>

<https://arkeofili.com/yilbasi-agaclari-neden-var-gelenegin-ilginc-tarihi/>



Bana Hikâyesi Anlat

Çocukluk döneminden beri dinlediğimiz hikâyeler, kimi zaman fantastik öğeler içerse de gerçeklikle çok yakın ilişki içindedir. Hikâyeler özünü yaşamdan alırken, insan yaşamı ve toplumların kültürü de hikâyelerin bir araya gelmesinden oluşmaktadır. Aslında kültürel aktarımda hikâye konusunun önemi büyüktür.

Hikâye anlatmak insanlığın varoluşundan beri kullanılan bir iletişim yöntemi, anlatı biçimidir. Ne anlatırsanız anlatın, ne dinlerseniz dinleyin hikâyesiyle anlatılan ve dinlenen her şey daha iyi hatırlanır. Çünkü bir durumu daha anlaşılır yapan şey, duyduklarımızı beynimizde hikayeleştirerek onunla duygusal bir bağ kurmaktır. Dolayısıyla anlatılmak istenen her neyse hikâyesiyle anlatılması veya iletilmesi, anlatılanın anlamlandırılması açısından büyük önem taşır.

İletişim teknolojilerinin ilerlemesiyle birlikte hayatın dijital bir dönüşüme doğru gidiyor olması hikâye anlatımını derinden etkilemiştir. Gazete, kitap, radyo, televizyon gibi ortamlar yerini çevrimiçi sosyal medya platformlarına bırakmıştır. Artık bir kurumu, bir mekânı veya herhangi bir şeyi merak ettiğimizde ilk baktığımız yer kuşkusuz ki sosyal medya hesaplarıdır.

Bilginin artık dijital içeriklerle kullanıcıya sunulduğu bir zamanda yaşıyoruz. İnternette yapılan her bir hareket aslında birer dijital içerik niteliğindedir. O hâlde bir kütüphanenin etkileşime geçtiği ve geçmek istediği kullanıcılar için hazırlamış olduğu bilgi içeren her şey birer dijital içerik, ulaştığı herkes de birer kullanıcıdır.

Dijitalleşmenin vazgeçilmez olduğu bu yüzyılda artık hikâyeler de birer dijital içerik olarak sunulabilmelidir. Projedeki amaç; hikâyesini, farkındalıklarını, tecrübelerini ve bilgisini paylaşmak isteyen insanlarla bu bilgilere ihtiyacı olan insanlar arasında bir köprü görevi görerek geleceğe iz bırakmaktır.

Bu amaçlar doğrultusunda hazırladığım "Bana Hikâyesi Anlat" adlı proje, insanlara bir şeyler anlatmanın, duygusal bir bağ kurmanın en iyi yollarından biri olan hikâye anlatma temasını esas alan bir projedir. Projede yer alan birbirinden değerli hikâyeler, ulaşabildiği herkes için hâlihazırdaki akışını değiştirme, farklı bakış açıları yakalama, belki de gelecek planlarında bir rehber olma fırsatı sunacaktır. Baktığınızda bugün olduğumuz kişinin aslında çocukluk hikâyemizle çok ilgisi vardır.



Bana Hikayeni Anlat - Ümit Sami
Kubuş - AB Neuro Ar-Ge Koor. ...
Kadriye Zaim Kütüphanesi



Bana Hikayeni Anlat - Eda Karaöz
- Aile Dizimi Uygulayıcısı
Kadriye Zaim Kütüphanesi



Bana Hikayeni Anlat - Hüseyin
Yıldırım - Ressam ve Sanat Eğitimsi
Kadriye Zaim Kütüphanesi

“Bana Hikâyesi Anlat” adlı projenin içeriklerine Kadriye Zaim Youtube hesabından veya yine Kadriye Zaim Kütüphanesi Spotify hesabından podcast olarak erişebilirsiniz.

İnsanlığın büyük mirası olan kütüphanelerin, kurumsal sürdürülebilirliği planlanırken bu gibi sosyal sorumluluk projelerinin içinde bulunmaları, toplumsal konuları içeren projeler üretmeleri onların sosyal ve herkese ait bir kurum olma özelliklerini pekiştirecektir.

Sizin de anlatmak isteğiniz hikâyeniz varsa bana ulaşabilirsiniz. Yeni hikâyeler için takipte kalın...



Gülümseten Hatıralar ve Bağlama

Veysel'e yoldaş olan her zaman bağlama beni anılarıma götüren bir araç olmuştur. Ne zaman bir bağlama sesi duysam gözlerim parlar, ıslanır sonunda gözlerimden damlalar süzülür. Her dinlediğimde çocukluğum gözümün önüne gelir. Çocukluğunu köyde yaşayanlar beni çok iyi anlar. Çünkü kış gecelerinde, hele de elektrikler kesildiğinde, yapılacak çok bir şey olmuyor. Benim kış gecelerim dışarda yağan karın eşsiz manzarası, içerde yanan sobanın ışığında babamın kendi kendine öğrendiği bağlamanın sesleriyle geçirdi. Şimdi geriye dönüp baktığımda o zamanlar ne kadar da değerliymiş. Bu yüzdendir ki bağlama sesini her duyduğumda kalbimdeki sızı özlemle karışır. Şimdi elimde bağlama, onun sesinde ise biriktirdiğim anılarım var.

Bağlama ve türkü dinlemeyi seven biri olarak size önermek istediğim bir şarkı var.

Şimdi size hayatımın arka plandaki sesi olarak tanımladığım bağlamanın özelliklerinden bahsedeyim.

Bağlama ya da saz, Türk Halk Müziği'nde yaygın olarak kullanılan telli tezeneli bir çalgı türüdür. Tezene adı verilen, kiraz ağacı kabuğundan yapılmış bir mızrapla tellere vurularak çalınır. Tekne bir kütükten oyulmuştur ve armut biçimindedir. Bağlamanın atası, Dede Korkut hikâyelerinde adı çok sık geçen kopuzdur.

Bağlama; tekne, göğüs ve sap olmak üzere üç ana kısımdan oluşmaktadır. Tekne kısmı genelde dut ağacından yapılmaktadır.

Bağlama, kullanım amaçlarına göre farklı tür ve boylarda çalınmaktadır. Günümüzde genellikle aşağıdaki türlerle tanınır.

- Cura (en küçük boy)
- Çöğür (kısa kol bağlama)
- Kısa saplı bağlama (yakın zamanda geliştirilmiş bir bağlama türüdür)
- Uzun Sap Bağlama
- Tambura (uzun kol bağlama)
- Divan sazı (büyük boy bağlama)
- Meydan sazı (en büyük boy bağlama)

Bağlamanın hüznü, içten ve bizden olan sesi kulaklarınızdan hiç eksik olmasın. Bir sonraki yazıda görüşene dek, türkülerle ve güzel sohbetlerle kalın.





Ayın Biyografisi:

LUCIANO PAVAROTTİ

(D: 12 Ekim 1935 Modena-
Ö: 6 Eylül 2007 Modena, İtalya)

Fernando ve Adele Pavarotti çiftinin iki çocuğundan en büyüğü olarak dünyaya geldi. Annesi tütün fabrikasında işçi, babası koroda tenor bir ses sanatçısı olarak görev yapıyordu.

Luciano, babası ile Giachino Rossini adlı koro ile Galler'e gitti. Llangollen uluslararası ses yarışmasında birinci oldu. Luciano, müzik öğretmeni olarak yetiştirilmesine rağmen bu yarışmadan sonra bütün ilgisini operaya yöneltti. Bu konuda o dönemin ünlü opera eğitmenleri Arrigo Pola ve Ettore Campogallini'den dersler almaya başladı. Eğitimlerin meyvesini 1961 yılında "Concorso Internazionale" ödülünü kazanarak aldı.



Operadaki ilk deneyimini 28 Nisan 1961 yılında "La Boheme" adlı eserle gerçekleştirdi. Güney ve Kuzey Amerika, Asya, Afrika ve Avustralya'da konserler verdi. İtalya Modena'da genç müzisyenlerin eğitim görmesi için bir okul açtı.

Luciano Pavarotti, Modena'da sunuculuğunu kendisinin yaptığı "Pavarotti ve Arkadaşları" adlı yardım konserleri serisine başladı. Konserlerden elde ettiği geliri Bosna, Guatemala, Kosova ve Irak'ta savaş mağdurları ve aileleri için kullandı.

Kosova'nın Mostar kentinde Pavarotti Müzik Merkezi'ni açarak buradaki yetenekli gençlerin kendilerini yetiştirmelerine olanak sağladı. 2006 yılında Saraybosna'da Pavarotti'ye Fahri Hemşehrilik unvanı verildi.

1960'lı ve 1980'li yılların en tanınmış tenorlarından bir hâline geldi. 1966 yılında Gaetano Donizetti'nin "La Fille du Regiment" eserini en yüksek perde olan Dokuz C ile seslendiren sanatçı oldu. 1972'de New York Metropolitan Operası'nda aynı eseri aynı performansla söyledi. Bu performansı ile kendisine "Big Lucio", "Yüksek C'lerin Kralı ve "Yüksek Do'ların Kralı" unvanları verildi. Pavarotti'nin doğuştan gelen güçlü, berrak ve hassas bir ses tonu vardı.

la söyledi. Bu performansı ile kendisine "Big Lucio", "Yüksek C'lerin Kralı ve "Yüksek Do'ların Kralı" unvanları verildi. Pavarotti'nin doğuştan gelen güçlü, berrak ve hassas bir ses tonu vardı.

1963 yılında Türkiye'deki Ankara Devlet Operası'nda "La Boheme" adlı eseri sergilemek için seçmelere katıldı ve 3. Tenor olarak seçildi. Birinci olarak seçilen İsmet Kurt ile Pavarotti, prova yapmak için birlikte sahne aldılar. Pavarotti çok genç, tecrübesiz görülerek "La Boheme" ekibinden çıkarıldı ve ülkesine döndü.



İsmet Kurt, Luciano Pavarotti hakkında; "Pavarotti bir Avrupalıydı. Kendi ülkesinde daha çabuk keşfedildi. Bence dünyanın gelmiş geçmiş en büyük tenoru. Tekniği çok güzeldi, en zor operaları gayet rahatlıkla seslendiriyordu. Kişiliği çok iyiydi, çok mütevazı bir insandı. Pavarotti'nin yaptıklarını kimse yapamaz" demiştir.

1990 ve 2000'li yıllar arasında Luciano Pavarotti'nin performansında düşüşler yaşansa da 1993 yılında New York Central Park'ta verdiği konseri 300.000 kişi dinledi. Bu konser televizyon ve radyolarda canlı yayınlandı.

Pavarotti, 165 kez aynı opera sahnesine çıkması ve "The Three Tenors in Concert" albümünün satış rekorları kırmalarıyla Guinness rekorlar kitabına ismini iki kez yazdırdı.



The Three Tenors; Placido Domingo, Jose Carreras ve Luciano Pavarotti'nin yer aldığı bir gruptu. Her ülkede konserler verdiler ve bu sayede opera diğer müzik alanları gibi çok dinlenir ve sevilir bir duruma geldi.

Pavarotti'nin çıkardığı "Essential Pavarotti" albümü İngiliz Pop listelerinde 5 hafta birinci sırada yer aldı.

Pavarotti'nin özel hayatında çapkın biri olduğu söylenirdi. İki evlilik yapan Pavarotti, dört kız babasıdır.

6 Eylül 2007'de Modena'da pankreas kanserinin neden olduğu böbrek yetmezliği rahatsızlığından dolayı hayatını kaybetti.

Kaynakça: andante.com.tr/tr/9693/Luciano-Pavarotti-yi-Ankara-dan-Gonderen-Tenor





Mavi mi, Pembe mi?



Hepimizin aklına Pablo Picasso denilince Kübizm akımı gelse de Picasso'nun sanat hayatında iki önemli dönemi daha karşımıza   çıkmaktadır.

Bunlardan ilki olan mavi dönemde, Picasso mavi resimlerini 1901 ile 1904 yılları arasında boyar. Resimlerde mavinin titrek ışıkta ortaya   çıkan tonları kullanılırken, tema olarak yoksunluk ve dışlanmışlık, ruh h li olarak hüzün, keder ve çaresizlik, kompozisyon olarak ise kişilerin ön plana   çıktığı bir yaklaşım h kim olmaktadır. Resimlerdeki çizgilerin benzerliği de göz önüne alındığında belirgin ortak özellikler taşıyan bu seri artık Picasso'nun mavi dönemi olarak adlandırılmıştır.

Picasso'nun pembe döneminde ise resimlerin odağında yine insan vardır ve insanlar h l  mutsuzdur; ama mavi dönemdeki i  burkan, ya-





bancılaştırır mutsuzluk yerine karakterler, yaşam mücadelelerini isteksiz de olsa sürdüren kişilerdir. Yaşamın içine girişle birlikte bedenler, yüzler, eller güzelleşmeye başlar. Renk, bu düzelmeyi vurgular şekilde pembeleşir. Önce kişilerde, ardından fonlarda soğuk renklerin yerini yumuşak kırmızı tonlar alır. Sıcak ve renkli betimlemelerine geçişi, Picasso'nun popüleritesini de yukarı çeker.

Şüphesiz ki Picasso'nun sanatını geliştirmesinde ve kendini bulmasında bu iki dönemin payı büyüktür.

Pablo Picasso ve onun sanatı hakkında daha fazla bilgi edinmek isterseniz Kütüphanemize bekleriz...

Picasso ile İlgili Kütüphanemizden Ulaşabileceğiniz Kaynaklar;

Picasso - William Wiegand | Yer Numarası: ND553.P5 W48 1985

Picasso Konuşuyor - Pablo Picasso | Yer Numarası: N6853.P5 P53 2001

Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı - John Berger | Yer Numarası: ND 813.P5 BER 2003



Saint Pierre Kilisesi Anıt Müzesi

“Dünyanın ilk mağara kilisesi” olarak kabul edilen Saint Pierre Kilisesi Antakya-Reyhanlı yolu üzerinde Stauris Dağı'nın (Haç Dağı) batı yamacında yer almaktadır. Doğal bir mağarayken eklemelerle kiliseye dönüştürülen yapı 12. ve 13. yüzyıllarda Haçlılar tarafından ön cephesine yapılan ek inşaatla gotik tarza dönüştürülmüştür. Mağaranın tabanında 4. ve 5. yüzyıllara ait mozaik kalıntıları yer almaktadır. Her yıl binlerce yerli ve yabancı turistin ziyaret ettiği kilisede altar (sunak), niş içinde St. Pierre'nin küçük mermer heykeli, kutsal sayılan su ve saldırı anında cemaatin kaçmasına yarayan bir tünel yer almaktadır.

Hz. İsa'nın 12 havarisinden biri olan St. Pierre, M.S 29-40 tarihleri arasında Antakya'ya gelerek Hristiyanlığı bu kilisede yaymaya çalışmıştır. Dini toplantıların gizlice yapıldığı bu kilisede “Hristiyan” adının cemaate ilk kez burada verilmiş olması, St. Pierre Kilisesi'nin Hristiyanlığın ilk kiliselerinden biri olmasını sağlamıştır. St. Pierre (Aziz Petrus) Kilisesi, 1963 yılında Papa VI. Paul tarafından “Hac Yeri” ilan edilmiştir. St. Pierre Kilisesi, Hristiyanlığın Katolik, Ortodoks ve Protestanlık mezheplerine ayrılmadan önceki ilk kilisesi olarak bilinmektedir. Burada her yılın 29 Haziran'ında Katolik Kilisesi tarafından ayin düzenlenmektedir. Kilise ve St. Pierre hakkında ayrıntılı bilgiye QR kodu okutarak ulaşabilirsiniz.





İnkaların Gizemli Düğümüleri: Quipuslar

İlk insanlardan günümüze kadar toplumlar, belleklerindeki bilgilerin zamanla yok olmaması için sürekli bir çözüm üretmiş ve bellek alanları yaratmışlardır. Bu yöntemler sayesinde yaşananları yeniden hatırlamışlardır. Günümüze kadar ulaşmış bu örnekler yalnızca şekillendirme sonucunda oluşmamış; ses, koku, vb. bireye ait verileri kaydederek hafıza deposuna dönüşmüştür. Bilinçli veya bilinçsiz olarak insan deneyimleri o alana yerleşerek kendince hafıza alanı oluşturmuştur.

Toplumsal düşünme biçiminin giderek gelişmesi, üretim olanaklarına yansımış ve yaşam şartlarına karşı çözümler üreten toplumu tetiklemiştir. Böylece yaşamları boyunca ellerindeki imkânlar ve teknoloji ile deneyim ve bilgileri hatırlama adına kayıt sistemleri geliştirmişlerdir. Bu kayıt sistemlerinden birini İnka Uygarlığı, Quipu adı verilen bir sistem ile uygulamıştır. Sistemde, ip üzeri renk ve düğümlemeler bilgilerin sembolik değerlerinin temsilidir. Quipu ya da khipu medeniyetin yaygın dili olan **Quechua'da** “düğüm” ve “hesap” anlamına gelmektedir. Quipu, doğal sayıların çeşitli renklerdeki sicimler üzerine düğüm silsileleri oluşturularak temsil edildiği bir işaretler bütünü ve kodlama sistemidir.

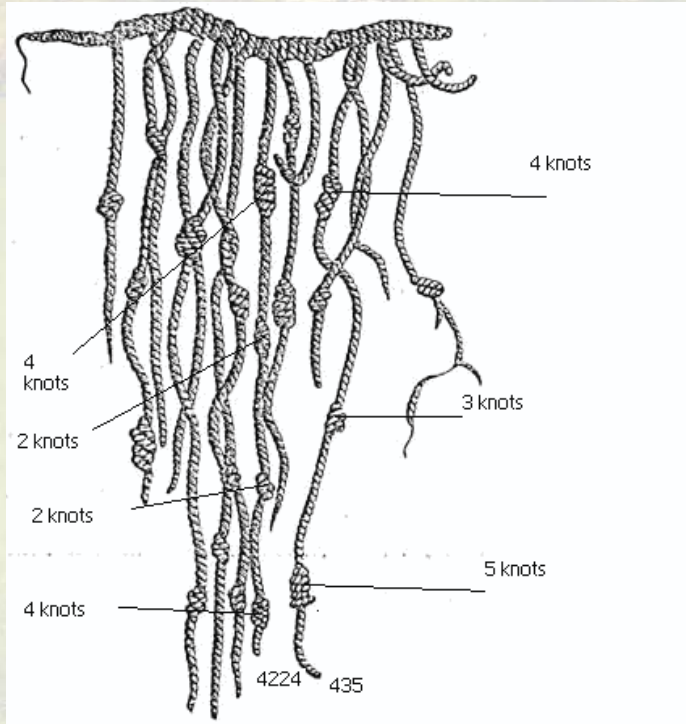


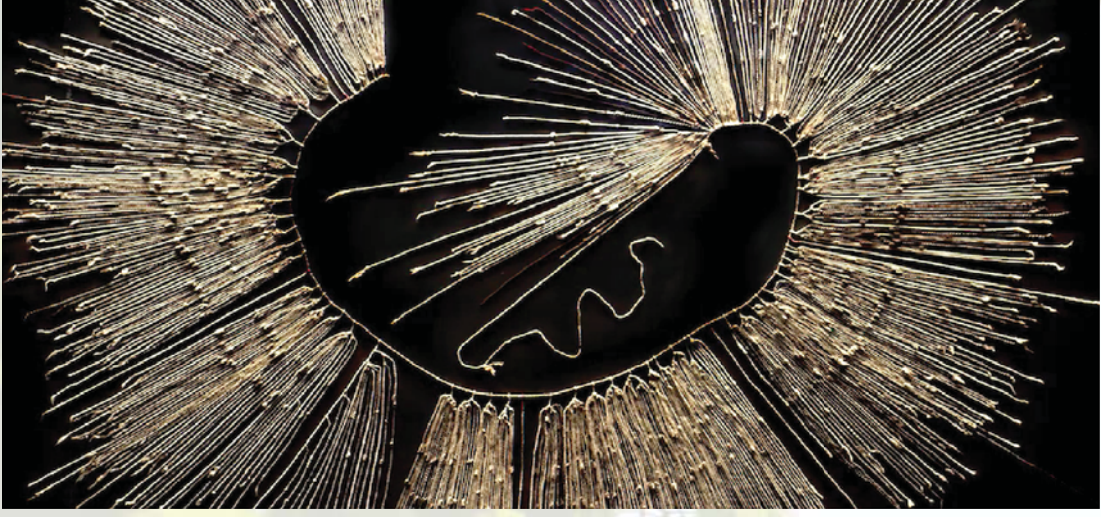
Yazının olmadığı İnka Uygarlığında; nüfus bilgisi, hayvan sayısı, yıllık üretilen ürün sayıları, vergiler, depolarda bulunan malların giriş-çıkış bilgileri bu yöntemle kayıt altına alınmaktaydı. Rengine, türüne, boğumlama biçimine göre sınıflandırılmış quipuda kaydedilen bilgiyi “Quipucamayoc” olarak isimlendirilen yöneticiler bilmekteydi.



(Quipucamayoc)

Quipu, esas gövdesini oluşturan kalın ana ip ve buna eklemlenmiş ipçiklerden oluşuyordu. Ayrıca bu ipçiklere bağlı başka ipçikler de bulunuyordu. Bu ince iplerin üzerinde değişik sayılarda ve şekillerde düğümler bulunmaktaydı. Bunun yanı sıra kalın ana ipe değişik biçimlerde ve renklere örülmüş ve diğer iplerin tersi yönünde uzanan üst iplik örgüler de bulunabilirdi.





Elde ettiğimiz kaynaklar doğrultusunda quipu sisteminin yazının yerine kullanıldığını söylemek oldukça zordur. Ayrıca bu sistem bir İnka icadı da değildir. And Dağları'nda 4500 yıl önce varlığını sürdürmüş olan Caral Uygarlığında quipunun kullanıldığı bilinmektedir. Quipunun yapıldığı malzemeye gelecek olursak lama ya da alpaka hayvanlarının tüylerinden yapıldığını söyleyebiliriz. Sayısal olarak günümüze 750 civarında quipunun ulaştığı düşünülmektedir. Bunun en temel sebebi İspanyol istilacıların bu iplerin dini ritüellerde kullanıldığını gerekçe göstererek tahrip ettiği düşüncesidir. Günümüze ulaşan quipuların gizemlerini uzun yıllar koruyacağı ve üzerine farklı araştırmalar yapılacağı tartışmasız bir gerçektir.

Kaynakça:

Ünlü Çoban, B.(2020) Bellek Metaforu ve Değişen İmgeler, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Çalışma Raporu, Ankara

Favra,H., Inkalar(2007), cev:İsrnail Yerguz, Dost Kitabevi, Ankara,

<https://www.peruforless.com/blog/quipu/>

<http://www.machupicchu-inca.com/quipu.html>

<https://lithub.com/how-the-inca-used-knots-to-tell-stories/>



Dünya Kupası'nda Tango Zamanı



**FIFA WORLD CUP
Qatar 2022**



Bu yıl Katar'da düzenlenen 22. Dünya Kupası'nda, 2014 Dünya Kupası'nda finalde Almanya'ya uzatmalarda yedikleri golle yenilerek ikinci olan, Lionel Messi ve arkadaşları; 2018 Dünya Kupası'nda şampiyon olan ve üst üste Dünya Kupası kazanan 3. ülke olmak isteyen Fransa karşısında şampiyonluk mücadelesi verdi. Kariyeri boyunca 4 UEFA Şampiyonlar Ligi, 3 UEFA Süper Kupa, 3 FIFA Kulüpler Dünya Kupası, 10 lig, 6 İspanya Kral Kupası, 8 İspanya Süper Kupası, 1 İspanya Lig Kupası ve milli takımla 1 kez U20 Dünya Kupası kaldıran Lionel Messi, kariyerindeki tek eksik kupa olan dünya kupasını da bu maçta kazandı. Fransa karşısında 2 golle öne geçse de Kylian Mbappé yıldızlaşınca, Fransa maçı uzatmalara götürmeyi başardı. Uzatmalarda Lionel Messi tekrar sahne aldı. Arjantin şampiyonluğa çok yakındı. Kylian Mbappé'nin vazgeçmeye niyeti yoktu, maçı penaltılara götüren penaltı gölü onun ayağından geldi. Üç üçlük skorla penaltılara giden maçta bu sefer sahneye Emiliano Martínez çıktı. Arjantin, penaltı vuruşlarında 4-2 üstünlük sağladı. Böylelikle Arjantin 1978 ve 1986'dan sonra üçüncü kez Dünya Kupası zaferine ulaşmış oldu.

Finalde üç gol atan Kylian Mbappé toplamda sekiz gol atarak altın ayakkabının sahibi oldu. Turnuva boyunca iyi bir performans sergileyen Enzo Fernandez, en iyi genç oyuncu seçildi. Turnuvada başarılı kurtarışlarıyla ön plana çıkan Emiliano Martínez atın eldivenin sahibi oldu. Arjantin'e şampiyonluğu getiren Lionel Messi, Altın Top'un sahibi oldu.

Lionel Messi'yi Dünya Kupalarında bir kez daha izler miyiz? Bunu zaman gösterecek. Ancak Lionel Messi, gerçek bir GOAT 🐐 (greatest of all time) olduğunu, kazanabileceği bütün kupalara sahip olarak kanıtlamış oldu.



Kelime Müzesi Ziyaretçilerini Bekliyor

Zengin ve köklü bir dil olan Türkçemizin kelimelerinin, atasözlerinin ve deyimlerinin anlamını özellikle çocuklara ve gençlere öğretmek amacıyla kurulan bir müzeden bahsetmek isterim.

Türkiye'nin ilk "Kelime Müzesi"; Çok Hayal Kuran Çocuk, Pekicik, Abartma Tozu gibi kitaplarıyla tanınan yazar Şermin Yaşar tarafından 26 Eylül 2022 tarihinde açıldı. Kelimeleri somut bir şekilde karşımıza çıkaran müzenin alt katında kökler, giriş katında kelimeler ve üst katında ise cümlelerle ilgili oluşturulan sergi alanları yer alıyor. Girişte ziyaretçileri "Hoş geldiniz", "Sefalar getirdiniz", "Ne iyi ettiniz de geldiniz", "Aman efendim gözümüz yollarda kaldı", "Hangi rüzgâr attı sizi buraya?", "Nerelerdeydiniz?" gibi cümleler karşılarken, ziyaret sonunda "Hoşça kalın", "Allah'a ısmarladık", "Yine bekleriz", "Yolunuz açık olsun", "Arayı açmayalım", "Özletmeyin kendinizi" cümleleri ziyaretçileri uğurluyor. Kelimeler katından cümleler katına geçerken Latin, Uygur, Göktürk ve Arap harflerini üzerinde barındıran cam ve pirinç kullanılarak yapılan bir avize bütün ilgiyi üzerine topluyor.

Müze de İranlı bir sanatçının, Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğraflarından yaptığı üç boyutlu dijital bir heykeli bulunuyor.

Ankara Kalesi'ndeki Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin karşısında yer alan Kelime Müzesi, Pazartesi günleri hariç, saat 10.00 ile 17.00 saatleri arasında ziyaretçilerini bekliyor.

Kelime Müzesi'ni sosyal medyadan da takip etmek için QR kodunu okutabilirsiniz.



Şimdi sizi Kelime Müzesi'nden birkaç fotoğrafla baş başa bırakıyoruz.

Kaynak: <https://www.aa.com.tr/tr/kultur/turkiyenin-ilk-kelime-muzesi-ziyaretcilerini-bekliyor/2695301>



Herkese Merhaba,

Ben Uğur Köse. Kastamonu Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünden 2019 yılında mezun oldum. Atılım Üniversitesi Kadriye Zaim Kütüphanesi'nde 15.12.2022 itibarıyla uzman kütüphaneci olarak göreve başladım.

Üniversitemizin Ahlatlıbel yerleşkesinde siz değerli kullanıcılarımıza kütüphane hizmetlerinden faydalanmak, aranılan kaynaklara kolayca ulaşabilmek gibi konularda yardımcı olacağım. Kütüphaneler hepimizin her zaman dostu ve arkadaşıdır. Dostunuzla vakit geçirmeye doyamayacağınız bir 2023 olsun! Yeni yazılarda görüşmek üzere...



@atilimlibrary

+90 542 446 78 73